

近年来,老唱片的市场规模、收藏人数都有较大的发展,价格较10年前已有了相当大的涨幅。一些反映重要历史事件和名家唱段的老唱片更是备受藏家追捧,且价格不菲,其中尤以“百代”等老牌公司唱片成为收藏者之最爱。



“文革”唱片《伟大的毛泽东思想灿烂辉煌》



现代流行唱片
蔡琴《情书夜上海》

老唱片和老电影、老照片、老书刊及各种老物件相似,总能在不经意间勾起人们对尘封往事的追忆,想起那流金岁月的日日夜夜。时下,老唱片收藏正成为人们生活的一种新时尚,唱片发烧友的队伍也在逐步扩大。

尘封的时尚

老唱片

文/本刊特约撰稿
吴伟忠

记录民族文艺发展脉络

唱片自诞生至今已有120多年的历史。自从有了唱片,古今中外艺术大师的声音才得以保留下来。19世纪末,英商谋得利琴行开始在上海推销留声机及唱片;20世纪初,主营电影唱片的法国百代公司在上海设立分公司。从此,留声机在国内逐渐普及。

1921年上海百代公司改组为“东方百代”,并在贝当路(今上海华山路)设厂,直接在中国生产唱片。1934年,总部设在巴黎的“百代”因经营失利而关闭,全部资产由英商电器音乐实业公司代理,其在中国的工厂也改称为“英商上海电器音乐实业公司”。太平洋战争爆发后,该厂被日军接管,并由“日本蓄音器株式会社”代管,战后产权复由原公司收还。1949年,该公司退出上海,1952年改组为中国唱片厂,以后又先后改称上海唱片厂、人民唱片厂,今为中国唱片公司上海分公司,成为中国历史上时间最长、规模最大、技术力量最强的音像制品企业。

老唱片记录了中华民族优秀文化艺术的发展脉络,尤其以黑胶唱片为最。黑胶唱片也称密纹唱片或LP唱片,因材料和厚度的差别,在灯光下观察,大多数为不透明的黑色,也有个别呈现半透明的茶褐色或彩色,我国“文革”前后发行的唱片颜色红黄蓝绿都有。最早的黑胶唱片为每分钟78转的单声道唱片,60年代后逐步发展为每分钟33转的双声道立体声唱片。黑胶唱片作为一种声音和音乐的载体几乎占据了整个20世纪,直到1984年CD诞生。黑胶生产线才逐渐被淘汰。

“百代”等品牌成经典

老唱片收藏其实就是各种历史声音的收藏。清末、民国、新中国成立初期、大跃进、“文革”和改革开放之初等各个时期,包括名人的声音,如

政治家、艺术家、历史人物、风云人物的演讲、发言稿以及各类乐器和声乐的老唱片都值得收藏。而“百代”等老牌公司早期的78转唱片无疑是收藏价值最高的。1921年上海的百代公司改组为“东方百代”,当年,聂耳、黎锦光、任光、冼星海等杰出音乐家均在此工作过,并留下了一批旷世孤品,如《义勇军进行曲》、《渔光曲》、《金蛇狂舞》、《翠堤春晓》、《昭君出塞》等唱片,具有极高的收藏价值,像30年代百代公司推出的《义勇军进行曲》的首版唱片早已成为难得一见的珍品。

早期的经典唱片现在虽已很难寻觅,但只要精心关注,有时仍能偶遇,若能用心挖掘必当有所斩获。从各地收藏市场搜集到的早期唱片来看,那个时期各唱片公司的录音已别具特色,如我国的国粹——京剧,其早期的声音就是靠唱片保存下来的。

经典唱片备受市场青睐

目前,市面上的老唱片出品时间越早,品相越好,价格就越高,比如民国时期的老唱片,不少都能卖到上千元一张。而一些有领袖人物或明星声音的唱片则价值更高。比如“金嗓子”周璇等明星当年灌制的唱片,一般都被藏家视为珍品收藏;1940年代末、50年代初的领袖人物,有毛主席、周总理讲话声音的唱片及60和70年代出品的越剧唱片,也有很高的收藏价值;此外,“文革”时期的唱片,无论是胶木材质还是塑料密纹,现在的市场价也不低。

除了这些老唱片外,即便是80或90年代一些港澳歌星的流行歌曲唱片也有粉丝追捧,其价格也是一路看涨,如张国荣、张学友、梅艳芳、谭咏麟等歌星的唱片价格早已翻番。

收藏四要素

看一张老唱片的价值高低,首先要看它的出品年代。一般来说,时间越久远价值就越高。假如是清末的老唱片,因那时中国唱片业才起步,唱片仅为皇宫贵族或商场巨贾所拥有,存世量非常稀少,故收藏价值就特高;民国初期的唱片问世时间也较长了,其中一些名家精品也值得珍藏;“文革”唱片也可作为珍贵的文史资料进行收藏。

题材也是老唱片能否升值的重要因素。普通的唱

片价值并不是很高,现在市面上常可见一些售价不足百元的老唱片,在过去的几年间,价格上涨也不快。但一些题材好的老唱片升值就快得多,如周璇等明星当年灌制的唱片就备受追捧。目前收藏市场较为热门的题材主要包括有领袖人物和明星声音的唱片等。

必须挑存世量少的老唱片收藏。俗话说,物以稀为贵,老唱片收藏亦是如此。目前周璇、白光等民国时期名星灌制的唱片存量少,价格就上涨得就快。

版本因素也不容忽视。购买老唱片应选择最原始的版本,同时其他重要的版本也不能错过。原版是指一部作品的最初录音,制作成的唱片,相对重刻版和再版而言,它就像母版,具有可对比的权威性,收藏价值最高。再版的唱片可能做了局部的装帧修改,而重刻版则可能在录音的设置上或音乐的处理上都做过改变,则价值相对要低些。

保养有窍门

老唱片收藏不能单纯地成为“唱片仓库保管员”,而是应该配置黑胶唱机。这种唱机在收藏市场上也能买到,价格也就在数百元左右,需注意的是,如果你希望成为一位发烧友的话,则需要自己配置唱头、唱臂和唱盘,以及添置扩音设备。

老唱片怕挤压、怕灰尘、易磨损,不宜保存,因此必须认真保养。老唱片尤其是黑胶唱片的放置场所应通风或干燥,防止发霉,放置时应直放以防变形。要养成听完后擦拭唱片的习惯,让灰尘无机可乘,保养时可用碳纤维刷,此刷不会产生静电。当全部听完一次后须等六小时,才能听第二回。此举可防止唱针在唱片上播放时,因摩擦产生的热量软化唱片塑胶沟槽。在尚未完全冷却时马上听第二回,会让沟槽造成永久性的变形而无法恢复,此时灰尘进入唱片的塑胶材料中,则无法清除。听老唱片时应确定唱针调整无误,如果调得太重就会过伤碟,太轻又会跳动,因此要把握好一个度。

老唱片因保存不当而发霉或变脏,则千万不能播放,因为霉菌和灰尘将在唱针与沟槽之间挤压,使音轨受伤。对于老唱片的清洗,有条件的可以买台洗唱片机,这样能一劳永逸。若手动清洗,应先用含少许中性洗洁精的纯净水打湿唱片,然后用尼龙面刷顺沟槽方向轻刷,用水冲干净后,拿棉布细细擦干,最后放入无尘室阴干。清洗后的唱片必须换上新的内套。