

世界沙排巡回赛三亚公开赛 薛晨 / 张希 无缘决赛

本报三亚4月28日电 (记者孙亚坤通讯员王毅)2012年世界沙排巡回赛三亚站女子组今天进入半决赛的争夺,中国头号组合薛晨张希在与巴西名将拉瑞萨/朱莉安娜组合对阵中,连丢两局以17:21和16:21告负,无缘明天的决赛。由于天气炎热,张希在比赛中出现了中暑症状,巴西队的拉瑞萨赛后也感觉不适。

赛会二号种子巴西组合拉瑞萨/朱莉安娜是中国组合在本届赛事上面对的最强对手。由于此前发挥不佳,陷入败者组的巴西组合不得不在今天面临双赛的不利局面,在上午进行的败者组晋级赛中,拉瑞萨/朱莉安娜以2:0击败澳大利亚组合包登/帕默尔,顺利晋级。

从第一局开始,薛晨张希就被对手压制,以17:21输掉了首局比赛。随着体能的下降,薛晨张希的失误逐渐增多,而对炎热天气更为适应的巴西组合顺利拿下了第二局比赛,以总分2:0将薛晨张希阻挡在决赛的大门之外。

“这种炎热的天气对我们都是考验,不是经常能遇到,但是我们在巴西打球的时候气温跟这个差不多,所以我们可能更适应一些。”朱莉安娜赛后说。

虽然没有像张希那样体力不支,但朱莉安娜赛后也经历了长时间的冷水淋浴降温才逐渐恢复,而拉瑞萨在赛后也出现了中暑症状,感觉不适。

“薛晨张希是非常危险的对手,她俩打球从来就不墨守陈规,你必须在比赛中不断改变才能跟上她们的节奏。从赛季初到现在,她俩进步了很多。”朱莉安娜评价中国队的表现。

省运会乒乓球赛 洋浦队获男女团冠军

本报海口4月28日讯 (记者王黎刚)省运会乒乓球比赛25日在屯昌开打,团体赛昨日决出男女两项冠军,洋浦队、省农垦队和海口队分别获得男子团体前三名,女子团体前三名被洋浦队、白沙队和五指山队夺得。

来自全省各市的228名运动员参加本次比赛,比赛分男团、女团、男单、女单、男双、女双、混双7个竞赛项目。

据了解,近年来我省乒乓球运动得到进一步普及,水平提高较快。本届省运会乒乓球比赛是历届省运会中水平最高、最精彩激烈的一届。

话剧《老爸,开门》首演

据新华社北京4月28日电 (记者白瀛)北京人艺2012年第一部原创小剧场话剧《老爸,开门》27日晚在北京人艺实验剧场首演。该剧展现了空巢老人的孤寂、知识分子的苦闷、大龄“剩女”的患得患失等主题。

该剧讲述北京一个四合院中一对个性十足的父女——一个“剩女”、一个“剩男”,从分歧不断发展到尝试理解最后冰释前嫌的动人故事,白描出都市人对于当代社会纷繁变化的不适应状态。

“京骂”泛滥 围堵客队拥趸 中国职业体育呼唤健康球迷文化

CBA总决赛,能容纳18000余名观众的北京五棵松体育馆的球票,享受了一次春运火车票般的“秒杀”待遇。而今年巨量涌入的中超足球联赛,北京国安队和广州恒大队的多场比赛也频频“一票难求”。

在职业联赛日渐兴旺之时,其背后却是“京骂”泛滥、围堵客队球迷等尴尬。缺乏现代体育传统的中国职业体育,呼唤着健康、丰富、多元和充满激情的球迷文化。

文化土壤:城市和仪式

2012年3月30日是北京体育史的一个重要日子,在这一天,北京东边的工人体育场涌进近6万球迷,观看中超京津“德比大战”;在西边的五棵松体育馆,18000余名观众身着白色的“我爱北京”文化衫,见证了北京男篮首夺CBA总冠军。这一天,北京全城沸腾,体育使这座古都激情四射。

工人体育场现场播报的CBA总决赛赛况,令现场球迷欢呼声一浪高过一浪。京津德比结束后,数以千计的球迷涌向工体周边有电视转播的地方,观看尚在进行中的北京男篮夺冠之战。这样的场景令这座巨

文化碰撞:对手还是敌人

“德比”可以说是球迷文化碰撞的高潮。英语新闻中提及联赛中的德比,总会出现一个词组:“city rivals”,这个词组大多被翻译为“同城死敌”。可见体育中的对手,

在竞技层面就是要把对方当作敌人。广州德比重现,为了恒大球迷看台上“只有一个广州队”的横幅,富力球迷冲过去拼死撕扯,而恒大球迷则拼死保护,这便是对手。如果没有对手情绪,体育就不再是体育。球迷也是一样,比起场上的十一人,他们构成了更庞大的一支团队在战斗,若每个人都像看肥皂剧一样端坐在看台嚼着爆米花嘿嘿傻笑,何来球场上的山呼海啸和荡气回肠?

碰撞是让球迷文化强壮起来的必经课程,但碰撞并非简单的谩骂和粗鲁的发泄。CBA总决赛的首场比赛,“京骂”成了再也无法回避的问题。尽管转播商已将现场声压降低到最低,但几万人同时喊出的那两个字还是清清楚楚传到了千千万万人的耳中,让多少陪孩子看转播的父母感到汗颜。于是,中国篮协祭出取消主场的终极重拳,北京队更是连夜拍摄了劝告球迷文明观赛的视屏,最终才刹住了“京骂”疾驰的步伐。

文化经营:“圈养”还是“放养”

近年来,打造球迷文化似乎在朝着训练球迷听话的方向演变,甚至不少教练和

球员对球迷的看法也让人目瞪口呆

2011年在广州进行的斯坦科维奇杯上,中国男篮主教练邓华德谈到喊他下课的球迷时,曾暴出雷语:“你们媒体该好好教育教育这帮球迷!”

这句话当时就让人目瞪口呆,但其实不少人心中恰恰是这样想的,只是邓华德把话说出来了而已。教练成绩不好被喊下课,球员打不出水平被狂嘘,裁判判罚引争议被喊“黑哨”。如果球迷被划定严格的区域、制定严密的行为规范,被老老实实地“圈养”起来,当然会让主管部门、教练、球员们少一些烦心事。

然而,体育从业者必须弄清楚一个事实,一切职业化的基础都是球迷,不管他们是买了门票、纪念品还是看了广告。不打折扣地说,球迷就是球员、教练和俱乐部的衣食父母,也自然是篮协、足协这些组织的根本经济来源。

球迷文化不能圈养,但却可以细心经营。国外一些知名俱乐部定期组织对球迷的关怀活动,甚至走进社区,到球迷家中做客。在进行慈善活动时,也频频邀请球迷参加。

(据新华社北京4月28日电)



4月28日,在韩国平泽进行的2012年亚洲举重锦标赛男子94公斤级比赛中,何树勇以175公斤的成绩获得抓举冠军,并以210公斤和385公斤的成绩获得挺举和总成绩亚军。

斯诺克国锦赛落户中国

职业斯诺克“世界重心”正从英国向中国转移

据新华社谢菲尔德4月27日电 (记者岳东兴)“世界斯诺克国际锦标赛(国锦赛)”27日确认将在中国举办。下赛季的积分赛将有一半落户中国。传统的斯诺克“三大赛”有望在未来变为“四大赛”。

世界斯诺克有限公司(WSL)今天在克鲁斯堡剧院与中视体育就这项全新赛事签署了5年合作协议。首届“世界斯诺克国际锦标赛”将于今年10月28日至11月4日在中国举行,举办城市将在近期公布。

该项赛事奖金为60万英镑,积分为8000分(同英锦赛),是除正在进行的世锦赛之外的世界第二级别赛事,同时也是英国之外的世界最高级别赛事。根据赛事规定,世界排名前16的选手届时将全部强制参赛。中国作为东道主拥有8张外卡。“你可以这么说,如果未来发展顺利,那么我们就有‘四大赛’了,”WSL商务主管迈克尔·皮尔斯说。斯诺克传统的“三大赛”包括历史悠久、

级别最高的世锦赛以及英锦赛和大师赛

“国锦赛”从积分来看,已经和英锦赛同级,而且奖金也有可能超越新赛季的英锦赛。二者目前同属一个级别已毋庸置疑。皮尔斯透露,新赛季将有5站积分赛落户中国,占到全球的一半。它们是“国锦赛”、中国公开赛、上海大师赛、海口世界公开赛以及近期还将公布的另一站赛事。

由此来看,职业斯诺克的“世界重心”正在从英国向中国转移。迈克尔对此表示认可。有英国媒体质疑,这会冲击这项运动在英国的历史传统,并担心它会成为中国的“第二项乒乓球、羽毛球”。“不会的。中国是我们推广职业斯诺克的第一步。未来,积分赛会在世界更加平均地分布。”

“英国球员目前仍有很高水准,年轻球员也在进步很大。当然,相信中国也会有更多的‘丁俊晖’、‘曹宇鹏’。斯诺克的未来会更好。”皮尔斯说。

2012年德国电影奖揭晓 《戛然而止》 获最佳故事片奖

新华社柏林4月27日电 (记者郭洋)2012年德国电影奖27日在柏林揭晓,德国导演安德烈亚斯·德雷森执导的影片《戛然而止》获得最佳故事片“金罗拉”奖。

《戛然而止》讲述了一名患脑癌父亲的感人故事,影片中的医护人员并非职业演员,而是现实生活中的真实人物。该片同时获得最佳男主角、最佳导演、最佳男配角3座“金罗拉”奖杯。

新纳粹题材影片《格斗女孩》为27岁的阿丽娜·列夫申赢得最佳女主角“金罗拉”奖杯,并斩获最佳编剧“金罗拉”奖杯。

德国导演罗兰·埃梅里希执导的历史惊悚片《匿名者》同样收获颇丰,共获得最佳音效、最佳布景、最佳化妆、最佳服装、最佳剪辑和最佳摄影6座“金罗拉”奖杯。

《匿名者》还获得今年2月第84届奥斯卡金像奖最佳服装设计奖提名。该片服装设计师为利西·克里斯特。

德国电影奖设立于1951年,是德国电影界的最高荣誉。

那些离我们远去的“反派”名角儿们

影迷希望让老一辈电影艺术家持续发光发热

陈述、程之、方化、项...中国影史上

一位位响当当的老艺术家,近年来正悄然离我们远去。27日,电影界又传来上海电影制片厂“反派”角色专业户白穆老先生仙逝的消息,不禁令人扼腕叹息。这些星光熠熠的名字,有一个共同的特点,他们为新中国电影塑造了众多栩栩如生的“反派”形象。尽管是在计划经济的年代,他们深厚的艺术功力却足以成为电影叫好又叫座的保证。

《建国大业》中最年长的明星走了

“欢迎毛先生来重庆开会……”这句掷地有声的台词,短短数秒,已成为年过九旬的白穆先生留给中国电影的绝唱。

2009年4月,为赶拍《建国大业》,10余位上海著名电影艺术家聚集在外白渡桥旁的浦江饭店出镜,在人群中可以看到仲星火、陈奇、曹雷等,而其中年龄最长的一位就是虚岁90高寿的白穆。

著名电影导演汤晓丹的夫人、电影剪辑师蓝为洁说:“白穆先生90岁时还依然很健谈,思路特别清晰,上镜完全没有问题。”

中影集团原副总经理、导演江平回忆,那年刚刚吃了90大寿的长寿面的白穆先生满头银发、精神矍铄,拄着拐杖的他在一站就是五个钟头。家里人以为他客串了重

要角色,他答:“超级龙套,一句台词”。于是,后来观众在《建国大业》的第一场戏里,就见到身穿长袍马褂的“绅士”白穆,与扮演毛泽东的唐国强紧紧握手,老人的这个罕见正面形象,永远定格在了电影画面中。

戏里演“反派”,戏外很正派

在新中国电影的“反派”群星谱中,一部《渡江侦察记》让观众牢牢记住了“情报处长”陈述;《南征北战》中扮演张灵甫的项,令诸多后辈演员直呼“难以超越”;在《甲午风云》(平原游击队)《三进山城》中演活了日本鬼子的方化,甚至被戏称为“鬼子王”;一部《难忘的战斗》则使白穆的名字被列入“中国银幕最好诈人物排行榜”……

而今一位位老一辈“反派”大师离我们而去,不少观众感怀,还来不及深入了解老人们在戏外的真实心灵世界。

“反派人物也是人,扮演反派人物的角儿,在现实生活中其实都很正直。”蓝为洁说,白穆是个正义感很强、爱憎分明、敢说真话的人,舞台上、影棚里,一丝一毫都很认真。

白穆与汤晓丹导演合作搭档档多次,从《南征北战》到《难忘的战斗》,大多扮演“反派”角色,而且到后来“反派”演多了,往往更

有创作正面角色的冲动与渴望。据了解,直到晚年,白穆还一直想扮演一回彭德怀将军,试镜也很成功,不过这部名叫《布衣将军》的戏后来停拍了,这也成了他一生未了的心愿。

让老一辈艺术家持续发光发热

在互联网上,一些影迷自发将白穆先生塑造的银幕形象编成“电子相册”,还有人整理了老人的经典台词。不少电影后辈还在网上“点”起“红烛”,怀念那些离我们而去的“反派”名角儿们。

翻开白穆先生晚年的“日程表”,人们发现老人还一直坚持发挥余热。1993年,他与白杨、张瑞芳、陈强等被授予“第四届中国电影表演艺术学会奖特别荣誉奖”;1997年香港回归祖国,他还参演了大型史诗剧《沧海还珠》……

不少影迷认为,应当让更多的老一辈电影艺术家持续发光发热。“今年的北京电影节,授予吴天明、张仁里、谢飞、吴思远,李行这样的前辈‘伯乐奖’,这是一件大好事,希望有更多的老艺术家在有生之年获奖,千万不要被大家遗忘。”有网友这样留言。

新华社记者许晓青(新华社上海4月28日电)



陈述



程之在《渡江侦察记》中。小新发



白穆在《难忘的战斗》中。小新发

创作歌手李创

“潜伏”歌坛 静心创作

本报海口4月28日讯 (记者戎海)应2012海南首届牙模大赛组委会邀请,青年创作歌手李创今晚携最新专辑《爱你不后悔》亮相海口,与参赛选手和广大歌迷交流互动。今天下午,李创在海口森林城市酒店接受了记者的采访,在浮躁之气弥漫的当今歌坛,李创始终坚持创作,他说,自己的目标就是写出更多歌迷和自己都满意的作品,不断用新的作品来回馈歌迷的喜悦。

李创毕业于沈阳音乐学院流行音乐系,纯正的科班出身,目前是北京首钢艺术团的一名歌唱演员。2000年,他凭借着对著名歌手满文军的惟妙惟肖的模仿,成为各大电视台的常客。然而李创却在繁忙的演出之余,感觉到了潜在的危机。演出之余,他开始潜心创作,并且不停寻找机会演唱自己的原创作品,逐步摆脱了模仿秀的痕迹,开始形成自己的艺术风格。

全新专辑《爱你不后悔》收录了李创原创的7首歌曲。其中主打歌《爱你不后悔》迎合了时下流行的网络曲风,琅琅上口,平淡中带着激情和情感宣泄,感伤之中透出催人向上的力量。李创说,现在唱片市场非常不好,出专辑肯定会赔钱,但是他依然坚持不断推出自己的新专辑。他说,现在歌坛的风气非常浮躁,很多人都渴望一夜成名,有的不惜恶意炒作,很少有人愿意踏踏实实做音乐。作为一个从小就热爱音乐的创作歌手,李创希望用自己的创作来证明实力,他说,坚持创作,自己的艺术生命力才会更加长久。

李创曾经多次来海南演出,但是却没有举办过一场自己的歌友会。他告诉记者,希望通过这次演出活动,让更多的海南歌迷认识和了解自己,也希望早日在海南举办自己的歌友会和专场演出。



李创在演唱中。小新发