

关注戛纳电影节

新生代偶像追求演技

第 65 届法国戛纳国际电影节 25 日进入第 10 天展映,主竞赛单元展映加拿大导演戴维·克罗嫩贝格的《大都市》和乌克兰导演谢尔盖·洛兹尼察的《雾林寒战》(又译《在雾中》)。“80 后”新生代偶像型演员罗伯特·帕廷森在《大都市》中寻求转型,向演技派发展。

《大都市》：“华尔街吸血鬼”的末日之旅

《大都市》讲述一位年轻的亿万富翁坐在加长版轿车中，到纽约市另一边去剪头发。面对巨大的商业王朝一夜之间分崩离析,这位年轻富翁有一种不祥的预感,担心自己被暗杀，他将度过人生中至关重要的 24 小时。影片改编自唐·德利洛的同名小说。克罗嫩贝格在记者见面会上说,他改编《大都市》剧本只用了 6 天时间,完整保留了小说中的许多对话。

克罗嫩贝格 1996 年以《撞车》获戛纳电影节评委会大奖,他一向剑走偏锋,以怪异和科幻等元素闻名。这一回,他再次混合血腥、暴力、怪异等元素,为观众描绘了一位年轻富翁的末日之旅,描绘了一个需要涤除罪恶的末日世界。

在出演青春派吸血鬼题材“暮光之城”系列电影之后，英国年轻演员帕廷森寻求转型。克罗嫩贝格的影片无疑给他提供了一个机会。

“人们很容易会说帕廷森扮演的角色代表了华尔街上的‘吸血鬼’。但演员不能扮演一个空洞的概念,这是一个活生生的、有故事的人物,”克罗嫩贝格说。“帕廷森的表演令我惊讶,他对角色的诠释很到位,我基本没怎么指导他，而是给了他很多自由发挥的空间。”

《雾林寒战》：一名“叛徒”的生死旅程

《雾林寒战》描写在 1942 年德国纳粹占领下的白俄罗斯，一个铁路工人被控叛国，他被前来处决他的游击队员押着穿过森林时遭到伏击，他将在生命和尊严之间作出抉择。

影片改编自白俄罗斯作家瓦西里·贝科夫的小说，导演洛兹尼察在记者见面会上说:“这部影片不是讲述战争，而是特殊情境下的人。战争为影片塑造了某种氛围。我在片中想说明的是,人不是万能的。我认为,《雾林寒战》的故事可以发生在任何地点、任何时刻。”

洛兹尼察是乌克兰知名纪录片导演，1996 年以来已执导 11 部纪录片。2010 年他执导的首部剧情长片《你,我的欢乐》入围戛纳电影节主竞赛单元并受到好评。《雾林寒战》是他等待了 10 年才开始拍摄的电影。

新华社记者 唐霁 韦巍

(新华社法戛纳 5 月 25 日电)



美国演员斯图尔特(左)出席美国影片《大都市》首映式。该片将与其他 21 部影片角逐本届电影节最高奖——金棕榈奖。

甚至有媒体在讨论戛纳电影节传统的文艺路线是否会逐渐向符合大众口味的商业片路线靠拢。

就此问题，佩恩说：“好莱坞对戛纳电影节的确有影响，而且美国的商业片在这里也能够看到，有时候是作为开幕影片，有时候作为闭幕影片。这是因为红地毯需要好莱坞明星。”

他举例说,2005 年他出席戛纳电影节时,开幕影片是《达·芬奇密码》。“那不是一部文艺片,那就是一部好莱坞商业片。这说明戛纳电影节张开双臂欢迎各种类型的电影,包括好莱坞的商业片。好莱坞拥有世界上最多的观众群。这么庞大的观众群决定了它的影响力。但是,戛纳电影节欢迎的商业片都是非常优秀的商业片。”

不被“商业片”局限 讲好故事是本质

对于商业片的问题，佩恩有个人的感

受:“在美国，商业的需要决定了很多电影人会有一种自我的限制。比如电影的欢乐大结局模式，你如果想打破它就会很有压力。再比如，年轻的导演会为了商业片而商业片,他们被‘商业片’这个概念局限住了,忘记了电影讲故事的本质,结果影片并不成功。”

他说:“一部好的电影是需要时间构思和酝酿的,需要寻找灵感,而灵感就像是风中的蝴蝶,需要去捕捉。”

佩恩的电影特色是黑色幽默和对当代美国社会的讽刺性描述。他曾两次获得奥斯卡最佳导演提名,他自编自导的《杯酒人生》和《后人》分别获得两届奥斯卡最佳改编剧本奖。

佩恩说:“我每两三年才会有灵感,有灵感才能有影片，才能让观众看到好的故事。”目前,他正在拍摄一部小成本喜剧片,一对父子旅途中被困在父亲长大的村庄无法离开,引发了一系列的故事。“应该会是一个好看的故事。”



美国导演佩恩

新华社发

中国影人不应过于看重入围

主席。今年是他第四次到访戛纳,第三次完整地地从开幕式待到闭幕式。

“我热爱戛纳电影节……我很享受在这里看电影的感觉,”今年参与金棕榈奖评选的佩恩说。

“自己的影片能被选入主竞赛单元是一种荣誉,是很大的荣誉。我们都希望自己的影片被戛纳电影节选中，所有的电影导演都有这种期待。因为戛纳电影节的重要性,它的法国特色,而且那些没有国际名气但是很有实力的年轻导演有可能在这里崭露头角。”

对于今年戛纳电影节没有一部华语电影入围主竞赛单元的问题，佩恩认为中国影人不应过于看重这个结果。

“今年确实没有中国电影进入主竞赛单元,但这并不是非常严重的问题。我印象中其他单元中有中国电影，这就说明中国电影今年在戛纳电影节是有代表的。今年没有进入主竞赛单元,也许明年就会有,更多的是运气问题。”

“商业”好莱坞与“文艺”戛纳

关于戛纳电影节的选片倾向问题,尽管电影节组委会一直强调选片的多样性,并和好莱坞保持一定距离,但媒体普遍认为对好莱坞对戛纳电影节的影响越来越大。

移民剧《叶落长安》今晚开播

刘涛产后复出甘做女二号



倪大红(左)刘涛在《叶落长安》中

本报讯 尽管冯小刚对新片《一九四二》仍然秘而不宣,但原名《逃亡 1942》的 40 集移民大剧《叶落长安》,却于日前高调宣布将于 5 月 27 日晚在山东卫视首播,提前向观众解密那段中国近代西北出现的移民史，两部影视剧均锁定 1942 年河南大旱,难民逃亡,题材可谓严重撞车。

冯小刚新片《一九四二》改编自刘震云同名小说,反映的是一九四二年,中国抗日

战争处于战略相持阶段时的河南大旱,千百万民众离乡背井,外出逃荒。逃荒路上的民众主要以老东家和佃户两个家庭为核心,展现他们的挣扎和痛苦、希冀和愤怒。

然而,《叶落长安》的故事背景与冯小刚新片《一九四二》严重问题,其原名也惊人相似——《逃亡 1942》。不过,该剧根据西安作家吴文莉的同名获奖小说改编,与冯小刚新片基调大不相同。电视剧《叶落长

安》讲述的是,陈小艺演的河南姑娘玉兰在逃荒途中,被以 50 块大洋卖给倪大红演的西北汉子白老四,西北的“家暴男”遭遇了河南女当家,由此展开了跨越半个世纪的“河南人在西安”的故事。该剧风趣的表现方式更像冯小刚贺岁旧作的黑色幽默,让人笑得泪一把,哭得泪一把。不知该剧先于题材电影播出,是否算为冯小刚新片预热?《叶落长安》的大故事背景很凄苦,开

俄罗斯国家芭蕾舞团 三亚上演《天鹅湖》

本报三亚 5 月 26 日电 (记者孙昱炬 邵长泰)25 日晚,由俄罗斯国家芭蕾舞团带来的经典芭蕾舞剧《天鹅湖》在三亚美丽之冠大剧院精彩上演。

整场舞剧在优美的序奏声中拉开大幕,表演共分 4 个小节,持续时间一个半小时。演员们精彩的表演和感人的剧情,不时赢得现场观众阵阵掌声，舞剧开放式的结局，也让现场观众产生了无限的遐想。

据了解,这版《天鹅湖》被称为“永远的天鹅湖”，既大量保留了传统《天鹅湖》典雅、优美的风格,又有很多创造性的高难度表现。每幕音乐和舞蹈对场景的描写极为完美，对戏剧矛盾的展现以及每个角色性格和内心的刻画非常到位，成为现存版本

对柴可夫斯基“旋律之王”最好的注解,忠实再现了交响乐和芭蕾舞跨界的不朽传奇,被世界公认为该舞团最美的芭蕾舞剧。该剧曾出访过世界 80 多个国家和地区,并获得多项殊荣和奖项。

俄罗斯国家芭蕾舞团团长戈尔杰耶夫首次来到三亚,并对三亚给予高度评价。他说,走过中国很多城市,但三亚给他留下了深刻的印象,此次他的舞团和芭蕾舞剧《天鹅湖》来到三亚演出,希望这部经典芭蕾舞剧能给三亚观众留下美好印象。

据悉,本次活动是中俄文化交流的一部分，是海南省政府大力支持国际旅游岛文化建设，加强国际文化交流的重点项目之一。舞团还将在中国其他省市巡演,预计在中国停留 20 多天时间。

曹灿从艺 60 周年 专场朗诵会海口举行

本报海口 5 月 26 日讯 (记者戎海)海南首届亲子文化艺术节系列活动之一、“天生我材必有用·康芝之星”曹灿从艺 60 周年朗诵会，今天下午在海口广播电视台演播厅举行。

朗诵会现场，能容纳 400 多人的演播厅座无虚席,曹灿用他充满激情、富有感染力和穿透力的声音，分别朗诵了故事小诗《贪心的王老大》、现代诗《雷锋之歌》、古诗词《将进酒》、寓言《烤天鹅的故事》、邓小平南巡讲话等 13 个名篇名作。尤其是他用四川方言模仿邓小平的讲话惟妙惟肖，把现场气氛推向高潮。

曹灿是国家话剧院一级演员，曾在 40 多部话剧中扮演角色。1950 年代涉足广播领域，在中央人民广播电台《小喇叭》节目中为孩子播讲了几百个故事，深受孩子们欢迎,1991 年被评为“听众最喜爱的优秀演



曹灿在朗诵现代诗

播艺术家”。

本次朗诵会被列为“精品文艺”演出计划，由海南华人国际文化集团有限公司承办。

电影《雨中的树》拍摄艰苦

老艺术家尽显敬业精神

据新华社北京 5 月 26 日电 (记者白潇)以四川万源市委原常委、组织部长李林森生前故事为原型的电影《雨中的树》已拍摄过半。由于拍摄条件艰苦,不少老艺术家出现体力不支,但却表现出敬业精神。

导演尹力介绍,《雨中的树》讲述李林森在宣汉县、万源市工作和生活的往事,从生活细节入手,以小见大再现了这位平凡却卓越的基层干部的真实状态，由刘恒编剧,王志飞、丁柳元、王成阳、马精武、贺小书、雷恪生、刘佩琦、吴军、倪大红等主演。

尹力说,电影开拍以来,在万源、宣汉、达县、大竹等 90 多个外景地取景拍摄,遭遇了暴雨、冰雹等恶劣天气,道路塌方等事

故的考验,由于剧组拍摄进度紧张,不少老艺术家出现体力不支的状况，但他们没有一人喊过一声苦、一声累。

据介绍,在片中饰演李林森母亲、年近八旬的贺小书带病上阵，发着高烧坚持拍戏拍完，她告诉剧组工作人员说:“我们做演员的,就要秉承‘戏比天大’的精神,这样才能把戏拍好。”

另一位老戏骨雷恪生，因剧情需要到半米高的水泥台上连续跳下多次，只为让导演抓到最自然瞬间，在场工作人员都替他捏了一把汗,他却说:“我都 76 岁了,跳了好几次才满意。我的观点是演戏要么不接,接了我就要想尽一切办法出色地完成。”

李雨儿为最美女教师献唱

本报讯 “为什么我会热泪盈眶,为什么颤栗的心充满力量,因为爱……”5 月 23 日,有着“海味音”美誉的内地知名女歌手李雨儿从北京专程赶到哈尔滨，看望了最美女教师张丽莉，并为她现场献唱了一首自己作词的歌曲《因为爱》。唱到动情处,曾经也是一名人民教师的李雨儿不禁泪流满面，令在场所有人都被李雨儿真情迸发的歌声感动得热泪盈眶。

当天，在哈尔滨医科大学附属第一医院张丽莉捐款接收处，李雨儿还当场捐赠了 7500 元爱心款,并为张丽莉老师送上了她的专辑和一支金色的钢笔，希望能以自己的歌声陪伴着最美女教师张丽莉及她的家人度过艰难时期。李雨儿表示,之所以要送给张丽莉老师金笔,是因为“张丽莉老师的心是金色的，我们也祝愿她有一个金色的未来”。

据了解，李雨儿的母亲也是一名人民教师,当母亲看到媒体报道后,深深被张丽莉老师高尚的职业操守所打动，于是打电话希望女儿李雨儿能代表他们这个“教师



李雨儿(右)为张丽莉献唱

之家”，亲自去哈尔滨医科大学附属第一医院看望身受重伤的张丽莉老师。但由于张丽莉老师一直在进行手术,所以,当得知张丽莉手术清醒后，李雨儿便在第一时间赶到医院看望了她。

李雨儿说:“一直以来,我都认为教师是太阳底下最光辉的职业,张丽莉老师用实际行动诠释了教师的高尚情操。”李雨儿当天承诺,等张丽莉老师好起来后,她会再去看望她并为她演唱她喜欢的歌曲。(刘江桦)

曝许美静柯以敏赵传等多人往事

巫启贤不当毒舌当八婆

本报讯 因常任选秀节目评委而被称为毒舌的歌手巫启贤,5 月 25 日晚在安徽卫视《黄金年代》节目中突然大变八婆,曝出了歌手许美静借王菲怀孕上位,柯以敏是新人时口气特别大，赵传曾因太丑而屡被经纪公司拒签等诸多往事。

当晚播出的《黄金年代》重温了很多金曲,其中包括许美静的《阳光总在风雨后》。一提到许美静，巫启贤竟立刻流露出八婆相,称许美静是在 1995 年出道,她第一张唱片叫《遗憾》,许美静出道的时候,正好是王菲第一次怀孕生孩子的时候,有段时间王菲在歌坛消声匿迹，许美静就趁这个时站到了那个位置上,而且许美静很有气质,人也很好，很有王菲的味道，所以凭一首《遗憾》就出来了。

巫启贤还说,他有首歌叫《太傻》,“是写给柯以敏的,当时她是新人,口气特别大,第一次见面,我就问她柯以敏‘你高音有多高’,她说‘多高都可以’,然后我又问‘你低音有多低’,结果她说‘多低都可以’,我又问‘你气息有多长’,她说‘我多长都可以’,那我就给她写了这首歌,结果这首歌她唱了,后来我也唱了,我把这首歌给唱火了”。

提到赵传,歌迷都记得他演唱的《我很



巫启贤在节目中

丑,可是我很温柔》。不过,歌迷很难知道赵传的辛酸。巫启贤回忆说,这是 1989 年赵传在滚石灌录的,“在未经滚石推出之前,赵传的制作人带着赵传去了很多家唱片公司拜访,说要推荐这个歌手,但所有唱片公司的共识是,这位老兄真是太丑了,根本没有人要他。最后滚石要了他,喜欢赵传声音里霸气的温柔，后来他成为台湾唱片业最成功的企鵝案。当时滚石的企划说,这么丑的男人,我们就给他一首歌《我很丑,可是我很温柔》……” (凤凰)