

东方感恩文化“海航杯”大型 有奖征文获奖篇目

特等奖 1名(空缺)

一等奖 3名:

感恩,醒着的生活 众生里的感恩 地栽山水情,人承花木情 ——东方秀景记	木叶叶(山西) 王卓森(海南) 武晓敏(北京)
--	-----------------------------------

二等奖 6名:

黄花梨之乡赋 世界以痛吻我,我要报之以歌 母亲的地图 一串珠链 报恩的马虎 和谐南国,感恩东方	伍立杨(海南) 尚刘沁书(北京) 姚宏兴(河南) 张怀理(四川) 卫晓强(上海) 熊 焱(四川)
--	---

三等奖 15名:

飞机上的贵宾 花梨飘香,岁月静好 对东方幸福的描述 最后的安慰 鹰爪杯 重生 感恩苦难 生日树 感恩天下 不老的琼剧 情若花梨 东方之城 八仙桌 小插曲·拾梦花梨树下 看病	曾明伟(四川) 蒋玉成(海南) 梁淑娟(山东) 余思斌(陕西) 杨布禹升(四川·彝族) 刘 明(四川) 思 恩(海南) 徐国良(海南) 刘志华(内蒙古) 潘 心(海南) 显 风(福建) 谷 均(浙江) 卞玉玉(海南) 杨 飞(安徽) 陈晓燕(新加坡)
--	---

优秀奖 21名(空缺9名):

感恩的意外 感恩如花 在杰迪米色姆德的山冈上 北京好人 为婆婆做棉袄 有一种情怀叫感恩 感恩村前那片海滩 向东方 一位日本老人的中国孝道 梅娘·绊根草 风情东方 一张发黄的革命军人证明书 卖草莓的小女孩 我们的名字叫雷锋 只身单骑走天涯 爱上乌鸦 爸爸的手 雕镂在花梨木里的感恩 难忘东方“生命绿” 曾经的记忆 卖核桃的女人	帅士象(四川) 杨海蒂(北京) 吉狄吉万(四川·彝族) 彝 鑫(山东) 杨宝营(山东) 魏增良(河北) 李煊才(海南) 安昌礼(江苏) 陈立波(山东) 张光明(湖北) 黄海星(海南) 李传芳(海南) 吴 建(江苏) 梁 国(海南) 王 垠(海南) 川 宇(甘肃) 符 福(海南) 杨 道(海南) 徐良伟(海南) 陈丽艳(海南) 罗东勤(山东)
--	---

希望获奖者看到获奖名单公布后一星期之内和我们联系,详告详细联系地址和联系方式。邮箱:dongfang2011@hndaily.com.cn(海南日报副刊部)或dfsxcb@163.com(东方市委宣传部)。谢谢!

东方感恩文化“海航杯”大型有奖征文评审委员会

诗二首

文永飞

省第六次党代会抒怀

春风毕竟到天涯,党代群英润扬嘉。

母亲颂

写给母亲节

刘孝璜

文澜江畔母亲身影
起早贪黑辛勤耕种
省吃俭用把家撑
一生一世志坚强
母亲啊,我的母亲,儿女时常怀念中

崛起海南维绿色,民生造福国家。
精心打造旅游岛,功业春秋纪瑞华。
欣看党旗飘大地,笙歌吉日语桑麻。

雨林青春曲

——赞鹦哥岭 27 名大学生
甜酸苦辣见精神,谱写青春一曲新。
肝胆练成酬壮志,忠诚奉献致国民。
新潮汇入高标准,大爱人间倍觉亲。
林海云山好儿女,八千里路耕星辰。

生儿女幸劳味颂
持家有方其乐融融
言传身教自己正
生活艰苦做人正
母亲啊,我的母亲,儿女铭刻在心中

心胸宽广乐观向上
聪慧胆略形象始终
乐善好施传真情
平平淡淡过一生
母亲啊,我的母亲,儿女永远深爱中

上海给我的印象,怎一个“大”字了得。大,于是包罗万象,于是五光十色,于是让人眼花缭乱的,于是让人如入迷途。

有人说,在中国,看两千年文明到西安,看五百年历史到北京,看一百年文化到上海。的确,在古老的中华民族文化背景下,上海还只是一座年轻的城市,因此,大体上说,认识上海,不需要历史,只需要年轻的心态;到过上海的人都会感觉到,大上海之大,大在文化上的铺张,东方国粹,西洋花样,万千景象,平面展开,所以感受大上海,不需要深刻,只需要多角度的视野,多维度的包容。

大上海的热度,在南京路。这条有着“中华商业第一街”美誉的街道,无论世事怎样变化,一百多年来,一直都是上海最热闹最繁华的地方,在中国近代都市文明的进程中,创造了许多第一——第一高度的摩天楼,第一盏煤气路灯,第一部民用电话,第一个红绿灯交通管系统,第一条有轨电车线路,第一辆双层公交车,第一批自来水 and 火力发电用户,第一家民营广播电台……

一百多年前的 1851 年,这里还是一条田间小路,英国借为租界后,好事者开了一个跑马场,田间小路就变成了有马经过的“马路”,这是上海近代城市道路的起点。马路边,福利公司、惠罗公司、泰兴公司、汇司公司等洋行,洋布呢绒庄陆续开业,舶来品也随之大批涌到这里,并通过这里涌入中国的城乡,这是上海乃至中国近代商业的开端。随后,“永安”、“先施”、“新新”、“大新”、“中国国货”五大百货公司林立,这里又成了

海天片羽

这般看上海

傅 扬

国货和洋货精彩纷呈的大市场,拉开了近代中国商业市场竞争的第一幕。协大祥、老介福、亨达利、恒源祥、张小泉、屈臣氏、老德记……一个个中西合璧的专业品牌店,夹杂在土洋结合的大商场之间,相得益彰。南京路的招牌因此错落有致,南京路的花样因此老少咸宜,南京路的风景区因此光怪陆离。走在南京路上的上海的市民,无论国货洋货,无论洋商华商,要的就是新鲜,要的就是摩登,这摩登和新鲜,就是“洋”。这条挤满了数以百计的商店,也挤满了数以万计人流的长街,东起外滩,西至延安西路,全长 5.5 公里,被形象地称之为“十里洋场”。

不知道从什么时候起,“十里洋场”成了上海的代表词,中国的商业,就这样从“十里洋场”发祥。带着殖民文化的印记,带着民族工商业的希望,带着近代文明的曙光,南京路上的霓虹灯从此就再也没有熄灭过,从五光十色到万紫千红。

大上海的气度,是在外国。中国的不少城市都有外滩,这是在外滩,中国有不少城市曾经有过西方列强的租界。这些租界大都是

按照不成文的惯例,建在当时城市中心的外围,建在江河的滩边地上,英文叫做“The Bund”,中国人叫做外滩。不同的是,英文的“The Bund”,最后演变为西方列强在远东建立的殖民地的代名词,而中文的“外滩”几乎就成了专属于上海的外滩。

黄浦江是上海的母亲河,19 世纪初期的外滩,还只是黄浦江边的一片滩涂泥地,河流纵横其间,零星的农舍点缀着少有人迹的田野,荒凉中不乏几分野趣。1845 年,外滩成了英国的租界,随着英国领事馆和诸多洋行的设立,这里出现了最早的西式洋楼……昔日崎岖的纤道变成了平坦的马路,过去渔船靠岸的地方造起了钢筋混凝土的码头,一座座神话般的大楼,在西方列强的互相攀比之下,在黄浦江的西岸相约而至。这是财富在强权支持下的堆积,这是文化在资本纵容下的炫耀,这是艺术在科技推动下的杰作,23 座风格迥异的各国建筑,英国的,美国的,俄国的,法国的,犹太人的,日本的,在中国上海的黄浦江边,出人意料地协调和谐,它们好像天生就是黄浦江这条母

亲河的儿女,注定了要一个跟着一个到上海来与它们的母亲相会。

没有人能够解释出现在上海外滩的“万国建筑博览会”奇迹,这些不同年代、不同国籍、不同文化背景各国设计师和建筑师们,是怎样在一个没有严格意义上的政府治理的大动荡年代,能够如此井然有序地沿着黄浦江的轮廓线,保持互相之间高低错落的仪态,保持雍容华贵的统一风格,竟显各自独特的魅力。

也许,在这些建设者们看来,上海的外滩,早已超出地域的属性,它是全人类共同创造文化奇迹的地方,无论怎样,上海外滩的确已经成为世界性景观,它是黄浦江母亲河的骄傲,也是人类文明共同的骄傲。

上海男女老幼,没有不知道城隍庙的。自古以来,有庙就有市,城隍庙也一样,到了清代,这一带就已经是商贾云集、人头攒动的市场了。

和南京路的十里洋场不同,这里几乎清一色的小商铺,卖的都是小商品。城隍庙最吸引人的,是这里的地方小吃,绿波廊的点

人生况味

远在故乡的椰树

万 什

每当踏上故乡那一方土地,首先映入眼帘的便是那随着微风拂动着高高的婀娜多姿的椰子树,它迎风摇曳,温婉缠绵,发出嗚嗚细语。那图案般的倒影,在晚霞中渐渐暗下来,给人以曼妙的遐思。

椰子树最好了,不用怎样呵护,不用天天浇水,随遇而安,给点阳光就灿烂,台风刮不倒,烈日晒不死。具有男人的刚强和女性的柔媚。我爱椰树,爱它的热情奔放、活力四射、顶天立地,爱它的粗犷坦荡、不屈与奉献,更爱它铁骨柔肠般不需任何修饰的质朴坚毅而又浪漫的情怀。它不时地在撩拨着埋藏在心灵深处那眷念的心弦,让心变得无比柔软。

高挑苗条的椰子树,展现的是一种柔美,就像亭亭玉立的少女,展现着婀娜多姿的体态,是那般的娟秀而富有韵味,当微风

习习吹过,椰树叶闻风起舞,尽显风骚媚态,足以让人心醉、浮想联翩。但椰树并不柔弱,更不苟且与苛求,它柔中带刚。每年台风来袭,他都傲然挺立着身枝,任由狂风的吼叫,不屈不挠。而经过暴风雨的洗礼,结出的果子香味更浓,椰子水味更甜更纯。它的生命力是那么强,热带海岛都离不开它的身影,每当台风过后,把成熟的果子刮落,随风飘进河流,飘向大海,飘到海岛,他们在那繁衍生长,给那一方土地带来一份美丽,一份富足,一份诗意,是大自然神圣的恩赐。

童年时光是那么美好,那么纯真,那么质朴,那是真正的低碳生活。我们出生在人民公社年代。那时物质匮乏,椰子常常是餐桌上的美味佳肴,几乎家中每一道菜都离不开椰子,椰蓉炒鱼干是常年不断的一道菜,

最留恋的是每当农忙时节放假到老家帮忙收稻谷时吃的用椰椰(椰子壳做的碗)盛的香喷喷的椰蓉粥,椰蓉饭,椰奶香味浓郁,做出的粥或饭只需放一点点盐,不需要任何菜肴就能吃得非常香甜可口。

老乡称赞椰子说:“竹有千用,椰树有一千零一用。”椰树干粗而直,没有年轮,一个月落一片叶,数叶疤就可算出树龄。椰树种植后,6-10 年才开始结果。一棵椰树结实累累,最多可挂果 100 多个。椰树全身是宝。把椰子壳剖开,里面是晶莹的“甜水”,清凉解渴。椰汁纯净,含糖、维生素和矿物质。嫩肉鲜甜,营养丰富,可作水果生食,或榨汁作代乳品。老椰肉可制椰干榨油。椰丝、椰蓉和椰油,是制造高级糖果、糕点和佳肴的重要配料。榨了油的椰渣是牛的好饲料。椰壳富

含纤维质,可以织网、造纸、编绳、结毯。外层硬壳可作雕刻品;烧成炭可作过滤剂、防腐剂。椰叶可盖屋顶,纤维能织布,椰干可制弓箭、工具、厨具,还能造屋、做家具。在那时,我们小朋友常玩的游戏是用椰子树叶编制的小球,在椰树下,三五成群,女的玩跳格子,男的打野战,那时最好的玩具就是大大小小用椰子树叶编制的“椰球”了,每个小朋友都会编,随身带。啊,多么怀念那与椰子树为伴的日子……

那时天和椰树在一起,并不觉得椰树的好,离开故乡多年,才越发眷恋、感怀。

在故乡海南,省会海口便以椰城著称,浪漫天涯、蜚声海内外的三亚市的市树是椰树,椰树的情影,无时无刻地诠释和演绎着椰风海韵,荡漾着欢歌笑语,给这一方土地带来多少浪漫,多少欢乐,吸引海内外游人如织,潮水般奔涌而来。如果朋友们有机会驾车奔驰在海南东线高速上,我不知道是什么样的景致会让你留恋,但是每次看到椰林掩映深处袅袅的炊烟,我都会心生敬仰,独自陶醉。因为炊烟升起的地方,都会有一个家;一个现代人苦苦寻觅的简单的家庭梦想……

说大约要数十年才能收回投资,如此亏本的事情,在社会各界引起了广泛的争议。但上海人不这么看,磁悬浮列车,代表的是人类在 21 世纪的速度,是大上海领跑人类文明进步的速度,至少是领跑中国 21 世纪的速度。

其实,感受大上海,并不需要走遍上海 6300 平方公里的土地,并不需要走遍一个又一个新兴的工业区、开发区、金贸区。大上海的魅力,似乎从上个世纪 20-30 年代起,就注定了定格在大上海中的一片并不大的范围内,从这些并不大的窗口,大上海向人们展示她大大的魅力。

上海的新天地就是这样一个小小的窗口,这个占地面积只有 3 万平方米的地方,还是被有大上海情结的人们,大大地称之为新天地。这里是过去的石库门,石库门是上海的里弄,上海的里弄大致相当于北京的胡同,或者类似于所有城市都有过的棚户区。

大上海的大,大大在能在小地方做大文章。一群石库门,外表依然是当年的砖墙,当年的瓦,依然是老街坊的小市民风情和老上海的旧文化风景,但走进里面,却完全是一个二十一世纪的时尚之都、奢侈之城、享乐之国。所有的矫揉造作,所有的附庸风雅,所有的自作多情,所有的纸醉金迷,所有的现代都市人崇尚的生活方式,在这里都可以找到,国际画廊、时装店、主题餐厅、咖啡酒吧,应有尽有,从这个意义上说,这里真是一个浓缩了全世界多元文化的新天地,也许只有上海,以其心胸之大,才能在这小小的石库门,收藏这样一片不一样的新天地。



围城(油画)

王建顺 作

情系鹦哥岭

周立民

近日读媒体的系列报道,记叙了一群来自祖国各地的年轻大学生放弃城市的优越条件,在鹦哥岭的大山深处,不畏艰辛,守护雨林,苦心科研,挥洒汗水,谱写一曲新时代青春之歌的感人事迹。我的思绪一下子回到去年夏秋之交,我和同事们利用工作之余,和省林业局局长周亚东同志一道来到鹦哥岭自然保护区,在副站长也是 27 位大学生之一的刘磊陪同下探访了他们的工作场所和热带雨林,听取了他们创业和奋斗史的介绍,心情久难平静。晚上在保护区招待所披灯写下一首小诗,以表达自己的感受。

久慕鹦哥岭,今日入西山。
涧边听树蛙,空谷闻幽兰。
抬头望飞瀑,驻足驱蚂蝗。
雨后彩虹现,风过林涛扬。
牛羊恋青草,黄鸡逐虫香。

深山人未识,美女待梳妆。
山深虫器远,不露锋芒。
青春伴血汗,林海写华章。
热批帮乡亲,众手搭讲堂。
兄长牵红绳,湘女配陇黄。
坚心齐守望,火山共担当。
雨林似水塔,溪流源两江。
琼岛生态美,鹦哥唱未央。

①周亚东同志当年在鹦哥岭保护区当站长时,带领大家每人捐一个月工资,自己动手搭建了鹦哥讲堂,既可作食堂,又可讲课、开会。
②周亚东同志为鹦哥岭保护区引进的大学生牵红线,引为一段佳话。
③鹦哥岭是南渡江、昌化江两江之源头。