

省琼剧院访泰演出昨晚开锣

大型现代琼剧《下南洋》首次下南洋演出

本报曼谷 5月3日电 (记者卫小林) 今天晚上,海南省琼剧院访泰演出团在泰国国家剧院举行首场访泰演出,大型现代琼剧《下南洋》首次走出海南岛下南洋演出,赢得满堂泰国海南乡亲的笑声和掌声,实现了现代题材琼剧与泰国海南乡亲的直接对话。

记者现场看到,今晚的泰国国家剧院座无虚席,1000余名泰国的海南乡亲把剧院坐了个满满当当。当地时间晚7时,演出正式开始。当《下南洋》的音乐响起,剧院里悄无声音。开场演唱结束后,剧院里顿时爆发出雷鸣般的掌声。《下南洋》的剧情很快吸引了满场观众的眼睛和耳朵。坐在记者

身旁的70多岁的邢老先生,还迫不及待地问起接下来的剧情。邢老说,以前琼剧来泰国演出,他都忙于生意没看过,现在年龄大了,轻闲了,就想看看家乡戏,没想到很好看,很容易看懂。邢老还在演出中途告诉记者,他是文昌昌洒人,但在泰国曼谷出生和长大,只回海南过过几次清明节,他的海南话是在家跟父母学的,普通话是在泰国学的,因此他跟记者交流十分顺利。

当《下南洋》演出到中间,剧中的文昌在南洋与怀孕的星姐期待美好未来,而文昌留在海南老家的老婆琼娘找到南洋的文昌时,全场观众都爆发出了一阵大笑声,可

以想见,泰国的海南乡亲把这里的悲剧情当成了喜剧看。然而,当剧中的文昌和琼娘大段大段的唱词述说离别之苦和思念之情时,全场又鸦雀无声。待到这整场戏演完后,剧场里爆发出热烈而感动的掌声。

从海南来曼谷18年的冯先生中午就告诉记者,他今晚要看《下南洋》。果然,傍晚5时多,记者就在剧院大厅遇见了他。演出结束后,记者在人群中见到了冯先生,他说这个戏比那些古装戏要好一些,剧情特别感人,演出干脆利落,不拖泥带水,唱腔也比有些古装琼剧更干净更清脆,使剧情更吸引人

和感动人,他几次都忍不住要落泪了……

“很感人!真的很感人!”冯先生一再说。

今晚演出前,泰国王室的诗琳通公主特地前来泰国国家剧院,接见了海南省政府访泰代表团及泰国海南会馆有关负责人。会见结束后,诗琳通公主特地为泰国海南会馆题写了中文名。其后,诗琳通公主与1000余名海南乡亲一起观看了《下南洋》的首场海外演出。

此次海南省琼剧院访泰演出团,是应泰国海南会馆邀请,作为海南省政府代表团的一部分,为庆祝泰国国王普密蓬·阿杜德84华诞和泰国海南会馆成立65周年而特地赴曼谷访问演出的。

蒙克名画《呐喊》近1.2亿美元成交

创单幅画作拍卖价格最高纪录



在美国纽约的苏富比印象派及现代艺术专场拍卖会上,工作人员展示蒙克画作《呐喊》。

据新华社纽约5月2日电 (记者荣娇娇 霍思颖) 挪威艺术家爱德华·蒙克著名画作《呐喊》2日晚在纽约苏富比拍卖行以近1.2亿美元(约合7.55亿元人民币)成交,创下单幅画作拍卖价格最高纪录。

蒙克创作4个版本《呐喊》,此次拍品为1895年创作的版本,由挪威商人彼得·奥尔森收藏,是唯一一幅由私人收藏的《呐喊》。此画起拍价为4000万美元(约合2.52亿元人民币),经过数轮激烈竞争,最后以一位电话委托竞拍者的1.07亿美元(约合6.73亿元人民币)落槌,加上佣金共

计近1.2亿美元成交。

苏富比现代印象画派艺术部主管大卫·诺曼向新华社记者介绍说:“不同于其他3个版本,这幅《呐喊》的色彩是最为丰富和鲜亮的。另外,这也是唯一一幅作者亲自主绘的边框,并附带了文字,解释了当时创作这幅作品的心境,他感受到了自然的巨大呐喊,并做出了回应。”

此前单幅画作的拍卖价格最高纪录是毕加索的《裸体、绿叶和半身像》,2010年由佳士得拍卖行以1.06亿美元(约合6.67亿元人民币)成交。

著名画家杨之光指认拍场42幅赝品

本报讯 近日,著名画家杨之光已经拍卖和即将上拍的作品中发现42幅赝品,涉及17家拍卖行。杨之光通过女儿杨红的微博发布赝品信息,提醒藏家注意。

现年82岁的杨之光是高剑父入室弟子,雅昌网杨之光油画个人指数显示其作品均价为2.1708万/平方尺。杨红表示,杨之光的伪作历来很多,五一期间她和父亲上网一比对,挑选近期在拍卖行出现的作品。“就短短不到两个月的时间,拍卖行出现的赝品竟如此之多,可怕!”杨红在微博上感叹。

根据杨红公布的信息,共有42幅作品为赝品。在即将上拍的作品中,5月13日嘉德国际拍卖编号为1094号杨之光《西班牙舞》和1097号《欢乐的都塔尔》均被认定是赝品;北京东方御藏拍卖公司上拍的赝品数量最多,将于5月18日上拍的8幅杨之光作品均为赝品。杨红介绍,在这40余幅赝品中,有80%是原作临摹,有20%是凭空捏造,由于没有查到原造假者,很难诉诸法律程序。

2日,记者从各个拍卖行了解到,包括嘉德在内的拍卖行多已撤掉杨之光赝品。(京文)

文化访谈录

他的歌词富有古典文化韵味,在年轻人中口口相传;他是“中国风”歌词的创作者,流行文化在他的演绎下成为一种文学现象;他是音乐界的“另类才子”……他就是台湾词人方文山。

日前,方文山在台北接受新华社记者专访,畅谈歌词创作与人生感受。出生于1969年的他,在11年歌词创作生涯中,坚持做“文字尊严坚守者,中华文化守护者”。

词作:“让歌词不再只是风花雪月的窠臼”

人们评价方文山的歌词创作“纵观历史,横览文学”“成为传递知识的新媒介,让歌词不再只是风花雪月的窠臼”。面对这些赞誉,方文山浅笑一笑,他坦言:“喜欢创作中国风的歌词,只是源于内心的喜欢,这个单纯的出发点。”

他喜欢婉约宋词,认为它们就是当时时空里的流行音乐,极具艺术性和真性情,流传至今风流依旧。

“我喜欢营造一种文化氛围,传递一种画面感很黏稠的东方文化。”方文山喜欢看人文历史、美学概念的书籍,喜欢柳永、李清照、李煜……“不那么狃隘地偏向情爱”这个时代,而是把情歌的内容,时空拉到古代。”

他在《小小》中写道“回忆像个说书的人用充满乡音的口吻 跳过水坑绕过小村等相遇的缘分”,如同过电影般,把记忆一页一页翻读出来,充满想象空间。他在《花恋蝶》中写“幽幽岁月,浮生来回,屏风惹夕阳斜”,用一个极富主动性、侵略性的“惹”,描绘出黄昏时分屏风与夕阳之间的互动。在《东风破》中写“一壶离愁 孤单伫立在窗口

台湾词人方文山:

做文字尊严坚守者



方文山在工作台工作。 新华社发

一壶漂泊 浪迹天涯难入喉”,用具象的“壶”和“壶”形容“离愁”“漂泊”,形象生动。

他吸取中国传统歌词中的养料,创造出一种新的诗歌风格,成为可以脱谱低吟欣赏、辨识度极高的另类诗文,命名为“素颜韵脚诗”。这些诗作“素着一张纯文字的脸,却流动着旋律与节奏的心事,成为一种新诗美学的风格流派。”

方文山认为,这是自己风格的真实写照,创作语法和思维角度都自成一派,他称之为“方道·文山流”。

中国风:流行力量引领“国学”复兴

当这些亦诗亦词的歌词,被无数年轻人在周杰伦的歌曲中熟识,不经意间引发了社会大众的国学兴趣。

古典怀旧的元素颠覆了快餐式的爱情歌曲,方文山通过个人对音乐的理解完成了对历史文明的现代解读和构建,把流行音乐带入古典与历史、怀旧和真挚的情绪中。人们评价,“比起那些无病呻吟、可有可无的歌词来说,这些带有文化底蕴的韵脚诗无疑是更具有价值的。”

年轻一代从《东风破》开始喜欢上古诗词,从《青花瓷》中对文物产生了兴趣;从《上海1943》中追忆父辈情感;从《爱在西元前》

中追寻古文明的遗迹……

然而,从市场接受度而言,这又是一次冒险尝试。“之所以敢于冒险,是因为我与周杰伦是一个频率的人”,希望用一种少见的歌词去诠释故事和文化。”方文山说,“谈恋爱是在客栈谈,还是在客厅谈,在下雨的午后还是校园的秋千?不同的空间营造出不同的感受。”

如今,在不同年龄层中一度出现断代的“国学”,正越来越多地被现代人所关注重视。方文山说,开始创作“中国风”歌词时,没想到会有这样的社会效应,“应该感谢流行的力量,让国学经典与现代社会找到一种契合点,并与年轻人产生思维的碰撞和结合。”

寻根:一个“民族主义者”的情怀

去年,方文山特地到大陆老家江西于都县仙下乡寻根谒祖。他对新华社记者说:“故土情怀很重要,要知道你从哪里来,找到自己的根源,这是一种历史的连接。”

他把自己定义为一个“民族主义者”。“我长期关注与民族、传统、文化相关的议题,这种意识长久扎根,就成为‘中国风’的根源。”方文山说。

他说,对于传统的重视和宣扬,大陆也正在努力推动,对春节、端午节、中秋节等传统节日都有庆祝和行销,台湾只是民间保留得多。一路走来,方文山说自己“会更惜福”。

对于时下正在追逐梦想的年轻人,他建议,要先搞清楚,是喜欢这个工作,还是喜欢这个工作能带给你的内心体验。

在文化创意产业流行、竞争激烈的当下,方文山建议年轻一代的创作者不要急躁,先找出自己的优势和强项,“只有经过一个寂寞的自我沉淀的过程,才能蜕变”。

新华社记者 任沁沁 张永志 邵燕辉 (新华社台北5月3日电)

A6

值班主任、主编/伍立杨 美编/庄和平
2012年 5月 4日 星期五

读书

书话

●/新书浏览

世界500强企业培训经典全集



乔小敏著
人民邮电出版社
2012年4月

众所周知,世界500强企业都拥有一套行之有效的员工培训方法,《世界500强企业培训经典全集》通过著名企业家的管理名言和世界500强企业的经营理念,以及生动鲜活的案例,从工作规范、工作习惯、职业精神、思维方式、工作效能和职业素质六个方面,阐述了优秀企业的管理精髓,力图帮助企业员工不断提升自己的职业素养,加快员工的职业化进程。

阳台花艺入门



陈暑艳著
化学工业出版社

《阳台花艺入门》内容超实用,简单模仿,你也可以成为养花达人。

拥有一个花开灿烂的阳台可能是每一位城市居民的梦想。《阳台花艺入门》为你实现这一梦想量身定制,提供了风格各异的阳台花园方案,手把手教你适合阳台摆放的创意盆栽,甚至教你阳台前期设计的技巧,同时也提供丰富的阳台养花基础知识。

●/三味书屋

忠诚使命铸就军魂

——读梅国云、杨文森长篇小说《国防线》

■杜光辉

战争文学是军事文学的高地,不同时代的作家创作战争文学时,所选择的题材和揭示的内容不同,但有一点是共同的,就是宣扬一种勇于牺牲的献身精神和英雄情结。和平年代的军事文学,也有注入战争精神,才能写出军事文学的阳刚之气和正义之气,才能更深刻地理解英雄主义的本质。

这是一部揭示军民共建问题的军旅小说,21世纪的今天,高科技促使军事战争发生革命性地转型。信息战争在现代化战争中的席位越来越重要。而承载着信息的光缆则是生死攸关的国防线,通信兵们作为捍卫国防线的第一屏障,为光缆保驾护航是他们刻不容缓的责任,“不战而屈人之兵”的他们肩负着常人想象不到的重任。

刘心齐先生为《国防线》做的序名就是《为(国防线)的人物叫好》。我可以认为,人物立意高远,性格典型,具有打动人物的力量,是这部小说成功的一个重要组成部分。

小说中的第一人物品金子贵,是作者塑造最成功的典型。小说的《引子》一开头就

诉说了金子贵的脾气,还原了真正的金子贵:一脸伤疤,脾气火爆性格耿直,人际观念淡漠,一切立足战争,敢于和破坏国防线路的开发商做殊死斗争。忠勇刚烈、仁义诚实、为人善良。为了国防线的加固,英勇受伤,终生残疾。血胆将军巴顿曾说:“赢得战争靠两样东西,那就是胆量与鲜血。”金子贵就是具有天胆和不惧流血的军人。

小说通过团长谢勇对金子贵的调查处理,展示了这位中层领导出于对战争的忧虑,爱才如命,机智地利用各种政策和机会,保护金子贵,充分揭示了谢勇的政治智慧和用人手段的高超,还有对未来战争的深刻思考。

文斗才在小说中着墨不多,这个优秀的技术人才,初到部队时,发现事故隐患后,却顾忌人际关系,不敢向上级报告,被上级列为处理对象转人。为了这个耻辱的记录,不能堂堂正正地做人。在其说作家在描写生活,不如说作家在展示自己的价值观、思想方法。在这方面,《国防线》是成功的。否则,不可能击打读者的情感,更不可能让

险的境况下,完成了一个由懦夫向勇士转变的过程。

同样,花兰芝也是作者着墨不多的人物。这位将军的女儿,靠关系进入部队大门,什么都做不了,混到上尉军衔,被同事们称为“弱智”,有着深深的自卑。就是这位“弱智”,也是为了洗刷“罪名”,还原军人的尊严,也积极报名参加加固光缆的艰巨任务。谁都想象不到,这个在机关什么都会做,什么都做不了的娇小姐,竟然干得十分出色,在事故中英勇献身。她用自己的惟一的生命,庄重地向战友们证明了自己的价值,赢得了自己的尊严。

此外,小说中的张名杨、蜜蜜、陈寿山,都是有血有肉,看得见摸得着的立体人物。任何一部成功的作品,绝不是对生活的直描、照搬,而是渗入作者的生活、情感、思想,经过审美,形成新的艺术材质,通过艺术的手段呈现给读者。与其说作家在描写生活,不如说作家在展示自己的价值观、思想方法。在这方面,《国防线》是成功的。否则,不可能击打读者的情感,更不可能让



梅国云 杨文森著
中国长安出版社
2012年4月

读者一次又一次地流泪。

梅国云、杨文森本身就是军人,或者说他们生命历程的绝大部分奉献给了军队。用军人的笔写军人的生活,是契合。从《国防线》中看出,梅国云、杨文森是习惯思索使命的人,他们把生命庄重地和使命、同文学联系在一起,同他们笔下的人物,一同沉浮,一同向着理想的圣地攀登。如果没有这一条,绝对不可能产生如此的艺术震撼力。所以,我们在《国防线》中,看到的是真实的感情,崇高的思想,典型的艺术生活。我认为,文学应该具有三个基本要素:典型生活、超人思想、饱满感情。《国防线》完全具备这些基本要素。

●/特色图书

■朱晓剑

读书风景

春节前,在天地出版社任职的一位朋友说,现在的书店纷纷倒闭了,但读书人依然不减,这种风气正是美好社会的种子,是不是有机会做一套读书的书?这几年,我一直在编《天涯读书周刊》电子杂志,也早想着一套这样的书。甚至在一两年前就跟一家出版社商谈出这类书,作者就找了好几位,但限于市场大小众,出版社最终放弃了计划。说来,还是觉得对作者不住,也在随时寻找机缘出这样的书。

我这位朋友是实在人,做出版多年,此前也有合作,对做读书的书,自然是一拍即合。我随后提出做年轻作者的书,比如阿澄、王国华,在读书圈早已享有盛名;如理海、黄岳年则在网上海拥有众多的“粉丝”,虽然市场小一些,但在未来是值得期许的。相对来说,年纪大一点的读书作者群,差不多都出过了书,出他们的书,固然市场有保障,但新鲜劲似乎不足了。我如此说。朋友说,就按你的意思办。有了这一句话,我就大胆放心地去组稿,差不多约了二三十多位作者,但有的觉得写的文章固然多,还够不出书的分量;还有的担心出来了怕市场有限……几经筛选,终于确定了十八位作者。于是,这套名为“读书风景文丛”的书就顺势而出了。

我曾在微博上谈论这套书说,这里展现了不同作者的阅读趣味,去除了时髦,回归了阅读。实际上,书话类的书出到今天,我们也在反思,书话的未来,以及书话学的构想。现在,我们期望通过读书随笔的形式,让阅读变得更有意思一些,不像书评那般刻板,不像书话那般容许一些八卦、读书随笔,更多的是一个人的思想表达。另外,做这样一套读书随笔,基本上是年轻一代,他们在当今的读书圈中还属于被忽略的一群民间读书人,但他们活跃于网络、报刊,影响非凡。这次呈现的就是这样一种状态,可能观点少了一点,但都在文字中有所表述了。而这,需要用心去发现。

确实,读书风景很美丽,但如果缺乏发现,可能看完一本书就扔,或者读书过于功利,就难以发现阅读之美了。安武林老师说,读书如同玩核桃,这是怎样的玩法?确实令人好奇。而王森兄左手新书,右手旧书,这样的一种状态也足够迷人。如若因敲棋子落灯花是一种生活方式的话,其展现的也是书灯风骨了。不管是枕边书,还是信手拈书,都是与书为伴的一种生活方式吧。

这读书风景,既有董桥的书城黄昏即事的韵致,也有读书生活的素描,就像卡之琳所说的“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你”。不仅如此,透过这读书风景,我们看到的也是读书人在浮躁的时代,依然心存美好,以及对未来生活的向往。这样一种精神所凸显的气息是优雅的,也是温暖的。

(读书风景文丛18册,朱晓剑主编 天地出版社2012年4月出版)

祸福相依 长流不息

——简评小说《湖南骡子》

■乔宗玉

长沙作家何顿擅长用长沙俚语写作,无擅写长沙市井中人生活,如卖槟榔的、搞装修的、做服装生意的,整个一条黄兴路(有“小南京路”之称)几乎被他活灵活现地搬到了纸上。上世纪90年代中期,我这个长沙妹子远赴上海读大学时期,常读何顿的小说《我们像葵花》、《就这么回事》等,那让我亲切得不能再亲切的长沙味的人物对话、地名,着实安抚了我思乡之情。大学毕业,我在北京上班,依旧继续读着何顿的小说,好比海水有起有落,何顿的创作也出现低谷期,旋即再往上翻,直至《湖南骡子》的出现。

应该说,《湖南骡子》是一部写得很用心、很刻苦的小说。因为它不同于以往何顿擅长的当代小市民生活,它的百分之五十部分,需要1958年出生何顿发挥想象力,营造1949年以前的乱世长沙……可以看到得出来,为了圆一个“百年湖南”的梦,展现百年长沙人奋斗的历程,何顿收集了不少

历史资料,“马日事变”、“长沙会战”、“文夕大火”、“湖南和平起义”,波澜壮阔的历史背景与小说中各位人物命运交织在一起,“湖南骡子”充当了中国近现代史上的脊梁。

以家族史投射中国近现代史沧海桑田,当代小说中,陕西作家陈忠实的《白鹿原》最富盛名,但《白鹿原》只是由清末叙述到新中国成立之初,何顿的《湖南骡子》则扎扎实实从民初军阀混战时期讲到了当代,纵横百年。这一百年,按史书标准说法,中国人在“走向共和”到“大国崛起”,可谓苦难与辉煌并存。

《湖南骡子》故事起端于上世纪初,“爷爷”、“奶奶”为避匪患,从何家山举家搬迁到长沙,繁衍生息,融入长沙原住民阵营。北伐期间,何家第二代有的参加国民革命军,有的加入共产党,继而长征;抗战期间,何家第三代,纷纷加入抗日队伍,“我二哥”在“常德会战”中壮烈牺牲;抗美援朝期间,

何家出了一个烈士,“烈士家属”的牌子保佑了何家度过“文革”……

任何一部成功的小说,都离不开鲜活的人物形象。我的一位“60后”朋友比较喜欢小说里的“何秀梅”、“何五一”,他认为这两个人物写得很有特点。我非常认同他的看法,并且,我觉得小说中的“奶奶”、“何家桃”、“何白玉”也很精彩。不妨说,《湖南骡子》里每个人物都代表了一种价值观,每个人都倔强地坚守自己的信仰,与周围人碰撞,谁也不服谁,这便是典型的湖南人特征。

“何秀梅”像《红楼梦》里的“妙玉”,漂亮、高傲,不把一般人放眼里,她们两个共同点是“欲洁何曾洁”,最后都遇到被恶人玷污的命运。“何五一”是一个类似俄罗斯文学中“多余的人”的形象,有着智慧的痛苦,内心脆弱而敏感,又含着某种大家族子弟的“冷”。我喜欢的“奶奶”,最具有母性的光辉,热情、勤劳,毫无怨言地为家庭奉献



一生;“何家桃”初看以为是羡慕虚荣的女孩,但再往下看,其实她能屈能伸,当她的资本家夫家遭难时,她勇敢而坚强地挑起了家庭重担,令人敬重;“何白玉”的一生充满“反叛”气息,爱憎分明,虽然他做的不见得是好事,但他不猥琐,是带有痞气的“湖南骡子”。

《湖南骡子》用大量的篇幅展现了三次硝烟弹雨,血流成河的“长沙会战”,那些坚守这样的理念:不能让长沙成为第二个“南京”,不能让我们的妇女被日本鬼子糟蹋。读到此,我落泪了。那些因为“长沙会战”牺牲在黄土岭、雨花亭的战士们,如在天有灵,也会因《湖南骡子》而瞑目。