

《舌尖上的中国》海报,主要元素近看是一片腊肉远看似中国山水,充满中国韵味。



《舌尖上的中国》何以走红

■ 范正伟

让人看饿更让人看哭

——访纪录片《舌尖上的中国》导演陈晓卿

陈晓卿,曾经属于“神童级”少男,据他自称,他是上学之前就可以直接进小学三年级的那种学生。1986年毕业于中国传媒大学(原北京广播学院),主修摄影,同年被推荐免试攻读硕士研究生,研究方向为摄影美学,1989年毕业后进入中央电视台,担任《地方台 30 分钟》编导。现在是中央电视台社教中心文化专题部(见证·影像志)栏目的制片人。

从 1991 年开始拍摄纪录片的陈晓卿,凭借代表作《龙脊》一举成名,并多次获得国际、国内电视节的奖项。而熟悉陈晓卿的人都知道,除了拍摄纪录片,他最大的爱好就是品尝和研究美食。

陈晓卿说:“张爱玲曾经用白玫瑰和红玫瑰做比,形容男人在选择女人过程中的首鼠两端。而作为吃货,我把更多的犹豫奉献给了食物的选择——比如,白菜苔还是红菜苔?”其对于食物,尤其食材喜之人迷、迷之人痴,也成就了这部《舌尖上的中国》。

青年报(以下简称“青”):陈导您好,纪录片《舌尖上的中国》播出之后十分受欢迎。请问您拍摄这部纪录片的初衷是什么?

陈晓卿(以下简称“陈”):这是得益于央视纪录频道的成立。频道需要大量的不同样式的原创作品,去年频道向台里上报第一批重点选题的时候,就想拍一部让观众、让世界了解中国美食的纪录片,于是报了《舌尖上的中国》,属于美食旅游类的。这样我们的选题类型就更加丰富了。

青:您认为《舌尖上的中国》区别于一般的纪录片最大不同是什么?

陈:我认为是美食和历史的交织参拌。《舌尖上的中国》在呈现各色美食之外,展示的是普通中国人的人生百味。城市化迅猛发展的背景下,中国原有的大家族也在发生变化。通过饮食的故事,来展示普通中国人的人生况味,所以《舌尖上的中国》有了一层厚重的历史感。

青:纪录片播出之后,许多观众对中华美食背后的历史文化产生了很大的兴趣,您在拍摄过程中是不是也看到了许多我们平时不知道的食物背后的文化习俗?

陈:是的。中国人常说“一方水土养一方人”,不同地区的人吃什么,这其中涵盖着历史和文化的因素。比如在云贵地区至今延续下来的古老的“新米节”,新米下来的时候,人们要举行仪式,往禾仓里储存稻米;新生儿降临,亲戚朋友带来的礼物是大米。而在山西丁村,摄制组拍到了一位老人的寿宴,前来祝寿的村民把自己碗里最长的一根面条送给老人,以此表达愿他长寿的祝福。

青:许多观众原来以为中国不同地域的饮食文化差异很大,但看了纪录片后发现素材其实也是有所统一的,这是想给观众怎样的认识?

陈:其实我们更关心的是人和食物的关系。当然,我们拍了食物的差异性,也拍到了它们的共通之处。比如说北方有凉皮,南方有米粉,这是稻米粉食的不同变种。像桂林米粉的出现,可能来自于秦始皇命军队修筑灵渠,北方的面条于是在桂林有了一种新的形式,就是米粉。

青:您认为《舌尖上的中国》最大的魅力在哪里?

陈:让世界了解中国。这也是纪录频道的宗旨。我们的这部片子最吸引人的地方便是能让观众了解中国,特别是要让国外观众了解今天的中国。以美食作为窗口,让海内外观众领略中华饮食之美,进而感知中国的文化传统和社会变迁,这也是《舌尖上的中国》追求的目标。

青:这次《舌尖上的中国》播出后那么火,很快就最后一集了,大家都表示意犹未尽,不知道会不会有续集带给吃货们?

陈:会有的,我自己其实也觉得不该就这么结束了。中国地大物博,美食又何止这七集所能涵盖的,所以还是会有第二季,甚至第三季。不过,现在还没开始拍呢。

(据上海青年报)



《舌尖上的中国》组照

真诚是艺术的第一要义,感动自己才能感动别人,自己相信才能说服别人。

这几天,纪录片《舌尖上的中国》火了,不仅吸引无数观众深夜守候,垂涎不止,更让许多人流下感动的泪水。

本来,无论从选题还是从播出时间来看,《舌尖上的中国》都只能算是荧屏上的“弱者”。它出乎意外地走红荧屏,带给我们超越美食的思考。

哲学家费尔巴哈有句名言,人就是他所吃的东西。从一开始,《舌尖上的中国》就不只是一部关于吃的纪录片。“看着笋挖出来,火腿吊起来,渔网里闪闪发亮,揭开蒸笼白花花、冒着蒸汽的馒头,拉面摔打在案板上的脆响……都让人激动得落泪。多可爱的中国。”从舌尖上的中国,到味蕾中的故乡,影片所展示的厚重感,体现了该片的独特性——“通过美食这个窗口更多地看到中国人、人和食物的关系、人和社会的关系”。

看这部充满温情的纪录片,有人想起了小时候“妈妈的味道”,有人体会到了“粒粒皆辛苦”的不易,也有人升华到了“爱国主义”的境界,还有人上升到了“文化输出”的高度……一部作品为何能在不经意间获得超越话题的巨大影响?

“不是空洞地宣扬饮食文化的博大精深,而是从美食背后的制作工艺和生产过程入手,配合平常百姓的生活,在情感上引起共鸣。”一位网友的评价,指出了该片的成

功所在:真诚的态度,真实的力量。反观当下许多作品,高投入、高科技、大场面……什么都不缺,却唯独少了真实;什么都尽心尽力,却唯独没有真诚。

有一个不太悦耳的说法:美国人喜欢拍科幻片是因为找不到历史,中国人喜欢拍穿越剧是因为不展望未来。这样的武断结论值得商榷,但它提出的问题却发人深省。如果满足于闭门造车,没有对现实的观照,或者只关注少数人锦衣玉食的奢靡,却无视普通人丰衣足食的愿望,不管是穿越历史,还是畅想未来,都不可能打动人心的力量。

文化体制改革正在深入推进。转型的挑战、创新的压力,考验着每一个文化从业者。然而,有一些人依然故我,在陈旧空洞的说辞中打转;有一些人以种种束缚为由,在改革创新中越超不前;也有一些人在遭遇批评质疑时,归咎于观众的“审美取向”和论者的“外行身份”……作为商业纪录片,《舌尖上的中国》告诉我们,即便是“爱国主义”的宏大主题,也可以充满细节与温情;即便是对外传播中国形象,也应该展示普通中国人的喜怒哀乐。即便是纯粹的商业类节目,也可以实现艺术与经济的双赢。

“带着对食物的敬意和感情做这个纪录片”。导演陈晓卿这句话令人印象深刻,真诚是艺术的第一要义,感动自己才能感动别人,自己相信才能说服别人,这是该片走红的“秘诀”,也是每个文化创作者应该深思的问题。

(来源:《人民日报》)

纪录片《舌尖上的中国》大获好评

成为“吃货必看”

本报讯 在食品安全问题闹得寝食难安时,近日在央视一套深夜播出的《舌尖上的中国》却红得不可收拾。它不仅成为“吃货必看”的美食纪录片,还打败各种电视剧,把守着电脑的 80 后、90 后观众重新拖回到电视机前,每晚准点追看,微博、论坛几乎都是讨论它的影子……共 7 集的《舌尖上的中国》并非只是在优美的音乐、精致的镜头中让吃货们垂涎——每个人的舌尖都是一个故乡,或许在这样的情怀中,不知不觉,口水就与泪水齐飞了。

《舌尖上的中国》是一部关于中国饮食文化的高端美食类纪录片,它不同于推荐烹饪大师精湛厨艺的一般饮食类节目,而是从食材采集、主食差异、加工演变等方面入手,用《自然的馈赠》、《主食的故事》、《转化的灵感》、《时间的味道》、《厨房的秘密》、《五味的调和》、《我们的田野》七集故事体现广阔国土上饮食文化的差异和共存。

美食纪录片让人流口水不奇怪,看得人流泪倒是稀奇事了。《舌尖上的中国》则通过介绍各地美食名吃,来讲述一个个和食材相关的故事,一个个食材背后,真实的中国人的故事。其实,以往展现中国美食的电视节目不可谓不多,大多是名师大厨或花瓶美女的秀场。而《舌尖上的中国》则摒弃了“好好

吃”、“太美味了”这样空洞的介绍,将更多画面用于展现劳动者如何捕捉、采掘、加工、制作大自然馈赠的食材。

网友“马德里的星星”赞叹说:“镜头中承载了人文的关怀,一种质朴的珍惜态度贯穿其间,这种温情是绝大多数列举数据、搬弄文字、炫耀历史的纪录片所缺乏的。”有网友评价说看完后有一种别样的感受:“中国文化的博大精深体现在美食上。在我未触及的地方,有许多充满智慧的劳动人民在艰辛寻找自然界馈赠的食材、巧妙制作各色美食,在穿白节制而温情的语调的催化下,一种感动油然而生。”《舌尖上的中国》实质是通过舌尖的那一刻感动,让观众了解博大精深的中国文化。有网友说,看《舌尖上的中国》是一件情感投入很大的事。“每个人舌尖上都有一个中国,每个人舌尖上都有一个家。”“你实在很难说这部纪录片因为拍得有多么世界级而轰动全国。它能够爆红的原因,其实就是因为共鸣。”的确,看着看着,你会想起妈妈的猪肉炖粉条,他会想到外婆的栗子烧鸡……这就难怪,有不少观众被感动得饥肠辘辘、热泪盈眶,甚至泪目俱下拨通千里以外妈妈的电话。然而,那份感动,是对吃的敬仰之情,也是对血脉中的共鸣的欣喜。

(据重庆商报)

网友热议《舌尖上的中国》

长安大鱼:刚补看了《舌尖上的中国》第二集,主食的故事,真的好看。看完找来评论,很认同一句话“《舌尖上的中国》,不只是让人看饿了,更能让人看哭了。”那一双双制作美食的普通人粗糙的手;一张张尝到美食满布皱纹的笑脸;一句句“自然馈赠”的旁白;加上“催泪弹”似的配乐,称其五味齐全,并不为过。

wlosing:看《舌尖上的中国》时,总有一种感动的感觉。美食一直没勾起我的兴趣,反倒是那种平淡生活、相濡以沫让我体会到,这也是一种幸福。

董克平:《舌尖上的中国》聚焦在烹饪上的时间并不多,更多的画面是在展现劳动者如何捕捉、采掘、加工、制作自然馈赠的食材,整个过程看上去充满神秘气息,夹杂着劳动者为生活、为生存而流下的汗与泪。以美食背后的制作工艺和生产过程入手,配合平常百姓的生活,在情感上引起共鸣。

爱狗狼的猫:《舌尖上的中国》让我再次看到了记录片的魅力,虽没有像《故宫》那样的大制作,但是质朴的风格让人在流下口水的时候也会忍不住流下几滴动人的泪水。没有宣扬悠久历史文化,没有拍摄虚伪的繁

荣,我看到了影片对劳动者的尊重,对自然的尊重。这才是会吃的中国人!

董小蛙要逆袭:看了第一集《舌尖上的中国》真的超级感动!尽管我们吃过地沟油、喝过皮鞋奶,但数千年的饮食文化所沉淀下的是淳朴,是精致,是感恩。感谢本片的导演@陈晓卿,你让我们这代人看到了文化传承的希望!

Johnny 佐手:看了一集《舌尖上的中国》,各种美食,越看越饿。拍片的导演的角度也很特别,一方山水养育一方人,无论是风景还是食物都是大自然给人类最好的馈赠。

微报纸:看《舌尖上的中国》的时候,一边流口水,一边流眼泪。

安扬的天空:《舌尖上的中国》,美食,和老字号无关,却和百姓生活息息相关。片中所反映的百姓生活总是平淡无奇,年复一年,日复一日,无一点浮躁,但就是这点静心却烹饪出百态的各地美食,也就是这点追求幸福的勇气却能创造出无穷的生活活法。

上海电气共青团:纪录片《舌尖上的中国》,其实透过美食,我们更能看到中国人乐观向上追求完美的生活态度。

《爱》与《捕猎》折射人类脆弱性

第 65 届法国戛纳国际电影节 20 日进入第五天展映,主竞赛单元展映了奥地利影片《爱》和丹麦影片《捕猎》。两部影片都折射出人类的脆弱性,一个是面对老年和疾病,一个是面对谣言。

《爱》思考老年与疾病

《爱》讲述的是妻子中风之后,一对八旬退休音乐教师的爱情面临疾病考验。该片是 70 岁的奥地利导演米夏埃尔·哈内克对老年和疾病进行的思考。哈内克是戛纳常客,七次入围主竞赛单元,三次获奖,其中包括一次金棕榈奖。“当人上了年纪,一定会被病痛折磨。我只是想表现这一点,仅此而已。我为自己拍摄了一部简单的影片而欣慰。”哈内克在记者见面会上说。

这部电影的主演都是在法国如雷贯耳的演员:81 岁的让-路易·特兰蒂尼昂是戛纳和柏林电影节双料影帝,这是他时隔 14 年重返戛纳。85 岁的埃玛纽埃勒·里瓦因主演《广岛之恋》(1959 年)而声名远扬,这次来到戛纳是在她远离了 53 年之后;伊莎贝尔·于佩尔则是戛纳和威尼斯电影节双料影后,曾三次与哈内克合作。

特兰蒂尼昂在记者会上说,他已多年不演电影,这次是因为哈内克邀请才再上银幕,但以后不会再接片约。“在这部影片中,我第一次为能看到自己而高兴。”特兰蒂尼昂说,“我觉得自己更适合演话剧,因为在话剧里,我看不到自己。”而里瓦则说:“哈内克让我充满自信,我只需要演好这个角色即可。我们的合作不困难,很轻松。每天早晨,我跑着去摄影棚,每天晚上,我会睡在我的化妆间。”

法国钢琴演奏家亚历山大·塔罗首次“触电”,客串一位音乐家,并亲自演奏舒伯特、贝多芬和巴赫等人的名曲。一直梦想成为指挥家或作曲家的哈内克通过这一方式表现自己对音乐的热爱。

《捕猎》解构流言与现实

《捕猎》讲述的故事是,一位中年男子离婚后刚要安定便面临猥亵女星的指控,由此受到流言中伤,他需要为自己的生活和尊严奋斗。影片解构了流言变成现实的方式,借此关心一个群体在毁灭力量面前显示出的脆弱性。

“影片发生在一个村庄,在这里,消息传播速度跟病毒一样快。有了互

联网,世界也变成一个谣言遍传的小村庄。”导演托马斯·温特贝尔说,“但这部电影主要在表现人世间的爱,虽然有误读,但片中主人公还是在不断互相接近。”

温特贝尔说:“丹麦有一句谚语说,只有孩子和喝醉的人才一直说真话,这是不对的。孩子通过撒谎来满足大人,他们由此也成为受害者。这部片子给出了很多可能。而我们给观众选择的权力。”

温特贝尔是丹麦知名导演,曾与另一位丹麦导演拉斯·冯·提尔共同起草《道格玛 95》宣言,倡导电影拍摄的纯粹性,主张继承北欧电影学派的艺术精神,并提出“道格玛电影”十条规则。1998 年温特贝尔拍摄的影片《家族庆典》曾获戛纳电影节评委会大奖。

新华社记者 李明 韦巍
(据新华社法国戛纳 5 月 20 日电)

关注戛纳电影节



第 65 届戛纳电影节主竞赛单元电影《捕猎》导演托马斯·温特贝尔(左)和主演马斯·米克尔森亮相。



影片《爱》主创人员、法国演员伊莎贝尔·于佩尔出席第 65 届戛纳国际电影节。

助阵海南首届亲子文化艺术节 曹灿从艺 60 周年朗诵会 26 日举行

本报海口 5 月 21 日讯 (记者戎海)5 月 26 日,由海南南华人国际文化集团有限公司承办的“天生我才必有用·康芝之星”曹灿从艺六十周年朗诵会,将在海口广播电视台演播厅举办,这是海南首届亲子文化艺术节的系列活动之一,并被列入海口“精品文艺”演出。

中央人民广播电台《小喇叭》节目于 1956 年开播,一直播出到现在,伴随着三代人的成长。而在《小喇叭》节目中给孩子们讲故事的“曹灿叔叔”从业至今已经 60 年。如今,80 岁高龄的他将来到海南为本届亲子文化艺术节助阵,在舞台上继续讲述那些动人的故事。

曹灿曾在 40 多部话剧中扮演角色,在《小平,您好!》、《你好,太平洋!》和《千里跃进大别山》、《中国出了个毛泽东》、《东方巨人》等影视作品中所塑造的邓小平艺术形象受到各界好评,被誉为“形神兼备”。

本次朗诵会,曹灿的好友、广播界同仁和众多弟子们将齐聚一堂,为观众表演古诗词朗诵、寓言故事、现代诗歌、电影片段等精彩节目。同时,朗诵现场配以生动、活泼的动画,让观众身临其境,体验多姿多彩的童年。

张德美声乐作品

选集出版

本报海口 5 月 21 日讯 (记者戎海)记者从今天举行的海口市音乐界纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年座谈会上获悉,《张德美声乐作品选集》今天正式出版发行。

张德美,湖南安乡人,现任海南省音乐家协会副主席、海口市音乐家协会常务副主席、国家一级作曲。1981 年 7 月参加工作以来,长期从事理论作曲、指挥等工作,并担任音乐艺术活动策划、导演。1988 年来到海南,曾任海南大学艺术学院、海南省艺校、海南广播电视大学及海口市青少年宫艺术专业教师等职,先后被授予海南省德艺双馨优秀艺术家、海口市专业技术拔尖人才等称号。

据介绍,这本声乐选集收录了张德美来海南 20 多年来所创作的部分作品,其中 40 多首作品在国内级刊物上发表,并多次荣获全国级奖项。

《非常绑匪》

打造另类银幕效果



90 后演员郭祯琳在片中搞怪派头十足。

本报讯 集国内知名实力派演员姜武、张默、郭祯琳、张光北、艾俊龙等众星联袂出演的都市另类喜剧《非常绑匪》,将锁定 6 月暑期档与观众见面。影片以现实生活题材为背景,讲述了一个机敏义气小千金和一群来历不明的神秘人物之间展开的一系列离奇逗趣的故事,该片呈现出极具多元化的视觉效果,加之配合生动有趣的卡通动漫形象,更让人对这部充满黑色幽默风格的喜剧片期待不已。

据了解,电影《非常绑匪》,在集合了各种另类都市题材元素外,几位重磅主演的加盟更让影片充满了神秘且诙谐的喜剧姿态。姜武、张默两人的默契配合就足以吊起观众的胃口,90 后演员郭祯琳在片中饰演张光北的女儿她无论在台前还是幕后都是剧组的开心果,这一点就连姜武都自愧不如,还笑言道郭祯琳搞怪的派头比他还抢眼。(晓娱)

《武则天秘史》热播收视率攀升

阿娇颠覆演出

惹网友非议

本报讯 近日,随着剧情的推进,黑龙江卫视黄金档热播的大型古装戏《武则天秘史》又出场了一位备受期待的关键人物上官婉儿,该角色由香港演员阿娇出演。阿娇的装扮让观众大为称道,但随后的妖冶造型、与男演员酥胸半露的雷人激情戏又惹来网友非议。

有网友说,“阿娇演上官婉儿,美貌确实够了,但是才情不够。”网友表示,上官婉儿是中国历史上的首位女相,她的成绩当然与其卓越的才华与超群的能力分不开,上官婉儿应是刚正不阿,极有主见,是非分明,绝不谄媚的女强人形象,而由阿娇出演该角色,形象过于美艳,忽视了其演技,也的确缺少了些许文人气质。

此次黑龙江卫视力推《武则天秘史》收到成效,收视率一路攀升与剧中的各种雷人镜头分不开。继股脑、刘晓庆的激情床戏受到热议之后,阿娇饰演的上官婉儿与任天太子都有暧昧感情,不少网友称,阿娇早年因不雅照事件弄得沸沸扬扬,确实不该再接演尺寸如此之大的床戏。(晓文)