

五公祠史话



五公祠内洞酌亭牌匾



五公祠内栗泉亭也是为纪念苏轼而建。

在中国园林中，几乎都离不开亭。亭既是重要的景观建筑，也是园林艺术中文人挽联题对点景之地。海口五公祠内的古亭虽然不多，但主要为纪念北宋著名文豪苏轼而建，在五公祠庞大建筑群中成了不可或缺的重要组成部分，好比那里的一砖一瓦、一草一木，构成了五公祠独特而重要的文化景点。

五公祠诸亭： 忆古观景好去处

文 | 海南日报记者 胡续发

图 | 海南日报记者 李辛璞

五公祠外亭台水榭，景色怡人。



说起醉翁亭，文人骚客几乎无人不知。这座为北宋著名文人欧阳修而建的亭子，因一篇传世佳作《醉翁亭记》，而名扬千古。醉翁亭建好50多年后，一座同样为纪念北宋大文豪的亭子，在孤悬海外的琼州建起。这次纪念的是苏轼，亭子叫——■酌亭。

在五公祠，有年头的亭子不算多。但这个■酌亭，因其丰厚的历史文化气息，游客来到五公祠，不能不了解它、走近它。还有设计巧妙、恰到好处的栗泉亭、拜亭，为五公祠增色不少，成了五公祠不可分割的重要组成部分。

洞酌亭得名于苏轼

要想参观苏公祠，游客得经过一个大门。而两伏波祠前，就没有专门开设的大门。

从东坡书院的小门楼进入两伏波祠院内，在两伏波祠前的大门位置，是一座名叫■酌亭的房屋建筑。我国古代亭的建筑形式多是四面无墙，其作用通常有两种，一种是祠堂中的拜亭或放置石碑的碑亭，另一种是园林中的游亭，供观赏、小憩、停留之用。从位置来说，凡位于祠堂院内的亭，都在前殿或后殿的前面正中，位于园林中的亭是作为一景而独立存在的。而现在游客所看到的■酌亭，却是面阔三间的房屋建筑，又位于两伏波祠前的大门口处。

这很奇怪，既然称为亭，就应该是通常所见的亭子的形制。但这座不是，为什么？要想知道其中奥妙，只能从它的历史着手探究。

北宋绍圣四年(1097年)六月，苏轼被贬海南岛，路过今美舍河边，发现此处有泉水，便指凿双泉，分别起名洗心、浮粟。时任郡守承议郎陆公为了纪念苏轼，让后人记住这一盛事，便邀人在双泉之上各盖一亭，分别命名为“临清亭”和“濯缨亭”。不久，又在两亭之前再建一亭。新建的这个亭子陆公并没有起名，而是要等着苏轼再来此地时命名。

3年后，苏轼接到朝廷的命令，要其内迁廉州。他再次来到琼州府城，陆公邀请其为该亭命名，苏轼欣然应允，命名为“■酌亭”，并为■酌亭赋诗一首：

“洞彼两泉，挹彼注兹。一瓶之中，有澗有溜。以淪以烹，众咸莫齐。自江徂海，浩然无私。愧悌君子，江海是仪。既味吾泉，亦啜吾诗。”

同时，苏轼还写下《■酌亭诗并叙》：“琼山郡东，众泉发，然皆冽而不食。丁丑岁六月，予南迁过琼，得双泉之甘于城之东北隅，以告其人。自是汲者常满，泉相去咫尺而味异。庚辰岁六月十七日，迁于合浦，复过之。太守承议郎陆公求泉上之亭名与诗，名之曰洞酌。”

这一记载说明了■酌亭和临清亭、濯缨亭、金粟庵一起，都是五公祠年代最早的纪念建筑物之一，而且都是为纪念北宋大文豪苏轼而建的。

“洞酌”来自《诗经》

很多人看不懂“■酌”二字的意思，的确，才华横溢的苏轼用典故信手拈来，现代人要想理解却不是一件容易的事。

多数专家认为，苏轼命亭为“■酌”，出自我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经·大雅》中有一首名为“■酌”的诗歌：“■酌彼行潦，挹彼注兹……”。“■”有远的意思，“酌”本指盛酒饮器，有时也称酒，这里指泉水，合起来指远取泉水。

■酌亭在风雨中屹立了500年，在明万历三十三年(1605年)的一场琼北大地震中，被彻底摧毁。7年后，琼州知府谢继科才将这座亭子迁建到府城南隅东坡井旁。那座亭子也起名“■酌亭”。

清乾隆二十九年(1764年)，琼州知府翁方纲重新将■酌亭迁建在浮粟泉之右、东坡书院之前，并补题“■酌亭”三字匾额。

此后，■酌亭又经过多次维修。可是，不知从什么时候起，■酌亭改变了它的原貌，成了现在的“堂屋”的建筑形制。现在所看到的■酌亭，面阔三间，房内采用梁架结构，屋顶用灰布筒板瓦扣院，绿色琉璃瓦镶边。如果不是“■酌亭”三个楷书大字，看起来就是一座清代的传统房屋建筑。

有的专家认为，现在的■酌亭是民国四年(1915年)由琼崖道尹朱为潮大修五公祠时改建而成的。不久，又有人将■酌亭与旁边的浮粟泉用一墙隔开，使这个久负盛名的纪念苏轼的亭子，最终成了两伏波祠院内的房屋建筑。

栗泉亭也为纪念苏轼

除了■酌亭，海南大学社会科学研究服务中心研究员阎根齐认为，栗泉亭也是海南为纪念苏轼而建的名亭。

栗泉亭位于琼园内中部偏东位置。明万历四十年(1612年)琼州知府翁汝遇在浮粟泉北角坡上建亭，可是亭还没有建好，他就被调离琼州府。两年后，新任知



五公祠内洞酌亭得名于苏轼。

府谢继科继续建造。只可惜，亭子在清朝末年倒塌。民国四年(1915年)，琼崖道尹朱为潮在对五公祠进行维修时，也对栗泉亭按清代样式进行了重修。

栗泉亭平面呈八角形，建筑面积97.78平方米，绿色琉璃瓦扣院，攒尖顶，顶中心竖立瓷宝珠，单檐硬山，四周回廊。这本是一座造型优美、符合古代“亭”的建筑用途的亭子，可是不知何年何月，人们又在亭下垒砌八面墙。其中，东、南、西、北方向每面各开一门，两门之间墙上开窗。显然，亭的一大功能——向四周观望的作用没有了。但亭的基本造型和特征还是保存下来了，也称得上琼园中很有纪念意义、能彰显琼园厚重文化内涵的亭子。

拜亭已不具有祭拜性质

在两伏波祠的院内正中，有一座漂亮的亭子，这座亭子至少已有100多年历史。亭子平面呈方形，占地面积45平方米，攒尖顶，正脊两端龙首鸱吻，垂脊飞檐挑角。整个亭子端庄凝重、舒展大方、古朴典雅。

亭内四根圆木立柱，外围的每角又各立三根圆石柱，柱下双层鼓形石柱础，石柱呈上细下粗的圆筒状，是海南古代常用的形制。朝西南的一根石柱上还有一个榫口，说明该亭在改造时使用了前人用过的立柱。

阎根齐认为，自从琼崖道尹朱为潮在昭忠祠旧址上改建两伏波祠后，这座亭子的性质就得以明确，有了拜亭的性质。

拜亭，顾名思义，就是拜谒祠堂前的亭子。当人们正式去大殿参拜祠堂内神像的时候，首先需要在拜亭内摆上供品，点燃香火，举行简短的仪式。同时，还要在亭内整理衣冠，调整情绪，做好正式祭拜前的准备工作。

如今，这座拜亭早就褪去了原先的祭拜功能。亭内原来用于眺望、小憩的石凳或摆放供品的设施不见了，一尊800年前的《神霄玉清万寿官诏碑》，虽然与拜亭本身没有什么关系，却为这座拜亭增添了不少光彩。