

五公祠史话

苏公祠大门前的思贤牌匾



五公祠内苏公祠是琼人为纪念苏轼而建。



苏公祠内苏公像

苏公祠：「此地能开眼界」

文 / 海南日报记者 胡续发 图 / 海南日报记者 李幸璜

900多年前，一代文豪苏轼被贬海南，他没有消沉，没有颓废，而是将自己视为海南人，与岛民打成一片。他讲学明道，教化日兴，为海南文明进步作出重要贡献。琼州人文之盛，实自苏轼起。后人引以为傲，积极建祠立碑，纪念他的伟大功绩。苏公祠，便是海南历朝历代先辈崇祀苏轼的祠堂。“此地能开眼界，何人可配眉山。”苏公祠内这副天下名联，意蕴丰富，道出了琼州人民对苏公的景仰之情。

苏轼在人生的两个重要节点，表露了对海南的无比眷念和热爱之情。在离开海南前，他作诗一首《别海南黎民表》：我本海南民，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事远游；在临终前，他的最后一句诗是：问汝平生功业，黄州惠州儋州。

堂堂一代文豪，以海南为故土，视海南为一生功业高峰所在地，谆谆之情跃于纸上。而其在海南讲学明道广播文明之种，为海南开化开发作出了杰出贡献。所有这一切都让琼州百姓感佩不已，于是乎，苏东坡尚在海南岛时，热情的琼州黎民就有心建亭立碑，永久纪念其伟大功绩。

苏公祠的由来

北宋绍圣四年(1097年)，苏东坡被贬海南岛，路过今美舍河边，发现此处有泉水，便指凿双泉，分别起名洗心、浮粟。五公祠内最早用来纪念苏东坡的遗迹，便是这两处泉井，只是后来洗心泉湮没，只剩下浮粟泉。三年后，苏东坡遇赦北归重经此地，受请为浮粟泉旁的一亭命名“洞酌亭”。

浮粟泉、洞酌亭的开凿、建起，使得琼州百姓纪念宋代文学巨匠苏东坡有迹可循，有处可去，但是还没有像庙宇、祠堂那样的真正意义上具有祭祀性质的建筑。

有明确记载的最早纪念苏东坡的祠堂建筑，是南宋时期的东坡祠。梁统兴《琼台胜迹记》中记载，琼人建祠纪念苏轼由来已久，宋时已在东坡读书处建东坡书院，院中设有东坡祠，祠中有东坡石像。至元代，东坡祠已成为名闻海内的旅游胜地，当时著名书法家赵孟頫所题的“东坡书院”匾额，至今犹存。

明天顺年间(1457—1464年)，琼州府认为，将东坡书院设在东坡祠内不便学子读书，于是将东坡书院迁往府城西门外街，腾出的地方用于建设东坡祠的附属建筑。如此，东坡祠的规模进一步扩大。明成化二十年(1484年)，琼州知府蒋琪主持对东坡祠维修，并改称“二苏祠”，以祭祀苏轼及其幼子苏过。

明万历四十一年(1614年)，琼州知府谢继科又将东坡书院迁回这里，并改名为“粟泉书院”，使祠堂与书院有了合二为一的功能。3年后，有一位叫载熹的广东学使在粟泉书院的原址上建祠，祠内主祭苏轼，苏轼牌位左侧是他的季子苏过，右侧是他的学生姜唐佐。从这时起，祭祀苏公的祠堂，接受奉祀的才为这3人，直到今天。

清初顺治年间，琼州府同知马光对二苏祠也进行过大修。据海南大学社会科学研究中研究员阎根齐介绍，康熙二十五年(1686年)，雷琼道台程莹将二苏祠改称为“苏公祠”，从此，苏公祠的叫法延续至今。

乾隆十七年(1752年)，一场无情的台风将苏公祠夷为平地。直到光绪十五年(1889年)，雷琼兵备道朱采始建海南第一楼时，对苏公祠进行了重建。

我们现在看到的苏公祠，基本上是1889年重建后的面貌。

高大庄严苏公祠

苏公祠修得高大庄严。参观苏公祠，游人往往会油然而生出肃穆之感。

苏公祠的大门前，树立着一座石碑坊，建于1936年。额坊上朝东南方向的石匾上书“思贤”二字。这个“贤”字，并不是

古书上的繁体字，繁体字的“贤”上部左边是“臣”字，右边是“又”字。“思贤”牌坊的“贤”字上边左为“臣”字，右为“忠”字，意为忠臣贤人。

苏轼历经宋仁宗、宋英宗、宋神宗、宋哲宗等多朝，始终为官清廉，政绩卓著，却屡受排挤，多灾多难。但他对朝廷仍忠心耿耿，赤心不改，封建士大夫的忠君思想十分明显。

进入苏公祠前，有一座高高的大门。门前，摆放着一对抱鼓石和两对貔貅石刻。苏公祠大门两边的山墙呈“八”字形，门外南北两侧是高大厚重的墙壁，墙上涂着朱红漆。一对大木门已移至六檐楹下，其祭祀规格之高，由此可见一斑。

该山门始建于朱采时期，至今已有100多年历史。

祠堂规格高设计讲究

苏公祠堂是祭祀苏东坡的核心建筑，古代祭祀苏公的仪式都在这里举行。

踏进苏公祠，一尊苏东坡塑像最是吸引眼球。而抬起头来，祠堂中央的脊檩上有一行漂亮的大字：旨·大清光绪十五年季冬月谷旦 钦命雷琼道嘉兴朱采督建”。100多年过去了，大字仍格外醒目，墨迹没有褪色，字字清晰依旧。其中的“旨·大清光绪”和“钦命”几个字还用朱红漆着重书写，表明了该祠堂所祭之人身份的尊贵和规格之高，“朱采”用的也是红字，表明建造者是何人。

在等级森严的封建社会，给苏东坡这样的著名历史人物盖公共祠堂奉祀纪念，地方官员必须逐级上报，最后由皇帝亲自批准。祠堂盖多高、盖多少间，用多少梁架，甚至用什么瓦顶等等都有严格的界定，不可僭越规矩，也不能降低规格。

苏公祠堂坐西北朝东南，依河坡走向而建，建筑面积158.7平方米。大门和正堂都建在高台之上，从大门到正堂，前低后高，逐级递增。而祠堂的正堂，单檐歇山墙，前面无墙空敞，整个祠堂宽敞明亮。祠堂的屋顶上用灰布筒板瓦顶，滚龙琉璃瓦扣脊，龙首鸱吻，这也是祠堂规格较高的标志。

据阎根齐介绍，堂内的木构架采用七架抬梁式，仍然遵循了朝廷规定的规格。椽屋分心用四柱，乳状蜀柱，方板圆檩。堂内除四根金柱外，每边还各有四根圆木立柱，整个建筑共用16根



五公祠内的苏公祠大门口石雕。

圆木立柱，将屋顶高高撑起。这是中国古代建筑典型的“墙倒屋不塌”的木构建筑，也是中国传统建筑中的精华手法。它将承重中的梁架、蜀柱、椽檩等接触部位，全都用榫卯扣合，可使整个建筑屋顶不用一钉一绳，就使各个结合部位牢牢地固定在一起，具有坚固、抗震的性能。

此地能开眼界 何人可配眉山

“此地能开眼界，何人可配眉山。”苏公祠堂内，这对天下名联，对仗工整，意蕴丰富，书写俊秀。该联最初由琼崖道尹朱为潮在民国四年(1915年)重修苏公祠时题写的，1980年，广州美术学院教授麦华三重书。该联用四川峨眉山暗指苏轼，一语双关，反问：谁人才学、贡献能和苏轼比肩？

苏公祠堂明间正中，是苏轼的塑像。塑像面朝东方，站在椭圆形的踏座之上，头戴斗笠，手持经卷，身着长袍，足踏木履。消瘦的脸庞透露出他那历经磨难仍坚毅不屈的品格，紧缩的眉宇间刻画着他忧国忧民的思想，即使远在天涯海角，也要尽忠报国。

苏轼牌位右侧，陪祭着海南历史上第一位进士、苏轼的学生姜唐佐，左侧陪祭的是陪伴苏轼来海南的小儿子苏过。

祠堂内的南、北、西三面墙壁上，绘有彩色壁画，色彩鲜艳强烈，生动勾画了苏轼被贬海南之后的主要事迹：在南墙上从东向西经过了“宦海春梦”、“问津载酒堂”、“指凿浮粟泉”几件大事，到西壁的“酿酒制墨”、“教耕促农”、“启文明”、“传薪毓秀”、“和黎汉”、“苏文如海”，北壁从东至西“蒙关怀”、“受资助”、“讲学明道”、“访春梦婆”、“题洞酌亭”、“惜别海南”等。

整个壁画生动活泼，栩栩如生，令人回味无穷。每一幅画，都铭记苏公对海南的历史性贡献，饱含了琼州人民对他的深深敬意。