



娄烨新片定为“一种关注”开幕影片

《浮城谜事》

打响

戛纳第一炮

本报讯 第65届戛纳电影节组委会5月11日公布了排映表，娄烨导演的作品《浮城谜事》，电影节官方正式确定为“一种关注”单元开幕影片，将于5月17日率先亮相，在全球首映。这也是戛纳电影节有史以来，华语电影首次成为该单元的开幕影片，独获殊荣。

近年来，戛纳电影节一直致力于提升

纳电影节重视，享有与主竞赛片同等的规格和礼遇。

据悉，2006年，“违规参赛”的《颐和园》在第59届戛纳电影节上大放异彩，娄烨携主演郝蕾走上红毯，2009年《春风沉醉的夜晚》斩获戛纳最佳编剧奖，影片主演秦昊随娄烨走上红毯。今年娄烨正式解禁，《浮城谜事》也要在年内全国上映，郝蕾与秦昊

动画电影《今天·明天》传播抗震逃生理念

本报讯 5月12日，中国首部灾难题材动画电影《今天·明天》正式在国内公映，向全国观众尤其是青少年观众普及“逃生之道”。

《今天·明天》以2008年的四川汶川大地震为背景，讲述了小男孩米拉因为贪玩给家园带来了灭顶之灾，地震、泥石流、堰塞湖席卷而来；最终米拉在乐乐熊的帮助下，经历重重险境，用知识和勇气战胜了自然灾害，挽救了家园。

导演刘左锋在接受记者采访时表示，他希望通过影片主角的历险，让观众见识到灾难，知道在面对灾难时如何自保：“比如碰到泥石流，要往跟它垂直方向的高处跑，被困在废墟中时要保持体力、用敲响手边物的方式而不是乱喊乱叫求救等等。”“今天你看了电影，记住了几个卡通人物，明天一旦出了事情，你会立刻想起片子中的逃生之道。”刘左锋说。

为影片女主人公夏娜姐姐配音的殷桃则说，她有不少亲人和朋友都在2008年的汶川大地震中遭受过不同程度的影响，这也正是她加盟《今天·明天》的原因：“用小朋友们自己的语言和他们愿意接受的方式向他们传授这些知识，收到的效果肯定是最好的。”（浅湾）



动画片《今天·明天》海报

《吴仁宝》华西村开机

一部分由85岁老书记吴仁宝本色出演

据新华社南京5月12日电（记者蒋芳）电影故事片《吴仁宝》11日在华西村举行了开机仪式。85岁的华西村老书记吴仁宝以及导演徐耿、吴仁宝扮演者尤勇等剧组主创人员出席了开机仪式。据了解，在该片中，吴仁宝将本色“触电”，真实出演自己，展现日常工作生活。而演员尤勇则要接受巨大的年龄跨越，从40岁的吴仁宝一直饰演到80岁。

全片将以10年为一个节点，阶段性地讲述吴仁宝一生中的若干事件，这些事件既有着时间跨度又相互关联，编剧唐宇、徐耿巧妙地采用现实与回忆穿插的叙事方式，在空间相对静止的情况下，以时间的反复变化推动整个故事的展开，既增

加了影片的可看性又将过去与现在同时展示给观众。

导演徐耿说：“老书记将饰演现在的自己，戏份还不少。”据他透露，吴仁宝对影片及剧本的设定毫无意见，大开绿灯，“这让我非常感动。因为拍人物传记确实比较麻烦，但吴仁宝看完剧本后，只把一个村的名字改正了，其他什么意见都没有提。”

饰演吴仁宝的演员尤勇表示，这次的表演对于他是一次超越。与以往所塑造的硬汉不同，这次需要塑造的是一位南方农村村支书形象，如何将这一角色演活，这是他从接到剧本开始就一直在思考的问题。

影片预计在9月制作完成，向党的十八献礼。



《浮城谜事》导演娄烨



《浮城谜事》郝蕾剧照

《大秦帝国》交响音乐会在西安奏响

新华社西安5月12日电（记者崔元磊）《大秦帝国》交响音乐会暨赵季平、赵麟作品音乐会11日晚在西安曲江国际会议中心奏响。作为国内首次电视剧现场音乐会，现场近2000名交响音乐的爱好者和秦文化的粉丝共同享受了一场秦人、秦曲、秦文化的饕餮盛宴。

此次音乐会是根据热播剧《大秦帝国》第一部《裂变》以及即将上映的《大秦帝国》第二部《纵横》中的音乐为主题举办的，音乐会由原瑾担任总导演，由中国爱乐乐团演奏，青年指挥家夏小汤指挥，分为上下两个半场，分别演奏了《老秦人古歌》《卫鞅入秦》等11首曲目和《天下大秦》《伐谋》等8首曲目。

在舞台正中央的巨大LED屏上，古体“秦”字反复变幻。西安音乐学院合唱团身着秦时古衣，轻声合唱。古琴、笛子与琵琶等乐器也配合着交响乐演绎出曲目配乐，让观众“梦回大秦”。

《大秦帝国》系列剧描绘了秦国崛起、兴盛、建立统一帝国的历史，而用交响乐来表现史诗电视剧是一大创新，举行电视剧的交响音乐会更是国内首创。

据悉，此番在西安的首演后，主办方还将在6月份赴美国纽约的林肯中心举行大秦帝国美国交响音乐会。另外，电视剧《大秦帝国》总制片人焦阳还透露，《大秦帝国》第二部《纵横》今年年底将在国内播出，《大秦帝国》第三部《崛起》目前已完成拍摄。

现代芭蕾舞剧《末代皇帝》将在武汉首演

新华社武汉5月12日电（记者廖君）用芭蕾舞的形式，再现“末代皇帝”溥仪从3岁黄袍加身到成为自由公民的往事。

现代芭蕾舞剧《末代皇帝》将于6月1日和2日在武汉首演，让武汉市民领略芭蕾、现代、满族等多种舞蹈表现形式的艺术魅力。

创作于2002年的芭蕾舞剧《末代皇帝》，取材于溥仪的自传《我的前半生》。用芭蕾舞的形式表现了溥仪从3岁登基到离开紫禁城，最后成为普通中国公民的50多年历程，其中有他与皇后婉容、皇妃等人的悲情故事，也有对抗战争、解放战争、社会主义建设等重要历史阶

段的表现。

据了解，将中国末代皇帝溥仪的一生在不到两个小时的舞剧中讲述完成，几乎是件“不可完成的任务”。因此，此次舞剧截取的只是溥仪对身边几个重要人物充满感情色彩的回忆。

芭蕾舞剧《末代皇帝》由我国五大芭蕾舞团之一的辽宁芭蕾舞团，联合德国和意大利的艺术家共同创作。

由于题材的特殊性，本剧在作曲和表演上打破了传统芭蕾的许多惯例：舞剧有西方人熟悉的华尔兹、爵士舞，也有中国武术、太极拳、舞狮子等，给中国芭蕾舞增添了自己特有的符号；音乐上借用了大量中外著名乐曲，比如中国的京剧曲调。

本报讯 电影《查无此人》近期将赴法国戛纳电影节参加展映，并于6月8日全国上映，该片由朱敏江执导，于小伟、郭君梅、乔任梁、罗家英等主演。片中，郭君梅素颜出镜，饰演一位风情万种、门前是非多的寡妇。

郭君梅挑战自我演寡妇

《查无此人》中素颜出演

提携新导演

《查无此人》的故事起源于20年前一起尘封的强暴案。郭君梅饰演寡妇郁芷的青年与中年时代，并与罗家英呈现了一对因为一桩命案相爱20年却不敢表白

的爱恨。素颜出演的郭君梅表示，“这部电影是我的一次突破，最早是被剧本的紧张刺激所吸引。素颜出演更多是为了能够好的表现郁芷的情感和生活状态。这不仅对我自己算是一次转型，也算是一种突破，我也非常期待看到自己在片中的表现。”

据悉，片中不乏强暴戏份，郭君梅透露，“强暴戏中由于太过入戏，胳膊都磕肿了。不过，只要在镜头中呈现出最好的状态，观众看到我们在片子中付出的诚意，一切的付出都是值得的。”



《查无此人》郭君梅剧照



《女子军魂》闫妮剧照

《女子军魂》开播

闫妮火爆角色不输“李云龙”

本报讯 革命战争剧《女子军魂》5月12日晚在湖北卫视开播。该剧由《黑洞》导演管虎担纲执导，由闫妮、耿乐、倪虹洁、徐冬梅等明星联袂主演。剧中，闫妮出演红军女将领凌凤侠，火爆程度不输《亮剑》中的李云龙。

剧中的凌凤侠个性火爆冲动，和脾气暴躁的李云龙如出一辙。生活中凌凤侠和李云龙也各有独特之处。李云龙酗酒、骂娘、脏话常挂在口头，动不动就是“老子长、老子短”地叫唤。而凌凤侠也是嘴里常冒糙话，和人吵嘴争辩时，大嗓门、快嘴巴，让人招架不住。此外，凌凤侠还有智慧的一面。她会与奸商讨价还价，换回粮食和药品，也会抱着孩子警告众

人不许把她犯的错告诉孩子，丰富个性让凌凤侠更与众不同。作战上凌凤侠可以与李云龙一较高下，二人在战场上骁勇善战，尤其是善于奇袭。情感上凌凤侠与李云龙更是旗鼓相当。对待爱情，两人都拥有一个“冤家”，而且态度霸道，凌凤侠和李八一经历曲折，二人从互看不顺眼，到相互欣赏、相爱，更在战争中擦出一段烽火情缘。

凌凤侠、李云龙两个角色各有千秋，而作为战争年代的个性女性，凌凤侠身上更是看点多多，不输李云龙。《女子军魂》将让观众展现这个非同凡响的红军女将领。

（新媒）

高群书电视剧新作开机

本报讯 导演高群书久未有作品推出。10日，他执导的电视剧《我们的生活比蜜甜》在北京开机，任程伟、王学兵、梁静、杨立新、王姬、冯恩鹤等加盟。

故事主要讲述同为邻居、同事的刀削面世家掌门周永顺、供销社主任马淑琴、工厂保卫科主任李瑞堂三家三代人，在30年间跌宕起伏的人生变迁。（广日）