

# 中华母亲节促进会会长李汉秋： 中国人应有自己的母亲节

据新华社太原5月12日电(记者王菲菲)“今年5月13日是美国传统母亲节,许多人把它当成世界母亲节在过,这是一个极大的误会。”中国民间文艺家协会节庆委员会主任、中华母亲节促进会会长李汉秋说。从2004年开始,李汉秋就提议成立中华母亲节。如今已年逾七旬的他希望更多的有识之士能够认识到这个问题,一起推动成立中国自己的母亲节。

## 40多个国家设立自己的母亲节

据李汉秋介绍,美国母亲节最初是由美国格拉夫顿教会主日学校的总监贾维斯夫人提出,以慰藉南北战争时期为国贡献出英勇战士的母亲们。她愿望未了便逝世了,她的女儿安娜在母亲逝世后,继承遗愿发起创设美国母亲节,得到教会、教堂的支持。她纪念其母的活动与教会仪式相结合于五月份的第二个礼拜天在教堂举行。经过7年的努力,1914年美国总统威尔逊宣布美国母亲节就定在五月份的第二个基督教礼拜天。

李汉秋说,在世界多数国家没有自己

母亲节的情况下,随着美国国力的强盛,美国母亲节便伴随着其强势的文化传到其他国家。

据了解,同处美洲,尼加拉瓜、阿根廷等国也在过自己的母亲节;虽与美国文化相近,但许多欧洲国家都有自己的母亲节;亚洲国家印尼、韩国、日本等都没有取同美国;阿拉伯地区的大多数国家都以3月21日“春分”为母亲节。

据不完全统计,世界上已有40多个国家设立了自己的母亲节。

“并无国际组织宣布美国母亲节是‘国际母亲节’,我国党政部门也从未宣称‘国际母亲节’。”李汉秋说,我国的传统节日一般都是综合性的,缺少单项突出的人伦主题节日,如母亲节、情人节等。而现代社会又有表达人伦感情的需要,于是西方的此类节日就趁虚而入。

### 中国人应有自己的母亲节

在李汉秋看来,节日是民族文化的结晶和载体。文化记忆很大一部分是节日的

记忆。同时,节日具有广泛覆盖、不断重复、寓教于乐的特点,对人影响至深,所以重大的人伦节日对培养民族精神和凝聚力都是至关重要的。

2004年,作为全国政协委员的李汉秋在两会期间提交了成立中华母亲节的提案,并建议以“中华第一贤母”孟母为中华母亲节的形象代表。

2006年,李汉秋到山东考察,发现在邹城每年农历四月初二都纪念孟子和孟母。经查文献,得知孟子生日正是四月初二,也是孟母成为母亲的日子。由此,他提出以孟母生孟轲为母亲的日子,也就是农历四月初二为中华母亲节。那年冬天,中华母亲节促进会也相应成立。

李汉秋说:“我们中华母亲节一面提倡母爱、母教;一面提倡爱母、孝亲。另一方面,父母给予子女生命,对子女有一种出于本能的无私的慈爱。设立中华母亲节,就是为了让天下父母的爱心有一个得以彰显、让人认真体认的节日;让天下子女的孝心有一个受到唤醒、并精致表达的节日。”

### 加大力度推动“中华母亲节”

在李汉秋看来,真正的母亲节应该扎根在心里面,去体悟母亲的爱。

“我曾经去北京通州参加中华母亲节活动,是让孩子们对母亲说一句悄悄话。孩子们一说,母亲眼泪就刷刷流下来了。一个小学低年级的孩子对妈妈说,‘妈妈,你把你最喜欢吃的东西都留给我了。’他的妈妈觉得孩子理解自己的爱了。”

针对目前节日过度商业化的现象,李汉秋认为,节日的兴旺热闹离不开商业,所以商家参与是有好处的。但又要防止过分商业化,如果商业冲淡了文化主旨,那就不可取了。

如今,中华母亲节促进会已成立6年。据不完全统计,经过多年推动,至少有80多个城市开展过中华母亲节的活动。

在访谈中,李汉秋先生言谈之间饱含对中华传统文化和节的热爱。他说,看着中华传统文化一步步走向自觉、自信和自强,非常高兴,但路还很远,需要更多有识之士共同推动,不断努力。

# 黄伯荣90高龄重出山 推出新版《现代汉语》教材

本报讯 全国高等院校现代汉语教材研讨会在广州中山大学开幕。笔者从会上获悉,由中国著名语言学家黄伯荣担任主编之一的新版《现代汉语》教材将作为北京大学出版社“普通高等教育语言专业重点规划教材”,于今年下半年在广东各大高校陆续推出。

作为新中国现代汉语教学的开创者之一的黄伯荣,在现代汉语课程和教材建设上坚持了60余年。1979年,他和廖序东先生主编的《现代汉语》统编教材风靡中国。

33年来,《现代汉语》发行量逾500万套,是中国各大高校开设文学、哲学、社会科等专业大一学生的必修课教材,其读者面之广、影响之深,至今无出其右者。然而,黄廖版《现代汉语》经过多次修订后却越改越厚,加上不少高校推行课程改革,导致该教材面临无法在规定课时内授完的局面,也

影响了教学质量。一直关注着现代汉语教学新动向的黄伯荣,在90高龄时重新出山,带领包括中山大学、暨南大学等其他相关院校十余位教师编写了新的《现代汉语》教材。他在出席研讨时强调,新版本教材“瘦身不瘦脑”,正文只有30多页,并具有时代感,鲜活生动且贴近生活。

教材分为上下两册,主体分为正文、课程延伸内容、附录三个部分,新教材引例大多来自当代书刊报章、广播影视、网络媒体等,打破目前一些基础教材行文较为刻板、沉闷的不足,采用简洁、明快的表达方式,且具有国际化视野,也便于来华留学生理解。

新版《现代汉语》的大胆革新也得到了包括北京大学中文系陆俭明教授、北京大学中国语言研究中心主任王洪君教授等中国著名学者的肯定。

(中新)

## 民营公司投资千万元

# 河北吴桥建线装书博物馆

据新华社石家庄电(记者王民)由河北省吴桥县一家专门从事古籍印刷的企业投资1000万元建设的线装博物馆,目前正在抓紧建设中。工程完工后,将成为我国第一家线装书博物馆。博物馆一期工程将于今年10月竣工并对外开放。

据介绍,线装书博物馆展厅总面积1800平方米,以陈列展览印刷工艺流程和古籍图书为重点。博物馆分为印刷馆和古籍馆两部分,印刷馆由古籍印刷的起源、古籍印刷的工艺流程、古籍印刷与古代中国社会、古籍印刷

与现代印刷、古籍印刷的世界传播、古籍印刷演示互动区六个部分组成;古籍馆将全方位反映中国木刻版印刷的历史沿革及其在世界印刷史上产生的深远影响,包括《馆藏线装图书》和《吴桥书画精品展》两个展览,陈列线装图书1500册,吴桥书画展品1000件。

投资建设线装书博物馆的企业是一家集线装古籍研究、生产、销售、服务于一体的民营公司,先后印制了大型古籍《钦定古今图书集成》、《四库精编》、《中国历代碑刻书法全集》等多部国家级重点图书。

## 11米长刻瓷

# 《富春山居图》亮相沈阳

据新华社沈阳电(记者徐扬)民间艺术家历时1年多完成的刻瓷作品《富春山居图》,10日在沈阳举行的民间艺术品博览会上亮相。

这件刻瓷作品由沈阳民间艺术家钟立维等3人合力完成,作品长约11米,共由13块瓷板组成。与普通画作不同,刻瓷凹凸有致,立体灵动,水墨丹青栩栩如生呼之欲出。

“《富春山居图》是‘画中之兰亭’。”钟立维说,这件刻瓷基本上按照原画尺寸1:1的比例制作而成。“即使原画作中被烧的痕迹,

在雕刻中也用上色的方式来重现。”

钟立维告诉记者,刻瓷艺术有着300多年的历史,早在明末清初时就有能工巧匠在瓷板上雕刻画作。“这项技艺最难的就是雕刻,采用的刀笔也是用硬度极高的合金制成。”

“《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品,完成于1350年(元顺宗至正十年)。该画以浙江富春江为背景,被称为中国十大传世名画之一。如今,《富春山居图》一画两藏,分别收藏于台北故宫博物院和浙江省博物馆。2011年,此画在台北故宫博物院合璧展出。”

## 湖北监利 发现碉堡文字砖 为日军侵华史又添力证

据新华社武汉5月12日电(记者刘紫凌、冯国栋)湖北省监利县文化旅游局日前在考察白螺镇内历史遗留的飞机场及碉堡时,意外发现碉堡墙体裸露砖体上刻有中文、英文、日文及菱形图案。此前当地史料称,这些碉堡为日军侵华时所留。本次发现日文,证实了这一说法。

据监利县文化旅游局工作人员介绍,这座砖石结构的碉堡有80厘米厚的混凝土墙体。红砖上的文字多为单独的英文字母M、N及中间有一个“三”字的菱形图案。据分析,这种“三”字菱形图案,与日本最早的“三菱”商标极度相似。青砖上的文字有“水洪口”“大”等中文字样。

史料记载,1938年10月,武汉沦陷后,日军在武汉强迫中国劳工为其生产战备急需物资。水洪口是当年日军在华中地区实行军备统制的建筑生产基地。工作人员判断,监利县发现的文字砖,应该是在“水洪口”烧成后,经长江水路运抵白螺镇。

## 周作人之孙

# 要求嘉德停拍祖父手稿被拒

据新华社北京5月11日电(记者岳瑞芳、王晓洁)近日,中国嘉德国际拍卖有限公司因与周作人之孙就一件拍品产生纠纷引发各界关注。

记者从嘉德获悉,正值该公司春拍预

展期间,自称是周作人之孙的周吉宜来电,

称拍品之一——周作人撰书、鲁迅批校《日本近三十年小说之发达》手稿系“文革”中抄家未归还之物,要求嘉德停拍。

5月10日晚,嘉德给新华社记者的电邮中表示,目前周吉宜提供的资料不全,无法证明周吉宜对作品的所有权,公司决定不予撤拍。

据悉,嘉德公司即将拍卖的《日本近三十年小说之发达》手稿是我国著名作家、文学理论家和鲁迅研究家唐君毅最重要的珍藏之一,为周作人撰书,内有周先生的题记说明以及鲁迅先生的许多校改文字。有媒体称其市场估值在65万元至70万元左右。

权,但是,周先生回复没有任何材料。”嘉德在声明中说道。

除了证据不足,嘉德还表示,根据《中华人民共和国拍卖法》,委托嘉德拍卖手稿的委托人“不可撤销地保证对该拍品拥有所有权或享有处分权”,公司不会仅以“原作者”来判断某人是否为作品合法委托人。

嘉德表示,公司已将周吉宜的异议转告委托人,委托人表示不同意其要求,并再次保证对该拍品拥有合法权益。但嘉德并未告知周吉宜该手稿所有人的情况。

就相关报道提及的拍品著作权仍在法

定保护期内的问题,嘉德表示,根据《中华人民共和国著作权法》等相关规定,作品的所有权与著作权是两种不同的权利,不同的权利主体可以分别拥有同一作品的所有权或著作权。“本次拍卖是对该拍品的所有权进行处分,并不涉及处分著作权。”

## 第六届中国户外年度金犀牛奖揭晓

# 《北方的空地》捧走最佳出版物奖

■ 黄乐

在第六届中国户外金犀牛奖颁奖典礼上,由重庆出版集团出版的《北方的空地》入围作品,成为最佳出版物奖项中唯一一本获奖图书。

《北方的空地》由青年作家、旅行家、“中国驴友第一人”杨柳松所著,他以自孤身一人穿越大羌塘无人区的经历为主线,利用生动、精美、富于冲击力的照片和极具穿透力的干净文字,记录着羌塘的美丽、神秘和朴实,让读者仿佛身临其境。

该书通过图文互动的巧妙设计,为读者真实再现了羌塘这片神奇而瑰丽的土地,让读者在阅读的同时,不仅为大自然的雄奇瑰丽而深深震撼,满足潜藏在每个人内心深处的远足梦想,更能让心灵受到涤荡。在展现美丽风光的同时,作者也为读者提供了一份值得借鉴的户外旅行攻略,例如旅行前食物的选择、行囊

的准备、身体的状况、对旅行中突发事件的应急方案以及详实的旅行计划等都在书中有所描写。

据了解,在2010年,8264户外论坛,《北方的空地——孤身穿越大羌塘无人区》一帖讲述了作者杨柳松77天穿越大羌塘的经历。这篇文章一经发出,立刻引来数十万驴友的关注,短短几个月时间里,原帖点击量突破上千万次,跟帖一千多页。同一时间,国内各大网站相继对这篇论贴进行了转载,顿时掀起了一股势不可挡的旋风。

就在大家为之欢呼雀跃时,不喜欢“热闹”的杨柳松却消失在人们的视线中。出版社的编辑们被杨柳松这单纯初衷以及淡薄名利的精神所打动,通过多种方式最终联系上他并说服他出版《北方的空地》一书。

《北方的空地》已被称为新世纪一部



《北方的空地》  
重庆出版社

“崭新的《亚洲腹地探险记》”,自上市以来,深受广大读者的欢迎,迄今已多次加印。《北方的空地》的出版只是一个开始,重庆出版社将继续推出系列图书,让更多的人领略到自由的足迹,让更多的人重新点燃对生活的希望,让更多的人享受心灵的涤荡。

古今中外尚未有一幅画能够完全表达出一首诗的意境来的。

我家存一本62年版的王易鹏选注的《古代诗歌选》的小册子。该书前言说明是“供初中程度的小朋友阅读”。我特别喜欢小册子中的那寥寥几幅的插图。插图非常精美,十分动人感人,十分容易使人产生联想,从而十分容易地让读者凭借着它加深对诗的理解和增强记忆。

比如袁枚《所见》的插图,袁枚《所见》:“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”诗意浅显明了,读之很容易使人产生出画面来。那插图也画得十分简明风趣,就画一牧童骑着一条黄牛在林荫中行走,是听见蝉鸣了,在牛背上

的牧童抬头瞪着林梢,是在想捕蝉了。而另一首高启的《田舍夜春》“新妇春米独睡迟,夜寒茅屋雨来时。灯前每嘱儿休火,明日行人要早炊。”其插图是在树木环绕的茅屋中,新妇春米,小儿坐在洋马儿中与旁边嬉戏,做母亲的一次又一次的哄劝的样子。像这样两首诗所描写

的画面十分通俗,富有生活气息,匠心独运。再加上精美风趣的画,达到了诗与画共存共茂的艺术效果。让人喜爱,让人流连。

感受,再依据读者本人的想象力,经自己原有的经历所储存的图像信息,或忽闪间、或慢的感受才组成一些幅画面来。这是由语言的抽象转变为相对接近于具体的抽象的过程。为什么说是接近于具体的抽象呢?因为这一些幅画面依然是在脑海中的,而非真正画成了一些幅画面,因为只有将其描绘出来后才是具体的画。也正因为因为这一些幅画面出现于脑海中,让人们对诗的感觉美了、妙了,让人产生共鸣和感动,从而推动人产生情绪和行动变化。这也正是人们喜欢读诗的内在原因,也是读者判断一首诗的写作水平的条件和标准之一。

可要将一首诗所蕴含的画意淋漓尽致地画出一幅完全准确的画来是万万不能的。是不能,不是不容易。即使你画得很好,也许得到了人们对你比王摩诘还要好的赞赏,但你的画绝对不能百分百表现出诗中的意境,恕我见浅闻陋,

我们再来谈诗,上面说过诗中所含的画,读者通过那些生动形象的语言的

## 感悟人生

■ 万长松

人生是一个过程,不是一个目的;是一个让你用“不要怕”的精神,茹苦含辛去实现“功成名就”的过程,然后再让你用“不后悔”的心态来体味和享受茹苦含辛这个过程的价值。

追求精神享受,构筑精神支柱,不断储蓄新的“精神存折”——充实自己,完善自我。这样,才能真正拥有一个潇洒超脱的人生。

人生最危险、最可怕的时候往往不是失意之时,而是得意之时。因为失意击倒的不过是一些庸人,而得意击倒的往往是英雄。

有一点缺陷有一点遗憾的人生,是有味道的人生。有一点缺点有一点风险的命运,是有意思的命。

享受人生是一种精神,人生享受是一种物欲。人的一生若要活得随意些,只能活得平凡些;若要活得辉煌些,只能活得痛苦些;若要活得长久些,只能活得简单些;若要活得幸福些,只能活得糊涂些。

人生就是在“得”与“失”之间寻求一种平衡,人应该随时调整自己生命的平衡点,有得必失,有失才有得,这是不变的规律。

人生要争取两个极致:把潜力发挥到极致,把生命延续到极致。

人,一生的辉煌与失败离不开一个“欲”字,一生的幸福与痛苦离不开一个“情”字,涵盖这两个字的是“度”字。

人生的度并不是用时间而是用深度去衡量的。

头衔的响亮与金钱的拥有不是衡量人生价值的标准,惟有爱心、奉献才是衡量人生价值的标准。

人生的度的目的有二:获得你想要的,然后享受得到的。只有最明智的人做到了第二点。

悲观的人说人生像一杯苦酒,清苦涩;乐观的人说人生像一杯美酒,点滴皆芬芳;达观的人说人生像一杯清泉,冷暖都清凉。

人生就像一场舞会,教会你最初舞步的人未必能陪你到散场。

人生就像奕棋,一步失误,全盘皆输,这是令人悲哀之事;而且人生还不如奕棋,不可能再来一局,也不能悔棋。

人生重要的不是所处的位置,而是所朝的方向。

人生的