



皮影孙悟空

主要集中在晋中孝义地区和晋西南地区，尤其晋南地区最为普及。在晋南的皮影造型中，有“八仙庆寿”、“莲生贵子”、“五子夺魁”等民间传说的图案。皮影的服饰上，有“雪花连串”、“花开富贵”等花纹。影人的雕刻材料，以精选的母牛皮为主，最佳的是黑牛皮。在色彩上，民间艺人采用天然的矿物质颜料，使其显得艳丽、精细、大方，形成晋南皮影的装饰性、夸张性和趣味性。

### 工艺繁杂，精美绝伦

许多人对皮影戏并不陌生，但对皮影本身却了解不多。皮影艺术是在光的作用下，通过透光现象，使观众看到形象、色彩和图案，无论人像、动物或道具等都要活动，而且能进行无数次的演出，所以均选用优质坚固而耐用的皮革材料。

一个皮影人物的制作通常需要经过10余个步骤，选皮、制皮是第一步，是材料的准备过程，一般采用羊皮、牛皮或驴皮制作，并经去毛、刮挺、去脂后，钉在木板上拉紧晒干，设计好的画稿便拷贝在这些皮件上。一般细皮用于女性或儿童，粗皮用于武将或莽汉。其后还要经过画稿、描图样、镂刻、敷彩、熨平、罩漆、缝接等很多道工序才得以完成。一般画稿人物等图案都采用侧面影像为主。画完稿后是雕刻，通常用雕镂、阴阳等手法，使一张看似平淡无奇的牛皮变成了一件艺术品。皮影人物的造型一般都体现了头大身小，身段上窄下宽，手臂过膝的特点。故在设计时，不仅男女有别，而且人物身份性格不同，则相貌各异，要成就一个皮影人物往往要刻上3000多刀，并要变换十几种刀法。为了出效果，雕刻后需要给作品敷彩上色，给皮影上色用的颜料很有讲究，一般可用过去给黑白相片着色的颜料，这种颜料没有粉剂，透明度高。上色要经过平涂、烘染。颜色不可混淆，这样颜色在透明的皮质上才会色彩饱满，平整工艺现在采用电熨斗熨平，之后喷上清漆，防止色彩脱落。

藏正日益受到重视。水平的发展状况，皮影艺术可以了解当时民间艺术同历史时期的皮影，人们皮影艺术品为荣。透过不能得到一套或一件中国影，许多中外收藏者都以博物馆都珍藏着中国皮国家。至今，世界上一些及、土耳其、法国、德国等宋起，已陆续传播到埃中国皮影艺术自南

## 皮影也疯狂

文 / 本刊特约撰稿 吴伟忠

最后，皮影人物的关节部分要预留活动点，然后打孔穿线，打结固定，装上手动表演杆。这样，一个完整的皮影制作就算完成了。

### 皮影之乡觅珍品

老皮影，具有极高的观赏和收藏价值。在皮影之乡的陕西，其市场行情又如何呢？笔者在西安市几个古玩市场里，看见了一些古玩店陈列架上放着几个五彩斑斓的仿古皮影人物，虽是仿品，却也韵味十足。于是笔者与店主李先生聊了起来，李先生告诉笔者：“到我这里买皮影的很少有本地人，主要是老外，也有一些是外地来的游客，而真正的皮影收藏爱好者来寻觅的都是传世已久的老皮影。”

与其他各种收藏品相比，老皮影因年代久远和价格适中而渐显投资价值，尤其是那些有故事情节的古旧大幅皮影，有布景、人物、家具、树木等场地和可表演的完整皮影的增值空间最大。以20世纪初期刻制的单幅皮影为例，陕西华阴地区皮影出类拔萃，因存世量太大，价格也并不会过于昂贵；山西孝义皮影、冀东皮影在市场上也很受欢迎；四川大邑皮影价格不稳定，市场变化较大；河南灵宝皮影市价相对较低，数百元即可购得。出自名家之手的皮影较为珍贵，通常可遇而不可求，名家皮影比同期非名家皮影的价格原则上高出一倍左右，价格高得太离谱则不宜买入。

### 鉴赏有术，收藏有道

上好的皮影应该从造型、刻工、皮件质量（指材质和品相）等方面进行比较。此外，还要兼顾年头，凡这几个条件都兼备的皮影当然值得收藏。如果把这几个条件分个主次的话，那首先要看皮影的刻工，然后是年头，皮影越老的越好，但有个前提，就是皮影须保存完好，毕竟皮影在使用过程中不易保管，能完整无损留存至今的已经很少了。

皮影作品以驴皮制作的为最好，因为驴皮透明度好，薄且平整，牛皮的其次，羊皮排第三，猪皮的就最差了，其中猪皮的鬃



皮影白娘子

眼较大且容易分辨。纸质的现在基本没有了，皮影最早是用纸做的。皮影的颜色基本是固定的，主要为黑、红、黄、绿。

如何辨别老皮影和新皮影呢？一般来说年代越久的皮影，经过常年的烟熏火燎，颜色黝黑，而且使用过的痕迹也很明显。例如，清代的皮影颜色发黑，有烟灰的沉淀，甚至看不清皮影原来的颜色，这是演出使用年头久远的缘故。而民国的皮影就要清丽得多，但这种清丽比较沉稳。现在陕西出产的仿古皮影，颜色发飘，既没有烟灰的沉淀也没有演出中使用过的痕迹，明眼人很容易分辨出来。此外，皮影个头的大小也是有规律可循的，年代越近，皮影的个头越大，清代和民国的皮影人物一般比解放后的皮影人物小许多，从中也可以分析出皮影的大致年代。

购藏老皮影后，保管也是要有窍门的。皮影最怕水，不能用水洗；也千万不可直接用书和报纸压，这样皮影容易粘连，揭不下来；也不要把皮影和皮影压在一起，这样也容易粘连，保存皮影要一个一个单独放在塑料袋里。皮影很容易发霉，夏天应拿出来晒一晒。为了防止皮影起皱，放进塑料袋里后还得用东西压起来，保持平整，只要能够把皮影压平即可，千万不要压得太重。■



皮影许仙

进入新世纪后，老皮影已退出了历史舞台，大部分都尘封在博物馆和收藏家手里。如今，随着皮影的收藏价值逐步被挖掘出来后，越来越多的收藏者对老皮影产生了浓厚的兴趣。无论是在古玩市场、景区景点，还是工艺品商店，总少不了老皮影的身影。

### 历史悠久，名扬四海

中国皮影艺术自南宋起，已陆续传播到埃及、土耳其、法国、德国等国家。如今，许多国家都有专门的皮影研究院、皮影博物馆。尤其是德国吕贝克木偶皮影博物馆，里面有大量珍贵的中国皮影收藏，是他们的馆藏重点。在我国许多地方，皮影也正在成为一种热门的民间艺术收藏。老皮影以造型古朴典雅，民族气息浓厚，具有很高的艺术欣赏性和收藏价值而备受追捧。

在各类皮影艺术中，以陕西、山西省的皮影最为有名。陕西皮影分东、西两路。东路以华阴、华县为代表，配以碗碗腔，刻工精细，色彩鲜明丰富，装饰性强，形体较小，高约36厘米。生旦脸部造型，额头突出，鼻子秀气，嘴形很小。西路以凤翔、礼泉等地为代表，风格粗犷有力，配以弦板腔，形体较大，高约56厘米。花脸多圆鼻深眼，生旦脸型多阳雕空脸，通天鼻。

山西的皮影由陕西传入，



清代陕西皮影《西厢记》