



在印度发现的
郑和鎏金铁像



福建长乐出土
的郑和塑像



郑和铁像背面

郑和 铁像 考释

文图\本刊特约撰稿 宋静敏 何翔

这尊锈迹斑驳的铁像高40cm、宽28cm，重4公斤。铁像面部如满月，表情慈祥，丹凤眼，大耳垂肩，端坐于龙凤呈祥墩上。头戴一顶菊花纹三山官帽，脚穿一双软底快步战靴，身上外穿一领大袖软绸官袍，内着蟠龙锁子甲战袍和铠甲，腰间系一条玲珑白玉带，右手托带于胸，左手托一大元宝。两脚间放置三枚大元宝，右脚外另单置一枚大元宝。有托手送宝，脚下财之意。背后二枚铸造铃印，一枚铃印为椭圆形龙纹，下方一枚方形铃印因锈蚀和铁像背面蚀无法识别。满身涂朱漆，可能为祭祀摸红所致，虽已脱落，但也清晰可见。面相右脸侧锈裂，痕迹虽深，但仍不失完整。整个铸像眉清目秀，无胡无须，体态丰腴，形神自若，神态可掬，明中期前后风格凸显。

海南一位藏家两年前在广州古玩城发现这尊铁像。店主孙先生原来在海口开古玩店，此尊铁像是他于2003年从海南文昌乡下收购所得。海南藏家反复查验认为此尊造像老坑深锈、宽衣博带、三山官帽、明式官服，应是一尊明中期前后朱漆彩绘铁质铸像。

经历考证

郑和本姓马，乳名三保，云南昆阳人。其先世是西域布哈拉人，即元朝的色目人。1253年，元世祖忽必烈的军队攻占了云南大理国，并于1276年设置云南行省，派马三保的先人回族人赛典赤·瞻思丁·乌马尔统治云南。由于马三保的先人治理云南政绩显著，深得民心，死后被元世祖忽必烈封为“滇阳王”。马三保父亲原名米里金，汉名马哈只，袭封滇阳侯。1382年（明洪武十五年），明军攻破云南，11岁的马三保被明军掳入军营，遭宫刑残害，并跟随燕王朱棣转战南北。19岁被燕王看中，选入燕王府服役，逐渐擢拔为内官监太监之职。

三山帽是明朝宦官太监所戴的官帽，三山帽首先表明了铁像主人的身份是一位太监。

战袍和铠甲是武官的战斗装备，能穿蟠龙锁子甲战袍的武官一定是一位战功卓著的将军。明朝，是太监又是武将身份，又被后人立庙堂祭拜的人只有郑和一人。

马三保少年时就在朱棣身边长大，跟随朱棣南征北战，出生入死，经受了战火考验，经历了数次重大战役，是“靖难之役”的有功之臣，并被朱棣皇帝视为心腹。33岁的马三保因战功显赫，获成祖朱棣赐姓“郑”的殊荣，从此改称郑和。

郑和懂兵法，有谋略，英勇善战，具有军事指挥才能，为此，朱棣皇帝授予郑和“钦差总兵太监”军衔，将2万多名官兵交给他指挥。因此身着武将服符合郑和身份。

历史上，只有官位显赫的文官、武将才能佩戴一条玲珑白玉带。这尊铁像身穿一领大袖文官袍，右手上托一条玲珑白玉带；露出的蟠龙锁子甲战袍的腰间又系一条玲珑白玉带，两条玲珑白玉带集文官武将于一身者仅郑和莫属。

能坐在龙凤呈祥墩上的太监，是文官，又是武将者历史上少之又少，能坐在龙凤呈祥墩上被后人立庙堂祭拜的人也只有郑和一人。

郑和铁像的两脚间放置三枚大元宝，直接意谓了郑三宝名称（东南亚各国和我国历史上称三宝与三保同义）；左手另托一枚大元宝意为送财，历史上郑和七次下西洋，为朝廷和百姓贡献了大批钱财；右脚外另置一枚大元宝表明财源滚滚，意为郑和下西洋与外夷贸易，财源滚滚而来之意。明朝，是太监、是文官、又是武将，又能为朝廷提供大量财源、又能坐在龙凤呈祥墩上被后人立庙堂祭拜的人唯有郑和一人。

铸像类比

2003年10月，中央电视台驻印度记者张讴在印度南部城市发现了一尊明代官员的鎏金铁像。这尊铁像高33厘米，铸造精致。铁像上的大部分金子已被刮掉，但在耳根、鼻翼和衣服褶皱处尚能辨认出金子。此人面部如满月，表情慈祥，腹部隆起，身穿圆领袍服，“白玉腰带”被突出到了胸部。左右手交叉扶在腰间，左手被衣袖遮挡（印度人认为左手不洁净），两袖均有纹饰，足蹬朝靴。从塑像服饰、衣冠、地域背景和铸造年代等方面来考证，并对照国内出土的郑和塑像，这尊鎏金铁像为郑和鎏金铁像。

从元代到清代，印度西南的港口城市生活着相当多的华人，柯枝和小葛兰曾经有远近闻名的中国市场。在郑和七次下西洋中，每次都会在柯枝和古里补给食物和淡水，与当地人进行贸易，同时等候季风。郑和统率的船只多达百余艘。船队一路航行过来，给当地华人带来声望和财富，直接影响了当地的经济文化，当地华人不可避免地把郑和奉为

财神或者保护神。

据实地考察，郑和鎏金铁像被供奉在当时华人比较集中的柯枝。地方志记载，柯枝曾经有一座中国寺庙。当地华人铸造了郑和铁像，以香烛来供奉，目的是祈求郑和的灵魂保佑一方平安。在郑和航行过的地方，很多华人都崇拜郑和，甚至把郑和当成神来供奉。如爪哇三保公庙，曼谷三宝寺，菲律宾三保洞，马六甲三保庙和三保井，柬埔寨三保公庙等。在印度尼西亚三宝垄市，每年农历六月二十九日（或三十日）都举行三保大人出巡的纪念活动。在印度南部各个博物馆收藏的瓷器中，数量最多的是“大明万历年”青花瓷，这些瓷器瓷质精细，色泽浓艳，纹饰优美，可谓中国青花瓷的代表作。这些器物是中国人与当地人频繁贸易往来的见证。

1992年6月22日，福建长乐显应宫出土了一尊“巡海大臣”塑像，根据明史专家万明、研究员刘如仲等学者的考证，“中坐抬头衣饰有花纹者应是郑和”。令人惊奇的是，福建长乐显应宫出土的“巡海大臣”郑和塑像的造型与印度鎏金铁像的造型极其相似。

价值评析

从郑和铁像考释可知，明朝时期的海南岛文化丰富，铁像含义极其精准，一尊铁像，恰如其分地诠释了郑和的历史，再现了郑和的原貌。也说明了明朝有先进的铸像工艺，设计者和雕塑工匠思路敏锐，才识渊博，技艺超群，可见此铁像出自大家之手，只是郑和铁像背面的两方铃印被红漆覆盖暂时不得而知。

郑和铁像进一步说明了郑和七次下西洋，地处海南文昌外海的七洲洋是“通海夷道”，是郑和下西洋的必经之路。郑和每次统率2万多人、百余艘舰船的巨大船队，经常会在海南落脚补给或躲避风暴，郑和盛名留在了海南岛上。明清时期的海南岛上一定有郑和庙宇供后人祭拜，祈求平安和财富，如同现在的江浙、福建、广东、台湾、海南、东南亚各国祭拜关云长、妈祖、郑和一般。

郑和铁像的发现对研究明代海上贸易和郑和生平都有重要意义，特别是对各地博物馆郑和形象研究和展示提供了难得可贵的实物资料。

文物市场上的郑和彩绘木雕像

