

五公祠史话

五公祠洗心轩牌匾

苏公祠内的苏东坡像。



五公祠乃海南岛上历史文化内涵最为丰富、最为集中的古典遗迹建筑群，所涉及的历史人物中，两伏波和李德裕都比苏东坡早，但此处建筑群的依托却是苏东坡发现的双泉。苏东坡离开双泉之后，郡守在泉上建亭，是此地最早的建筑物。后不断兴替、添加、移植，终成今日之规模。苏东坡可谓五公祠历史上关键的人物。

## 海南万里真吾乡 苏东坡

文 / 本刊特约撰稿

李景新

图 / 海南日报记者

李幸璜

### 他年谁作輿地志 海南万里真吾乡

“他年谁作輿地志，海南万里真吾乡。”不少人一直在误解着这两句诗，以为这是东坡居儋三年后抒发其把海南看做了自己的家乡的感情。其实此诗却是其还没有达到海南之前所作。

宋哲宗绍圣四年(1097)四月十七日，苏东坡在惠州接到再贬海南的诰命，正规的叙述是“责授琼州别驾，昌化军安置，不得签书公事”。别驾是寄禄官，只有一些俸禄，闲散无执掌，没有任何权力，所以“不得签书公事”等于多余。安置是宋朝对官员的一种惩罚，指定居住于边远落后的地方，安置的地点往往与被贬寄禄官的地点不一致。苏东坡被贬到海南，就是贬到琼州作别驾，但要在昌化军居住。

接到诰命后只隔一日，苏东坡即在幼子苏过的侍奉下离开了惠州。此时弟弟苏辙也再贬雷州半岛安置，兄弟二人了不相知。十余日后苏东坡至梧州，听说苏辙刚从此地经过，估计此时差不多在滕州，于是写下了离惠以来的第一首诗。此时他的心情很低落，所以诗的开头颇有点苍茫之感，但一提到苏子由，色彩马上改变，他自己的精神也被提起来了，转而开导子由，他说虽然我们都流放到偏远之地，但兄弟二人毕竟只隔了一个海峡，尚可遥相眺望。他还想到商朝被放到朝鲜半岛的名臣箕子，说我们何以不能像箕子那样去教化土人呢？这样想来，他的精神得到了解脱，到了最后，好像对贬谪海外的遭遇已经全然不在意，甚至似乎已经把荒芜的海岛当做自己可爱的家乡了。

然而事实果真如此吗？当时苏东坡是元祐旧臣中声望最高的人物，新党重新专权之后，宰相章惇首先把报复的巨斧砍向苏东坡，苏东坡在岭南的惠州安置三年之后，新党又一次加重对元祐党人的处置。据陆游等人说，苏东坡在惠州白鹤新居中作了一首诗，有“为报先生春睡足，道人轻打五更钟”之句，章惇得知后狞笑一声：“苏子瞻还这么快活！”于是苏东坡被再贬到离政治中心最远也最落后的海南岛。虽然此说有一些游戏之味，而反对派对苏东坡的畏惧可见一斑。这时他已六十二岁，对古人来说已是名副其实的老年人。他的心情好像一下子落到了最低谷，他离开惠州时已与亲人作了生离死别，对长子苏迈安排了后事。这种沉重低落的心情不是那么简单就能很快得以调整。在梧州的那首诗其实是心绪低落、孤独、绝望状态之下突然得知能够与亲爱的弟弟相见的消息之时刹那间迸发出来的炫目的火花，这火花与他一贯的超脱的本领相遇，使他的精神骤然一振，一篇奇健而毫无衰惫之气的文字才不择地而出。这火花持续了二十余日，在雷



五公祠内的浮粟泉，见证了东坡先生“指凿双泉”的传奇故事。

州半岛与子由分别时，那无边的苍凉与悲哀便重新回到苏东坡的心里，“海南万里真吾乡”的亲切感又为遥不可测的恐慌所代替。这在他的《伏波将军庙碑》中说得清楚：“自徐闻渡海适朱崖，南望连山，若有若无，杳杳一发耳。艤舟将济，眩栗丧魄。”后来他回忆说：“吾始知海南，环视天水无际，凄然伤之，曰：‘何时得出此岛耶？’”这种低落的心情，数月之后才得到调整。

虽则如此，而“海南万里真吾乡”却像一个预兆，后来的事实也证明了，苏东坡深深爱上了这片土地和土地上的人民，他甚至用诗的语言把海南看做了他的故乡，而把蜀州当做了寄生之地。这片土地和土地上的人民更是深受苏东坡之惠，而热爱着他们敬爱的苏东坡。

### 既味我泉 亦济我诗

在五公祠史话的语境下谈苏东坡，双泉的故事可谓重点。

绍圣四年六月十一日，苏东坡横渡琼州海峡抵达海南岛北岸。他在琼郡城东的驿站暂住下来。苏东坡的可敬之处之一，便是无论何时何地，是穷是达，他总有个习惯，尽量为百姓做点好事，也因此他无论以何种身份到了何地，都会受到百姓的爱戴和尊敬。现在，苏东坡以罪谪之身到了海岛，病魔在身，精神饱受折磨，但一停下来，他就开始做好事了。在琼州逗留的十余日里，他做了件令海南人民永远感激的事情。

苏东坡在驿站稍事休息。他很快发现周围泉水虽多，但都不可饮用，百姓饮水是一个大问题，于是他开始寻找水源了。他在城墙附近溜达，果然在东北角的一个地方发现了可饮用水。有意思的是，这里有两个泉眼，相距咫尺，水的味道却大为不同。他马上把这一发现告诉人们，指导人们开凿此泉，从此，当地人民便有了甘甜可口的饮用水。这两眼泉水就是著名的双泉，也叫双井，是苏东坡来到海南岛后献给海南人民的第一个礼物。一个奇异的传说代表着人们对苏东坡的敬爱之情：

“海南城东，有两井，相去咫尺而异味，号双井。井源出岩石罅中。东坡酌水，异之，曰：吾寻白龙不见，今知家此水中乎！同游者怪问其故，曰：白龙当为东坡出，请徐待之。俄见其脊尾如银蛇状，忽水浑有云气浮水面，举首如插玉箸，乃泳而去。（《冷斋夜话》）”

人们大概觉得客观的描述苏先生寻找双泉的经过太过平淡，一定要增加丰富的内容，故事虽离奇，却是很美丽。

(下转 B5 版)



五公祠内的苏公祠。