

# 新闻出版总署向全国青少年 推荐 100 种优秀好书

据新华社电 (记者陈静 赵倩) 时逢“六一”国际儿童节之际,新闻出版总署在第 22 届全国图书交易博览会期间第九次向全国青少年推荐百种优秀图书。

此次共有 85 家出版社的图书入围 100 种好书,包括外文出版社的《你了解中国共产党吗?》、商务印书馆的《信仰的力量——红岩英烈纪实》、陕西人民出版社的《我的读书故事》等思想品德与人文历史类 35 种,广西科学技术出版社的《男孩的冒险书(实践篇)》、电子工业出版社的《爱问科学系列》、上海锦绣文章出版社的《一只萤火虫的旅行》等科学科普与百科知识类 27 种,中国少年儿童出版社的《幼儿文学百年经典》、北京科学技术出版社的《儿童古典音乐绘本》、接力出版社的《蓝精灵经典漫画系列》等图画书与低幼读物类 13 种,以及二十一世纪出版社的《皮皮鲁送你 100 条命》、上海交通大学出版社的《布鲁姆文学地图译丛》、吉林美术出版社的《警犬拉拉》文学读物类 25 种。

# 屈原故里将办国家级端午文化节

据新华社电 (记者刘紫凌 冯国栋) 5 月 31 日,湖北省宜昌市有关方面发布消息称,由文化部与湖北省人民政府共同举办的“2012 屈原故里端午文化节”将于 6 月 10 日至 25 日在秭归县举行。

据宜昌市副市长王应华介绍,今年的屈原故里端午文化节,是当地继 2010 年成功举办首届屈原故里端午文化节之后的又一次国家级节庆活动。活动以“屈子心·爱国情”为主题,将举行开幕式暨纪念晚会、中国龙舟公开赛(宜昌站)、端午诗会、爱国歌曲大家唱、屈原精神文化发展论坛等五项主题活动。

文化节还包括中国端午民俗展览、端午民俗展演、屈原祠屈氏后裔祭祀、群众文艺活动表演、“我在屈乡过端午”等群众性文化活动。数十名屈原故里端午习俗代表性传承人、蕲春锣鼓代表性传承人、峡江船工号子代表性传承人,以及秭归花鼓演员将在端午习俗园集中表演。

除了丰富多彩的民俗活动外,今年的中国龙舟公开赛(宜昌站)也将在“中国龙舟之乡”秭归举行,届时将有来自境内外的 18 支队伍 600 余人,参加龙舟 500 米、200 米直道竞速赛和 5000 米环道赛的角逐。

有史料记载,屈原诞生于湖北省宜昌市秭归县。两千多年来,秭归人在端午节纪念屈原的习俗经年不断。

# 全国儿童剧优秀剧目展演开幕

新华社宁波 6 月 2 日电 (记者郑黎) 由文化部主办,文化部艺术司、浙江省宁波市人民政府承办的第七届全国儿童剧优秀剧目展演日前在宁波逸夫剧院开幕。

据介绍,全国儿童剧优秀剧目展演是儿童剧领域最有影响的全国性艺术活动,已连续举办六届,成为展现儿童戏剧优秀成果和推出优秀作品的平台,开拓了儿童戏剧演出市场,推动了儿童戏剧繁荣发展。

第七届全国儿童剧优秀剧目展演为广大少年儿童奉献《金鱼与渔夫》《宠物总动员》等 26 部形式多样、充满童真童趣的优秀作品,为孩子们带来精神的愉悦和心灵的启迪,给孩子们真、善、美的艺术享受。组委会还组织优秀的儿童戏剧工作者到希望小学、民工子弟学校和儿童福利院演出,让孩子们不出学校就可以欣赏到专业的儿童戏剧演出。

# “反网游斗士”成网游代言人

## 陶宏开代言网游事件追踪



↑ 陶宏开在品鉴会上

← 网友对陶宏开代言一事所作的漫画

## 新华调查

被称为“戒网瘾专家”的华中师范大学素质教育中心主任陶宏开近日再次成为热门人物:这位昔日的“反网游斗士”,成为深圳中青宝互动网络公司一款新网游的代言人,有报道称其代言费高达 350 万元,但陶宏开本人坚决否认。

## “网瘾斗士”代言抗日游戏

5 月 21 日,中青宝在深圳为其全新网游《亮剑 2》举办游戏品鉴会,邀请各界代表实测,并找一直以反对网游、戒网瘾专家身份闻名的陶宏开作为首席网游品鉴师。

陶宏开品鉴后热情给予推介,称此款网游是“健康网游”。一石激起千层浪,有网友说陶宏开“打自己嘴巴”,此举属“晚节不保”,连此前与陶宏开“唱反调”的网游玩家也骂声四起。

游戏玩家、新浪网友“壹颗孤星”说,教授代言和明星代言有着本质上的区别。教授代表的是学术方面的权威,而明星代表的仅仅是娱乐,以学术权威来代言娱乐产品,本身就荒唐。

网友“JerryZhang”说,网游无非是做任务、打怪、升级,网络游戏都有娱乐性,有娱乐性就会有上瘾情况,谁都保证不了。

记者了解到,今年已近七旬的陶宏开是美籍华人,现为华中师范大学特聘教授。近年来,应全国各地的邀请,陶宏开已经先后奔赴全国 80 多个城市,作了近千场报告和讲座,面对面帮助 600 多名未成年人,为近 30 万名“网瘾”少年及家长提供互动讲座。

## 陶宏开称只收了很少的劳务费

中青宝为何会找“戒网瘾专家”品鉴游戏?据深圳中青宝互动网络公司产品总监王海青说,最早是因为有一些经纪公司的朋友跟陶宏开比较熟,他们知道《亮剑 2》制作完毕,就建议找陶宏开进行评测。

王海青说,通过互联网了解了陶宏开

的一些情况后,他发现游戏所宣扬的精神以及内容接近现实,与陶宏开所持观点高度契合,于是公司联系到陶宏开做品鉴。陶宏开开始不答应,“我们给他寄了一些资料,他看后比较认可,并给了一些建议,后来才同意来做品鉴师。”

“我当时只是去测评,根本没有代言,更没有拿被传的很邪乎的 350 万元代言费。”陶宏开称,他的收入来源主要是来自美国,包括退休金和投资。“这次品鉴游戏,我只收了很少的劳务费,至于多少,因为和公司有合约,不便透露。”

记者调查中了解到,由陶宏开代言中青宝的此款《亮剑 2》将于 6 月 5 日开启全免费公测,而陶宏开和中青宝将于 6 月 4 日召开新闻发布会进行说明。

陶宏开情绪十分激动地说:“因为相当一部分玩家和网民一定要认为我陶宏开是代言了,那我就一不做二不休。代言不是犯罪,我作为一个教育工作者在经过认真测评后去代言有什么问题?”

网游公司向来以盈利为目的,缘何此次

## ●/特色图书

# 家教新图书: 陪伴儿童成长的最好礼物

六一又至,一批为孩子们成长准备的图书新近面世,成为送给家长与孩子最好的礼物,琳琅满目的图书,让许多家长与孩子在看书中过一个快乐的节日。

## 六六育儿随笔集《小情人》

名编剧、作家六六新近推出的畅销书《小情人》(长江文艺出版社),是六六最实用、最可爱、最开心的育儿随笔集。内容是六六的孩子们偶得学龄前这一人生最宝贵的时期的家教趣事。六六曾在新加坡某著名幼儿园做过八年幼儿教师,每天和学龄前儿童生活在一起,积累了一套独特的教育经验;后来有了儿子,唤名“偶得”,家教经验更是自成一派,欢乐无边。

六六称儿子是母亲的“小情人儿”,在本书中,她记录了与儿子偶得共度的学龄前这段儿童成长中最宝贵的时光,更以她高级幼儿教育者的身份与儿子沟通,伴他快乐成长。她的家教最与众不同的是:不能劈头盖脸,但可连哄带骗——她的自编童话信手拈来;可以不会学,但不能不会玩——为此她经常向偶得撒娇卖萌示弱,收效颇丰。此外,在如何提高孩子的注意力、如何开英语、如何应对镜像难题等教育技巧方面,六六与偶得的故事也成了非常成功的学龄前教学范例。

## 用图画表达孩子的情感

很多家长甚至老师都以为,教孩子画画只在于提升孩子的艺术修养,如果某个孩子没什么艺术细胞或者长大了不想从事跟艺术相关的工作,不画也罢。成人这种错误的想法,让孩子失去了与生俱来的一种能力!看了《我想变得不一样:用图画表达情感的孩子》(译林出版社)一书之后,你会发现,画画不光是提升艺术修养那么简单,还是孩子们认识世界的较早被用到的方式之一,对他们的注意力、观察力、想象力、创造力提升都有极深远的影响,而且通过画画,也是养成一些好习惯、培养自信心的过程。画画甚至可以成为一种亲子交流方式,透过孩子的画,你能走入孩子的内心世界,看到他们因为不善表达而被你忽视或误解了的个性、情感与需求,也就是说,他们的“画”是可以当做他们的“话”来理解的。

《我想变得不一样:用图画表达情感的孩子》一书并没教家长什么画画技巧,教的其实是一种全新的教育理念,是把学画画看成像学走路学吃饭一样的生理需求。是家长如何鼓励孩子去画画,并通过画画发现并理解孩子独特的个性。

## 音乐卡片书新创意

由译林出版社推出的“卡库卡库创意八音盒系列卡片丛书”于今年六一期间陆续上市,此系列从看图识字开始,到妈妈讲给孩子听的故事,再到幼儿最想知道的问题等,呈阶梯式设计,为不同年龄段的孩子提供知识和精神粮食。从书选段的孩子提供知识和精神粮食。从书选段的孩子提供知识和精神粮食。从书选段的孩子提供知识和精神粮食。

这套丛书另一个创新在于采用精美铁盒包装卡片,此铁盒也不是普通的盒子,而是动听的八音盒。不但可以锻炼孩子的动手能力,乐趣,在阅读、认知的同时还伴有美妙的音乐之声,让学习变得多元,不再枯燥。尤其是家长睡前为孩子讲故事时,音乐会让孩子互动时刻变得更为温馨。

## “孩子们应该知道的”经典童话

由中国人口出版社推出的这套“孩子们应该知道的”系列图书,包括了孩子们最应该看的世界经典童话、寓言、及文学名著故事。采用名家译本、经典插图、双色印刷。此系列选目共八册:《安徒生童话》《格林童话》《莎士比亚戏剧故事》《天方夜谭》《希腊神话》《伊索寓言》《佛经故事》《圣经故事》涵盖面广,极具代表性,阅读之后会对各种题材、体裁、思想有一个直观的认识与对比,更能领会文化差异的深远意义。

译文方面配合名著一律采用名家译本,比如《安徒生童话》采用了叶君健先生的译本,《天方夜谭》采用了著名出版家、《哈利·波特》主编王瑞琴女士的译本,《希腊神话》采用了曾获鲁迅文学奖的司马先生的译本等等,精美插图和装帧设计高雅脱俗,透着经典与精致。

## 心理专家的养女心经

由译林出版社出版的《女儿好养》,作者马健系北京师范大学教育学硕士、经济学学士,也是目前国内最为活跃的心理咨询师。电视台特邀心理专家之一。事业蓬勃的同时,又是一位称职的好爸爸。《女儿好养》就是他和女儿温馨关系的总结,其中自然也不乏心理咨询师的职业指导。

马健的女儿依偎身心健康,有良好的生活习惯,学习好,是一个懂自律、敢担当、知道感恩的孩子。与家长的沟通也十分自然顺畅。这让周围许多父母羡慕不已。纷纷请教如何才能改善亲子关系,与孩子之间,能从疏远、畏惧、愤懑、隔膜、怨气、失望、互存敌意转为亲密、渴望、赞赏、交流、信任、尊重、并成为朋友。于是马健专门写了这本“养女心经”,作为礼物送给迫切需要指导的家人们。

## ●/生活书摘



问:我女儿 5 岁多了,是个兴趣广泛的小姑娘,我先后给她报过舞蹈、美术、游泳、珠心算等兴趣班。刚开始学的时候,她的兴趣很大,学舞蹈的第一节课,因为表现突出,老师几次叫她上去作示范。可是学了一段时间,她就没兴趣了,不想去上课,不想做作业,后来甚至为此而哭闹。

学游泳的过程尤其明显。当时给她报游泳班时,征求过她的意见,她同意了。可谁知,有一天晚上,她又因为这事哭了,而且半夜醒来还哭。甚至老师向她保证不让她下水,只让她在旁边看着,她都不肯去。看她这么紧张,我彻底打消了让她接着练的念头。我心里也很矛盾,究竟怎样做才对孩子的身心健康有什么好处?

答:有两个问题要在回应前作一个基本假定:

5 岁孩子的心里承受能力远没达到做事可以善始善终;5 岁孩子是感觉引导的,而非理性或规则可以引导。

## ●/读书絮语

# 在宁静与孤独中审视自己 ——品读诗人黄沙新作《哑巴·狙击手》

近读诗人黄沙的新作《哑巴·狙击手》(山西人民出版社出版),我是利用茶余饭后点滴时间一口气读完。原因有三:其一,我与黄沙不曾谋面,在网上偶有交流,但两年前,他邀我任“中国先锋诗人网”首席评论和年度诗歌奖评委后,我们之间了解进一步加深;其二,黄沙对诗歌至诚至真的热爱——一种近于宗教般的虔诚,使我颇为感动;其三,他的诗歌清新内敛,呈现一种很强的精神特质和审美追求,深深吸引了我。读他的诗,自然给我带来更丰富的生活情趣和思想浪花。

黄沙在诗歌创作上,止于流派与主义之外,更多追求的是“自我”特质——这也是一个怀有远大理想抱负的诗人必须具备的。诗集《哑巴·狙击手》是继

《叩门心灵》和《面具》之后黄沙的第三部诗集。诗集中的作品延续了生命隐喻,闪烁着暗示与映射的锋芒,颇具哲理性思考,隐射诗人追求更多的是生活原味的本真和诗性精神的特质。

读黄沙的诗有一种内心的感动。他的诗总飘荡着一种淡淡的忧伤、苦涩与悲壮之情,这种情感来源于诗人对诗歌的敬畏,来源于诗人对故土的追思和对军旅生活的怀念,是其情感的真情流露,也是诗人追求诗性精神特质的外化表现。“最初,我只看到父亲/搬运着一颗巨大麦粒/继而,就有很多人/现在,即将路过或早已上场的,将是自己”“躯体还是灵魂?冥想与思索/汉河之中,念念不忘的漂泊/哪里还有,比斧头更为

坚韧的肉身?”一份对诗歌的自觉坚守和自然表达之情跃然纸上。

黄沙的诗哲理性强,短小精悍,妙语连珠,意境深远,注重多层唯美意识营造,以很小的叙事基点,展现宏阔的情感空间。“会流动是水/也是钢铁的形态/给这水,添加白色的盐卤/它就成为我们一生/艰难与苦难的挣扎/钢铁轰然倒下/腐蚀的只是外衣”这类诗,虽然很朴实,但寓意深刻。

诗作的另一个显著特点,就是注重意象的选择和衔接。诗人多选择一些细小的物件,如石头、门、麻雀、尘埃等作为意象,即使在一些大的题材中,也能大题小做,从细节、细微之处入手,显现其诗学意识和人文精神。他的诗歌的

在某一方面得到社会承认,他虽然失去了一些孩子的权利,却可以得到社会更多的精神与物质补偿。不过,用建筑学理论来说,这个时候的辉煌是大厦的地面外部结构、设计和装饰,它的地基建筑永远可能是肤浅而不踏实的,它只是表面的辉煌。

## 温柔地坚持

孩子在 5-10 岁时,爸爸妈妈有个很重要的任务就是要让孩子有自由度地形成内在规则,首先爸爸妈妈要做好,儿童的内在规则是通过模仿学习,不是通过强制学习,是他自己的需要,过度的外部规则会导致他服从规则,会失去自己的个性。

规则的建立需要技术,我们把规则建立时父母的姿态分成温柔和严厉、坚持和摇摆几个方面,如果用上下、左右两个轴线表达,可以分成四个象限。过于温柔,孩子不会照办;过于严格,孩子心理会受伤。规则过于坚持会让孩子过度服从,如果摇摆不定又基本上无法建立规则。我们需要遵循“温柔地坚持”这种方式。允许孩子在特定的时候例外,过年、生日会是例外。还有,给孩子订规矩一定要少。太多的规矩孩子记不过来,定了也白定。教育孩子要在孩子不学习的时候,学习的时候不去干扰他,这样孩子才会喜欢学习,学习的时候情绪是放松的,觉得学习是安全的。

## ● 余正斌

意象衔接跳跃性强,如诗句“一颗大麦,生锈在铆钉嘴边/一叠经文/喂了整整一个秋天/佛陀梦见北风穿越了一座城池”,通过巧妙的处理手法,恰到好处。犹如电影片头中“蒙太奇”式的时空交错,读后给人一种飞速直下三千尺的雄壮之感,展现了诗人较高的诗学艺术水准。

在平民化诗歌年代,诗歌不再是人生卑微的饰品,也不再是贵族私有的附属品,已成为一种介于思想和行动之间的“大众宗教”。这也是现代诗发展之必然趋势。在诗歌平民化进程中,网络成为重要推手和必要条件,一些诗歌写手纷纷借助网络快捷便利的优势,进行大量诗歌创作。如近年异军突起的黄沙、张乾东、春水梨花、西冷人、韦东、咸 w8386 等一大批网络诗写手,通过自己的不懈努力,逐渐走向网络诗歌创作“前台”,并成为网络诗歌写手的中坚,当然,希望传统媒介能更多关注这样的创作,同时也期待他们能在诗海中探索到永恒!