



1949年底铸造的“琼崖省人民政府印”。

本版图片均由广东省博物馆区智荣摄

从清末粤督张之洞、岑春煊至民初孙中山先生海南改设行省之议,再到1988年4月13日,全国人大七届一次会议决定设立海南省,海南的建省之路曲折。

鲜为人知的是,1949年新中国成立之初,中央人民政府按计划整批铸制的省级人民政府的印信之中,竟有一枚“琼崖省人民政府印”,也就是说至少在1949年海南有待解放时,实行省制在望。但历史的阴差阳错,将海南建省时间往后推了近40年。1950年5月海南解放,设海南行政公署,隶属广东省。“琼崖省人民政府印”未经启用,便作为“文物”送进中国历史博物馆,1978年移交广东省博物馆。也正因为此,这枚“琼崖省人民政府印”得以逃过岁月的磨损,成为近百年海南建省坎坷命运的特殊见证物。

1949年“琼崖省人民政府印”：

一方铜印记录一段海南建省往事

文\海南日报记者 黄晶

这是一枚政府印章,1949年刻成,因种种原因未能启用,也恰巧因为没有启用,而辗转至博物馆,成了国家文物。这,就是“琼崖省人民政府印”。

铜印,刻于1949年

4月17日,海南日报记者在广东省博物馆看到了这枚铜印,从外表上看,这枚铜印与该馆所藏元代、明代、清代的官印,从外形上别无二致,印呈方形,印纽为圆柱形,由于是金属质地,故手感略沉。

从印文上看,该印为朱文阳刻,宋体字,其中“瓊”为繁体字,也就是今天海南的简称“琼”字。

广东省博物馆藏品管理部林亚兴告诉记者,印章上的“瓊”之所以是繁体字,与当时国家刚刚解放有关,直到1956年1月28日国务院才审议通过了《汉字简化方案》,这是国家在传统汉字基础上进行了汉字简化,由此产生了简体字。

除了“瓊”所蕴含的年代历史信息外,这枚铜印的外表还留下一段文字“一九四九年十二月 日”,阴刻。

林亚兴说,从古至今,人们在刻印时多会留下印章的刻制年代,这枚铜印也不例外,显示刻于1949年12月,只是没有刻明具体的日子。

此外,铜印的外表上还留下一个编号,“第柒玖號”,阴刻。

关于这个编号,林亚兴说,这可能是政府印章的一个整体序号,至于该系列编号始于何时,从广东省博物馆馆藏文物的档案上,无法查证。

铜印,1978年入藏广东

每一件文物的背后,都有一段属于自己的故事,只是随着历史的年轮,有的逐渐模糊,有的逐渐浮出水面,或许这就是历史研究的奥妙所在。

为了了解到更多关于这枚铜印的故事,在广东省博物馆的协助下,我们找到了一张泛黄的纸页,这就是“中国革命博物馆拨交文物清单”,显示这枚编号为4-260的铜印拨交于1978年5月3日,拨交单位的公章为“中国历史博物馆”,经手人“李传祺”。

除此之外,广东省博物馆关于这件文物的信息基本上就没有了。

林亚兴说,1978年,整个中国刚刚刮过一场史无前例的“飓风”,该铜印的原始记录已无从查核,所以一时无法追踪到铜印更多的信息。

虽然没有从博物馆的资料上查阅到更多关于铜印的信息,但一篇关于这枚铜印的文章——《文物库藏中的“琼崖省人民政府印”及其印信的形制》却给我们提供了更多信息。此文原载1987年《海口文史资料》第四辑,作者为海南



铜质印章。



印鉴。

省已故的文史专家麦穗。我们其实就是从这篇文章按图索骥,查找到这枚“琼崖省人民政府印”的下落,并有幸一睹文物真容。

据麦穗在文中考证,1950年2月3日中国政务院第十八次政务会议通过,2月6日发布的《印信条例》规定:印信分有“印”和“关防”两种。印为正方形;关防为长方形。印信质料:常设机关的印信用铜质或铜镶木质。其中第五条印信尺度第二款规定:中央人民政府所属院、委、署及政务院所属委、部、会、院、署、行,大行政区人民政府,省人民政府,中央所属市人民政府,驻外使馆印信一律边长七公分,边宽六公厘。第七条发印规定:以上所列各机关的印信一律由中央人民政府制发。

这枚“琼崖省人民政府印”,铜铸,通高11.2厘米,把纽圆柱形,长9厘米,直径为2.3厘米。印厚2.2厘米,边长7厘米见方;印面周边,宽6毫米,内刻:“琼崖省人民政府印”八个宋体字,朱文,分两行直排;印背凿有款识。右为“琼崖省人民政府印”八个字,左为“一九四九年十二月 日”九个字。下有编号“第柒玖号”,无铸制发印机关,背款均细划阴刻。

此印形制,即印的质料、尺度、用字正好和上述的《印信条例》所规定的相吻合。背款的铸制时间,距《印信条例》发布前最多两个月,整批刻制过程相扣很紧。再从编号来看,由中央人民政府所属各院委及政务院所属各委部等约三十来个,至大行政区、省人民政府约三十来个,此印编在七十九号,按顺序排列大致是相符的。

依据常理推测,此印应是中央人民政府按计划整批铸制的省级人民政府的印信之一,也就是说至少在1949年时海南有待解放,实行省制在望。

铜印,有望海南展出

1950年5月海南解放,设海南行政公署,隶属广东省。“琼崖省人民政府印”未经启用,便作为“文物”送进中国历史博物馆,1978年移交广东省博物馆。也正因为此,这枚“琼崖省人民政府印”得以逃过岁月的磨损,成为近百年海南建省坎坷命运的特殊见证。

翻看史料,有清末粤督张之洞、岑春煊以至民初孙中山先生海南改设行省之议;其后,又有各方人士多次酝酿改省活动;临至海南解放,国民党政府在海南特区行政长官公署成立了海南建省筹备委员会,因时局变化不能实现;海南解放后,并无实行省制,直到1988年4月,海南终于迎来建省的日子。

谈及这枚铜印是否有望回归海南展出,广东省博物馆藏品管理部副主任焦大明说,这枚铜印可以通过省级馆际交流展出的形式来琼展出,届时可以临时展览的方式借展海南省博物馆,一般借展时间为3个月。

相关链接

印信,作为一代制度的法物,各个朝代都有法定的形制,具有时代的固有特征。战国古玺、秦汉官印原都很小,一般在2厘米至2.5厘米之间。

质料有金、银、铜以至琥珀、玛瑙、玉石、骨角、木瓦等。印且有纽、作鼻、瓦、桥或作蛇、鱼、龟、兽、人物等,光怪陆离,雕镂工艺,精妙无比。

自汉以来,印信多以质地和纽制作为身份的象征或以示官价的高低。纽还有孔,可系以印绶,便于佩带。至隋唐,官印增大。

宋以后,纽不再穿孔佩带,纽由短粗形变为找式,俗称把纽。印背凿有年款实于宋、明代加编号序。

印文由古篆而小篆,唐用朱文,废白文,大改汉魏旧制。复至宋,始用屈曲篆书,明清尤甚,俗称九叠篆。

用宋体字入印,见太平天国玉玺,有别于当时所用的汉(篆)满文对照的清廷官印。入民国,官印仍篆文,间有学校印用宋体字的。

(黄晶辑)