



娄烨新片定为“一种关注”开幕影片

## 《浮城谜事》 打响 戛纳第一炮



《浮城谜事》戛纳首发画册

**本报讯** 第65届戛纳电影节组委会5月11日公布了排映表，娄烨导演的作品《浮城谜事》，电影节官方正式确定为“一种关注”单元开幕影片，将于5月17日率先亮相，在全球首映。这也是戛纳电影节有史以来，华语电影首次成为该单元的开幕影片，独获殊荣。

近年来，戛纳电影节一直致力于提升

“一种关注”单元的地位，将多位大师级作品放入该单元，去年的“一种关注”单元推出了加斯·范·桑特的《无法安宁》、金基德的《阿里郎》、布鲁诺·杜蒙的《撒旦之外》等大导演作品之后，今年组委会又将娄烨新作《浮城谜事》选在了这一单元。而作为仅次于主竞赛单元的“一种关注”单元，其开幕影片向来是该单元的重中之重，备受戛

纳电影节重视，享有与主竞赛片同等的规格和礼遇。

据悉，2006年，“违规参赛”的《颐和园》在第59届戛纳电影节上大放异彩，娄烨携主演郝蕾走上红毯，2009年《春风沉醉的夜晚》斩获戛纳最佳编剧奖，影片主演秦昊随娄烨走上红毯。今年娄烨正式解禁，《浮城谜事》也要在年内全国上映，郝蕾与秦昊

这对娄烨旧将，以及影片另一女主角齐溪将一起亮相16日的戛纳电影节开幕红毯。影片其他演员祖峰、朱亚文、常方源等随娄烨亮相于17日的“一种关注”红毯。据了解，《浮城谜事》除了于17日将在戛纳全球首映外，片方也会在戛纳电影节期间，公布全球首款预告片，届时广大观众可以先在预告片中一睹为快。

(宗禾)



《浮城谜事》导演娄烨



《浮城谜事》郝蕾剧照

## 《大秦帝国》交响音乐会 在西安奏响

新华社西安5月12日电 (记者崔芳)《大秦帝国》交响音乐会暨赵季平、赵麟作品音乐会11日晚在西安曲江国际会议中心奏响。作为国内首次电视剧现场音乐会，现场近2000名交响音乐的爱好者和秦文化的粉丝共同享受了一场秦人、秦曲、秦文化的饕餮盛宴。

此次音乐会是根据热播剧《大秦帝国》第一部《裂变》以及即将上映的《大秦帝国》第二部《纵横》中的音乐为主题举办的，音乐会由原班人马担任总导演，由中国爱乐乐团演奏，青年指挥家夏小汤指挥，分为上下两个半场，分别演奏了《老秦人古歌》《卫鞅入秦》等11首曲目和《天下大秦》《伐谋》等8首曲目。

据新华社5月12日电 (记者崔芳)《大秦帝国》交响音乐会暨赵季平、赵麟作品音乐会11日晚在西安曲江国际会议中心奏响。作为国内首次电视剧现场音乐会，现场近2000名交响音乐的爱好者和秦文化的粉丝共同享受了一场秦人、秦曲、秦文化的饕餮盛宴。

此次音乐会是根据热播剧《大秦帝国》第一部《裂变》以及即将上映的《大秦帝国》第二部《纵横》中的音乐为主题举办的，音乐会由原班人马担任总导演，由中国爱乐乐团演奏，青年指挥家夏小汤指挥，分为上下两个半场，分别演奏了《老秦人古歌》《卫鞅入秦》等11首曲目和《天下大秦》《伐谋》等8首曲目。

据新华社5月12日电 (记者崔芳)《大秦帝国》交响音乐会暨赵季平、赵麟作品音乐会11日晚在西安曲江国际会议中心奏响。作为国内首次电视剧现场音乐会，现场近2000名交响音乐的爱好者和秦文化的粉丝共同享受了一场秦人、秦曲、秦文化的饕餮盛宴。

此次音乐会是根据热播剧《大秦帝国》第一部《裂变》以及即将上映的《大秦帝国》第二部《纵横》中的音乐为主题举办的，音乐会由原班人马担任总导演，由中国爱乐乐团演奏，青年指挥家夏小汤指挥，分为上下两个半场，分别演奏了《老秦人古歌》《卫鞅入秦》等11首曲目和《天下大秦》《伐谋》等8首曲目。

据新华社5月12日电 (记者崔芳)《大秦帝国》交响音乐会暨赵季平、赵麟作品音乐会11日晚在西安曲江国际会议中心奏响。作为国内首次电视剧现场音乐会，现场近2000名交响音乐的爱好者和秦文化的粉丝共同享受了一场秦人、秦曲、秦文化的饕餮盛宴。

此次音乐会是根据热播剧《大秦帝国》第一部《裂变》以及即将上映的《大秦帝国》第二部《纵横》中的音乐为主题举办的，音乐会由原班人马担任总导演，由中国爱乐乐团演奏，青年指挥家夏小汤指挥，分为上下两个半场，分别演奏了《老秦人古歌》《卫鞅入秦》等11首曲目和《天下大秦》《伐谋》等8首曲目。

据新华社5月12日电 (记者崔芳)《大秦帝国》交响音乐会暨赵季平、赵麟作品音乐会11日晚在西安曲江国际会议中心奏响。作为国内首次电视剧现场音乐会，现场近2000名交响音乐的爱好者和秦文化的粉丝共同享受了一场秦人、秦曲、秦文化的饕餮盛宴。

此次音乐会是根据热播剧《大秦帝国》第一部《裂变》以及即将上映的《大秦帝国》第二部《纵横》中的音乐为主题举办的，音乐会由原班人马担任总导演，由中国爱乐乐团演奏，青年指挥家夏小汤指挥，分为上下两个半场，分别演奏了《老秦人古歌》《卫鞅入秦》等11首曲目和《天下大秦》《伐谋》等8首曲目。

## 现代芭蕾舞剧《末代皇帝》 将在武汉首演

新华社武汉5月12日电 (记者廖君)用芭蕾舞的形式，再现“末代皇帝”溥仪从3岁黄袍加身到成为自由公民的往事。

现代芭蕾舞剧《末代皇帝》将于6月1日和2日在武汉首演，让武汉市民领略芭蕾、现代、满族等多种舞蹈表现形式的艺术魅力。

创作于2002年的芭蕾舞剧《末代皇帝》，取材于溥仪的自传《我的前半生》。用芭蕾舞的形式表现了溥仪从3岁登基到离开紫禁城，最后成为普通中国公民的50多年历程，其中有他与皇后婉容、皇妃等人的悲情故事，也有对抗日战争、解放战争、社会主义建设等重要历史阶

段的表现。

据了解，将中国末代皇帝溥仪的一生在不到两个小时的舞剧中讲述完成，几乎是件“不可能的任务”。因此，此次舞剧截取的只是溥仪对身边几个重要人物充满感情色彩的回忆。

芭蕾舞剧《末代皇帝》由我国五大芭蕾舞团之一的辽宁芭蕾舞团，联合德国和意大利的艺术家共同创作。

由于题材的特殊性，本剧在作曲和表演上打破了传统芭蕾的许多惯例：舞剧有西方人熟悉的华尔兹、爵士舞，也有中国武术、太极拳、舞狮子等，给中国芭蕾增添了自己特有的符号；音乐上借用了大量中外著名乐曲，比如中国的京剧曲调。

## 邬君梅挑战自我演寡妇

### 《查无此人》中素颜出演

#### 携手新导演

谈到这次和导演朱敏江的合作，邬君梅爆料称，此前和导演完全不认识，一次偶然机会看到《查无此人》的剧本之后，她深表喜爱，“我很喜欢这个故事，拿到剧本之后，我连夜一口气把它看完了”。同时，邬君梅盛赞导演生猛可畏，“他是一个在我回国之后碰到的少有的极富才华又很负责任的导演，对于镜头的把握和细节的要求都非常高，对于影片风格和演员表演的掌控力都非常强。”同时，她表示携手新人导演也是自己应尽的责任，“尽可能的帮助导演把电影拍好，把人物和故事塑造得体，我觉得这既是我作为这部戏演员的责任，也是希望对这些后生可畏的年轻人尽一点绵薄之力。”

(晓蝶)



《查无此人》邬君梅剧照

## 动画电影《今天·明天》 传播抗震逃生理念

**本报讯** 5月12日，中国首部灾难题材动画电影《今天·明天》正式在国内公映，向全国观众尤其是青少年观众普及“逃生之道”。

《今天·明天》以2008年的四川汶川大地震为背景，讲述了小男孩米拉因为贪玩给家园带来了灭顶之灾，地震、泥石流、堰塞湖席卷而来；最终米拉在乐乐熊的帮助下，经历重重险境，用知识和勇气战胜了自然灾害，挽救了家园。

导演刘左峰在接受记者采访时表示，他希望通过影片主角的历险，让观众见识到灾难，知道在面对灾难时如何自保：“比

如碰到泥石流，要往跟它垂直方向的高处跑、被困在废墟中时要保持体力、用敲响手边物的方式而不是乱喊乱叫求救等等。”

“今天你看了电影，记住了几个卡通人物，明天一旦出了事情，你会立刻想起片子中的逃生之道。”刘左峰说。

为影片女主人公夏娜姐姐配音的殷桃则说，她有不少亲人和朋友都在2008年的汶川大地震中遭受过不同程度的影响，这也正是她加盟《今天·明天》的原因：“用小朋友们自己的语言和他们愿意接受的方式向他们传授这些知识，收到的效果肯定是最好的。”

(伐涛)



## 《吴仁宝》华西村开机

### 一部分由85岁老书记吴仁宝本色出演

据新华社南京5月12日电 (记者蒋芳)电影故事片《吴仁宝》11日在华西村举行了开机仪式。85岁的华西村老书记吴仁宝以及导演徐耿、吴仁宝扮演者尤勇等剧组主要成员出席了开机仪式。据了解，在该片中，吴仁宝将本色“触电”，真实出演自己，展现日常工作生活。而演员尤勇则要接受巨大的年龄跨越，从40岁的吴仁宝一直饰演到80岁。

全片将以10年为一个节点，阶段性地讲述吴仁宝一生中的若干事件，这些事件既有着时间跨度又相互关联，编剧唐宇、徐耿巧妙地采用现实与回忆穿插的叙事方式，在空间相对静止的情况下，以时间的反复变化推动整个故事的展开，既增

加了影片的可看性又将过去与现在同时展示给观众。

导演徐耿说：“老书记将饰演现在的自己，戏份还不少。”据他透露，吴仁宝对影片及剧本的设定毫无意见，大开绿灯，“这让我非常感动。因为拍人物传记确实比较麻烦，但吴仁宝看完剧本后，只把一个村的名字改正了，其他什么意见都没有提。”

饰演吴仁宝的演员尤勇表示，这次的表演对于他是一次超越。与以往所塑造的硬汉不同，这次需要塑造的是一位南方农村村支书形象，如何将这一角色演活，是他从接到剧本开始就一直在思考的问题。

影片预计在9月制作完成，向党的十八大献礼。



《女子军魂》闫妮剧照

### 《女子军魂》开播

## 闫妮火爆角色不输“李云龙”

**本报讯** 革命战争剧《女子军魂》5月12日晚在湖北卫视开播。该剧由《黑洞》导演管虎担纲执导，由闫妮、耿乐、倪虹洁、徐冬梅等明星联袂主演。剧中，闫妮出演红军女将领凌凤侠，火爆程度不输《亮剑》中的李云龙。

剧中的凌凤侠个性火爆冲动，和脾气暴躁的李云龙如出一辙。生活中凌凤侠和李云龙也各有独特之处。李云龙酗酒、骂娘、脏话挂在口头，动不动就是“老子长、老子短”地叫唤，而凌凤侠也是嘴里常冒粗话，和人吵嘴争辩时，大嗓门、快嘴巴，让人招架不住。此外，凌凤侠还有智慧的一面。她会与奸商讨价还价，换回粮食和药品，也会抱着孩子警告众

人不许把她犯的错告诉孩子，丰富个性让凌凤侠更显与众不同。作战上凌凤侠可以与李云龙一较高下，二人在战场中骁勇善战，尤其是善于奇袭。情感上凌凤侠与李云龙都是旗鼓相当。对待爱情，两人都有一个“冤家”，而且态度霸道，凌凤侠和李云龙经历曲折，二人从互看不顺眼，到相互欣赏、相爱，更在战争中擦出一段烽火情缘。

凌凤侠、李云龙两个角色各有千秋，而作为战争年代的个性女性，凌凤侠身上更是看点多多，不输李云龙。《女子军魂》将为观众展现这个非同凡响的红军女将领。

(新媒)

## 高群书电视剧新作开机

**本报讯** 导演高群书久未有作品推出。10日，他执导的电视剧《我们的生活比蜜甜》在北京开机，任程伟、王学兵、梁静、杨立新、王姬、冯恩鹤等加盟。

故事主要讲述同为邻居、同事的刀削面世家掌门周永顺、供销社主任马淑琴、工厂保卫科主任李瑞堂三家三代人，在30年间跌宕起伏的人生变迁。

(广日)