

[浮世逸草]

山翁文殷

■ 唐 崛

山翁居于省城，很忙，难得回来一次。每次回来，亲戚朋友们都喜欢与他饮茶叙旧，喝酒取乐，挥毫泼墨，忙得不亦乐乎。他说，在省城是忙于谋生，在家乡是忙于天伦。

山翁待人接物写字作文赋诗可谓优雅，就像他的长相：黻白的肤色，纯净的眼睛，微曲的头发。他举止沉稳，无不透出天然的儒雅。

山翁原来不叫山翁，叫文殷，白沙人，出生于天鹅山下的一个黎寨，是一名书法家，自号山翁，在书画作品中，经常以“山翁”落款，因而人们见着他，都以“山翁”称之。

山翁写字其实是书法，写字是行里人谦虚的一种说法。写字只是对文字符号的记录，而书法是情感附于写字的抒发，它来源于写字而高于写字，是艺术的升华。曾欣赏过山翁的一幅巨幅斗方，长宽壹佰捌拾厘米，“夜里蝉声”四个大字，那淋漓尽致的挥洒，浓淡相衬的墨色，巧妙的布局，大胆，的飞白，以及自然残留的墨滴，无不散发出作者内心情感的抒发，中间的白隙盖下暗红的“天鹅山翁墨痕”，整幅作品立刻灵动起来。

几年前，山翁在省城举办一次个人书法艺术作品展，那是他书法艺术创作里程的一次小结，开幕那天，来了不少人，有省里有头有面的人物，书法界老前辈，也有后起之秀。有家乡的父母官，亲戚朋友，也有仰慕之流。在通往展厅的过道和门前都摆满了花篮，人们都胸戴印有“贵宾”、“嘉宾”字样的胸花，神采飞扬地与他握手深表祝贺。从他家乡来的人也深感能被邀请参加这样的艺术活动而深感荣幸。展厅里挂出了百幅幅书法作品，有楷书、隶书、行书、草书、篆书、之外，还有刻字、陶印等作品，行内看门道，行外看热闹。行内的人都评价：山翁的书法师古不泥，基本功扎实，眼界开阔，专注于书法艺术背后的人文精神，因此，他的作品中隐藏着深邃的哲思。特别是山翁的草书，以二王、怀素、徐渭等名家的行草为主线，汲取历代诸家的营养，在他的作品中可见其对线条、造型、章法、笔墨语言的整体把握能力。而行外的人则咄咄称赞，故乡的山山水水养育了山翁的体魄，孕育他为文、为艺、为人的气格。

山翁的展览很成功，人们从他的作品中，分享了一份特有的精神食粮。之后，他自掏腰包，选在“黎乡人家”野菜馆，特别邀请了从家乡赶来参加展览的人们，这让人温馨不已。山翁精于书法，也工诗文。他的文章和他的书法一样，很有灵性。有一本叫《在大山深处》的书，收录了他的一些文章，很有特性，住过的小屋，故乡的榕树，村里的青石坡等等，在他的笔下都栩栩如生，读了很怀旧，很向往的那种。

山翁的评论文章很深刻，有厚重感，他对作者的描述，对作品的评介，也能准确、雅趣地表达出来，读了倍感亲切。山翁写文章很讲究心情，心情好的时候，刷刷几下，千把字的东西立即出来。心情不好，憋了几天都出了一个。但是，一年到头，山翁的心情都是好的，因为他豁达，他开朗，他放得开，要不是他怎么会有这么多的今天写文章明天作书法的创作精力呢？

山翁这号取得很贴切，他生于山里，又走到山外，创作的源泉还是取之于山里。无论是书法、画作，还是文章，无不与山的灵动有关。家乡天鹅山的幽静，鹦哥岭的神秘，南渡江源的清爽激发他的灵感，让他的作品荡漾着艺术魅力？

[诗页]

老榕树下

■ 曾晓华

说来，就来
整个春季来不及全部披上绿色盛装
夏天急急匆匆的来了
是在梧桐花开的五月

中午，刚刚下过一场大雨
太阳火辣辣的照射，温度很高
风儿都是闷热

村中的那棵不知道年轮的老榕树下
乘凉的五三个光着肩膀的农人
吸着水烟筒，咕咕咕的响，正说着农事
还有一个年轻的村妇抱着婴儿
怀中的婴儿含着乳头，大口大口吮吸
她时不用手中的扇子遮住
旁边，一条老黑狗无精打采的躺着
半闭着眼睛
几个孩童在追逐嬉戏……

树上的知了鸣叫不停
声音传到很远，很远……

现代人有许多奢侈的书柜，书柜种类繁多，形式各异，林林总总，不一而足。我小时候喜爱藏书，我的藏书用的是小箱子，箱子不大，就那长 60 公分，宽 60 公分，高 40 公分的，外加一个活动盖板，就将所有的藏书锁住，不让外人随便翻看。

那年代没有什么书好买，总是根据《山西青年》杂志上标出的图书目录，按照地址寄往上海市一家商务印书馆购凭自己的爱好一个月几次不停地买。当时书籍很便宜，大约厚度 1 公分的书就那么一、二毛钱一本，几年下来，我节俭食用将零花钱用来买书，不觉间就买了各类不同内容的书籍足足有几百本之多。

我最喜欢购买的书籍大概是小人书、无线电、十万个为什么、摄影、文学之类的书籍。当时没钱买书，也买不起价格昂贵的长篇小说、散文集等很厚的图书，那都要几元才能买得到的。60 年代末期，在我幼小的记忆里，书籍还是蛮多的，但内容单调，除了样板戏，再就是一些政治性很强的作品，当时只要我喜欢什么书就上街去买什么书。记得县电影院里放映什么电影，过了不几天就有同名的连

[岁月山河]

泄洪时刻

■ 吴文生

古往今来，人们都把夫妻情、兄弟情、姐妹情、战友情、同学情、同乡情……比作人间最深的感情。而在松涛人的心中却是雨情最深。因为雨对于松涛人来说，有着特殊的感情。

下雨多了，松涛水库的水就满，干部职工兜里就鼓了起来，锅里的饭就喷香，菜就美味，大家的脸就绽放出灿烂的笑容。因此，每当老天爷下起了雨，松涛人就说，那每一滴雨珠，分明就是印钞机里印出来的钱，分明是老天爷带给松涛人的福祉。有人统计过，天上每降下 1 亿立方米的雨量，就等于给松涛人带来 400 万元的收入，尤其水位高程到了 180 米的时候，每涨一米水，其经济价值就愈高，而且又给海南国际旅游岛增添一份秀色。我在松涛工作近 10 年，与广大干部职工一样，充分感受到雨量带给松涛人的幸福与喜悦。为了表达松涛人对水的渴望和对美好生活的祈盼，近年来，在松涛水库周边先后建起了“好雨亭”、“集雨亭”、“观雨阁”等带雨字的建筑物，每年的大年初一早晨，库区管理区的领导要做的第一件事，就是面对水库南丰洋点上三炷香，祈祷上苍保佑松涛水库年年丰调



[海天片羽]

西沙之旅

■ 郭 敏

“琼沙 3 号”缓缓离开港口拨开一条白色的浪花摇摆着向前行驶。怀着初次坐船的兴奋，我来到甲板上，放眼望去，蔚蓝的大海和灰蒙蒙的天空之间被一层薄薄的云雾遮掩，就像一位美丽的少女垂下她长长的睫毛，让人充满遐想……船身就像母亲的摇篮，不停地翻滚，在甲板上站了一会就受不了这种颠簸，赶紧回到房间躺下。

就这样在朦朦胧胧中度过了一夜，早上又是一串急促的敲门声，是站长的声音：“到了到了！看到西沙了！起床起床！”一看表已是凌晨六点了。我顾不上得昨晚的闹腾，赶紧拿上相机来到甲板上看日出。灰蒙蒙的天掩盖着太阳的丝丝光芒，太阳像一个调皮的娃娃想极力挣脱云层的怀抱跳出来和海浪嬉闹，云层就像被风吹动的百叶窗，一遮一合，泛着一丝粉色的阳光被挡在云层里面，始终没有露面。海风抚摸着我潮湿的头发打在脸颊上隐隐作痛，我闻到了一股淡淡的椰树的味道……看到西沙了，被绿色包裹的美丽睡莲，它安静地浮在海面上，任凭海水抚摸。船渐渐地近了，岸边站满了身着白色短衫的官兵，船近了，岸边的人聚得越来越多，码马上要靠岸了，岸上的车也多了起来……

收拾好行李，我们按顺序下船，一着陆，椰树在眼前晃晃悠悠，人也在晃，到处都是晃，似乎没有一片土地是平坦的。段站长过来询问我几点下了，我语无伦次的含糊几句，说真的，还是感觉摇来摇去。

随后，我们上了站长安排的车来到招

雨顺，吉祥如意。可见松涛人对雨的期望是那样的虔诚。

然而，老天爷有时候也会跟松涛人开玩笑。你越是想让它下雨，它就偏偏不下，你想它给个丰水年的时候，它偏偏来一个枯水年。2005 年上半年，由于连续 7 个月没有下过一场透雨，水库水位离死水位仅仅差 30 厘米，几乎放不出水，干部职工的脸一下子呈现出苦瓜般的皱纹。

开闸泄洪，是松涛人最想看到，同时也是最害怕的事。北方有“瑞雪兆丰年”之称，松涛也有“丰水即金年”之说。令松涛人害怕的是，泄洪泄掉的不仅是黄金水，水库里的大鱼、名贵鱼会乘机离库而去，水库周边的百姓和到水库观光旅游的人就会少一份美味佳肴。还有，开闸泄洪，是对松涛水库工程质量、职工对防洪应急能力和对泄洪操作熟练程度等的综合考验。如众所知，松涛水库大坝，是国内一条著名的“均质土坝”(用红粘土碾压而成)，建于上个世纪 50 年代，来自全岛各地的 6 万多民工，在那火红的年代里，靠的就是肩挑手推，创造了感天地、泣鬼神人间奇迹。然而，50 多年过去了，随着地球生

态的日益恶化，灾难性的地质变化不断发生，谁能精准地说出水库深处的现状？如果出现连续的强降雨，大坝受到长时间的浸泡，一旦坝体松软，什么样的事情都有可能发生。此时松涛人就会彻夜难眠，脸色也会由晴转阴，心里就着实的紧张和害怕起来。

就拿去年 11 月的强降雨来说吧！连续 7 天的强降雨，南渡江上游 8 亿立方米的洪水，顷刻间全部涌入松涛水库，至 11 月 4 日 10 时，水位已突破警戒线，并且水位还继续地飙升。这是事隔 23 年之后，松涛水库出现的最高水位。刚从外地出差回来的我，奉命到松涛水库一线抗洪。

到达水库后，我乘快艇巡视，举目远眺，往日那 300 多个小岛全然不见了，豪华游轮“明珠号”简直就停在家门口。此时，人们才真正领略到著名诗人田汉先生当年游松涛水库时写下的脍炙人口的诗句：“始信渔舟横树杪，居然机艇过山梁。白云堆下深莫测，碧叶城头草嫩黄”的真正内涵。

中午 11 时，省“三防”指挥中心下达泄洪命令，早已原地待命的操作人员各就

[海南赋]

五指山赋

■ 黄昌振

巍巍五指，屹立南天，挥掌排云，万仞刚峰。突兀起伏，直参北斗，群峦拂翠，郁郁葱葱。川源缭绕，叠嶂朝拱，雄镇边陲，气象峥嵘。盘环沧海，仙山福地，常葆风调雨顺；祥云凝聚，钟灵毓秀，惟愿物阜人丰。雄哉五指山！溯源太古，平原沃野，横空出世，清荣峻茂，直接苍穹。神灵伸臂，孕育鸿蒙，飞峰织屏，云雾蒸腾。高峙于南霄，雄甲于琼州。朝探碧落，下蒸霞蔚，夜卧高山，倏采星地。古今名贤，登临远望，思接千载，放歌吟咏。诗魂通天地，浩气贯长虹。

奇哉五指山！天人合一，四季如春。雨余玉笋，欣欣向荣。林海扬波，溪水淙淙。花卉飘香，百鸟争鸣，悬泉飞瀑，回

清倒影。临听峡谷激流，似闻万马奔腾之势；俯瞰碧波荡漾，如览瑶池仙境之景。莺飞燕舞，良树葱茏，举杯邀月，把酒临风，凌云一啸，海阔天空。余登高望远，仰望寥廓南天，俯临群峰拥戴，远看旭日东升，万象更新，春意融融，常盼国泰民安，英才辈出，助力民族强盛开伟业；近观绿水长流，千山涌翠，松柏蓬蓬，应思自强不息，奋发有为，志当砥砺高远立新功。

歌曰：雄哉五指山！大地回春添锦绣；奇哉五指山！南天涌日尽朝晖，信曰：东风浩荡兮大展宏图，崛起琼州广揽群才，襟抱与山同开，骏马腾骧兮抖擞精神，高昂士气开拓前程，胜景与春常在。

许大型飞机起降，所以岛上用的飞机都是用米运送物资和少量的人员。台风季节，在不能保证船舶能够顺利上岛的情况下，就用飞机来运输物资，但这是在极其特殊的情况下。当台风盛行时的时候，连飞机都难以飞上岛。没有物资运到岛上的时候，军民们把岛上所有的米都搜集到一起，熬粥充饥。考虑到交通的不便利，岛上群众想办法在岛上种蔬菜，但是，西沙群岛的岛屿多数是由礁石形成，盐分很大，种上去的蔬菜无法成活。于是，人们从海南岛把土运到西沙做成菜地种点蔬菜。西沙属于热带海洋性气候，太阳光照射强烈，除了热带植被可以在烈日下存活外，一般植被都很难适应太阳的照射。自然，岛上的种的蔬菜很难在这种条件下存活。就在去年，国家投资三千万为西沙建起一座现代化的蔬菜棚，菜棚内的设施是全自动化的，菜棚内种有各种蔬菜，如黄瓜、丝瓜、白菜等等，这些菜可以填补一下岛上军民的吃饭问题，但仍然不能满足广大军民对蔬菜的需求。菜地的旁边就是养殖场，养殖场里也是热闹非凡，还没进去就听到“呷呷……”的叫声。推开栅栏，鸭子一拥多人来看它们，也可能是它们也渴望吃到些好东西。

从早六点上船到现在一直马不停蹄，不知不觉已到下午四点，接到通知下午五点起航，因为未来几天都有台风，船不敢在岛上逗留时间太长。在段站长的反复催促下，我们在部队食堂吃了晚餐，然后收拾行李准备启程。在岛上的 12 个小时，每分每秒都让人回味无穷，也在人生履历中划上了重重的一笔。西沙的人、西沙的书、西沙的情牵动着我的每一根心弦，让我不禁感慨这种不朽精神——爱国和部队领导的关注下，兴建了永兴岛机场，一是除码头之外的又一条交通枢纽。一般来讲，在特殊任务和紧急情况下才能申请到飞机。机场的大小和基础设施的建设不允

许大型飞机起降，所以岛上用的飞机都是用米运送物资和少量的人员。台风季节，在不能保证船舶能够顺利上岛的情况下，就用飞机来运输物资，但这是在极其特殊的情况下。当台风盛行时的时候，连飞机都难以飞上岛。没有物资运到岛上的时候，军民们把岛上所有的米都搜集到一起，熬粥充饥。考虑到交通的不便利，岛上群众想办法在岛上种蔬菜，但是，西沙群岛的岛屿多数是由礁石形成，盐分很大，种上去的蔬菜无法成活。于是，人们从海南岛把土运到西沙做成菜地种点蔬菜。西沙属于热带海洋性气候，太阳光照射强烈，除了热带植被可以在烈日下存活外，一般植被都很难适应太阳的照射。自然，岛上的种的蔬菜很难在这种条件下存活。就在去年，国家投资三千万为西沙建起一座现代化的蔬菜棚，菜棚内的设施是全自动化的，菜棚内种有各种蔬菜，如黄瓜、丝瓜、白菜等等，这些菜可以填补一下岛上军民的吃饭问题，但仍然不能满足广大军民对蔬菜的需求。菜地的旁边就是养殖场，养殖场里也是热闹非凡，还没进去就听到“呷呷……”的叫声。推开栅栏，鸭子一拥多人来看它们，也可能是它们也渴望吃到些好东西。

从早六点上船到现在一直马不停蹄，不知不觉已到下午四点，接到通知下午五点起航，因为未来几天都有台风，船不敢在岛上逗留时间太长。在段站长的反复催促下，我们在部队食堂吃了晚餐，然后收拾行李准备启程。在岛上的 12 个小时，每分每秒都让人回味无穷，也在人生履历中划上了重重的一笔。西沙的人、西沙的书、西沙的情牵动着我的每一根心弦，让我不禁感慨这种不朽精神——爱国和部队领导的关注下，兴建了永兴岛机场，一是除码头之外的又一条交通枢纽。一般来讲，在特殊任务和紧急情况下才能申请到飞机。机场的大小和基础设施的建设不允

许大型飞机起降，所以岛上用的飞机都是用米运送物资和少量的人员。台风季节，在不能保证船舶能够顺利上岛的情况下，就用飞机来运输物资，但这是在极其特殊的情况下。当台风盛行时的时候，连飞机都难以飞上岛。没有物资运到岛上的时候，军民们把岛上所有的米都搜集到一起，熬粥充饥。考虑到交通的不便利，岛上群众想办法在岛上种蔬菜，但是，西沙群岛的岛屿多数是由礁石形成，盐分很大，种上去的蔬菜无法成活。于是，人们从海南岛把土运到西沙做成菜地种点蔬菜。西沙属于热带海洋性气候，太阳光照射强烈，除了热带植被可以在烈日下存活外，一般植被都很难适应太阳的照射。自然，岛上的种的蔬菜很难在这种条件下存活。就在去年，国家投资三千万为西沙建起一座现代化的蔬菜棚，菜棚内的设施是全自动化的，菜棚内种有各种蔬菜，如黄瓜、丝瓜、白菜等等，这些菜可以填补一下岛上军民的吃饭问题，但仍然不能满足广大军民对蔬菜的需求。菜地的旁边就是养殖场，养殖场里也是热闹非凡，还没进去就听到“呷呷……”的叫声。推开栅栏，鸭子一拥多人来看它们，也可能是它们也渴望吃到些好东西。

从早六点上船到现在一直马不停蹄，不知不觉已到下午四点，接到通知下午五点起航，因为未来几天都有台风，船不敢在岛上逗留时间太长。在段站长的反复催促下，我们在部队食堂吃了晚餐，然后收拾行李准备启程。在岛上的 12 个小时，每分每秒都让人回味无穷，也在人生履历中划上了重重的一笔。西沙的人、西沙的书、西沙的情牵动着我的每一根心弦，让我不禁感慨这种不朽精神——爱国和部队领导的关注下，兴建了永兴岛机场，一是除码头之外的又一条交通枢纽。一般来讲，在特殊任务和紧急情况下才能申请到飞机。机场的大小和基础设施的建设不允

[人生况味]

哪天请你吃个饭

■ 李伟明

给朋友的同学办了一件小事，朋友捎话说，同学对此表示感谢，还说哪天请你吃个饭呢。一听这话，我笑了。“哪天请你吃个饭”，就像歌曲《酒干倘卖无》唱的——多么熟悉的声音。中国是个人情社会，许多事情，总是要夹杂些人情去做。而但凡帮人家做了点事，人家总是要口头道个谢；现在光道谢又似乎还不够，于是往往再加上说一句：“哪天请你吃个饭！”当然，这种情分下办的事，其实都是微不足道的小事；如是有分量的“大事”，那恐怕就没这么简单，应当是别一番情景了。

在下不才，帮不了人家什么大忙，但偶尔给人家做一点小事还是有的。于是，“哪天请你吃个饭”这种话就渐渐听熟了。经历多了，每当听到这句话，我便不禁玩味：“哪天”到底是哪天呀？其实，这个“谢”：所谓“哪天”，多半并非实指，纯粹客套而已。在一般情况下，“哪天请你吃个饭”只不过是在现在不像当年，吃饭的确不容易（相反，请人吃饭有时倒不是那么容易了），否则，人家还真以为你好在乎他一顿饭呢。与“哪天请你吃个饭”类似的，还有“哪天过来玩呀”、“哪天，那个……哈”，等等，其实都只是为了表示热情的客套话，当不得真的。你想，这些话连基本要素都不清晰，有的甚至根本没有基本要素，完全就是打个哈哈而已，教你如何去信他？“哪天”是哪天？千万别较真。你要是较真，一不小心就会逼得人家发愣，那就太不好玩了，不利于建设“和谐社会”哩。

话说回来，这虽然只是客套话，虽然大家听得多了，但说者无意，听者有心，这种话说得多了，容易给自己贴上一个“说话不靠谱”的标签倒是真的。人生识字糊涂始，人生失信“吃饭”始。别小看这轻描淡写的一句话，可能你的失信意识就是从这里萌芽的。人而失信，不知其可。从大量的典籍来看，我们的先人是十分重视信用的。曾子杀猪教子、季布一诺千金、魏文侯冒雨赴约……这种言必信，行必果的故事，在历史上随便可以列出一大串。孔子说，治国靠三点：足食、足兵、足信；如果做减法，可以先“去兵”，再“去食”，但不能“去信”，因为“民无信不立”。所以，“信”人对社会来说，实在是太重要了，难怪连江湖草莽都动辄把“君子一言驷马难追”当作行为准则。

从理论上来说，现代人也知道诚信的重要性，说起来一套一套的，甚至把它比喻为公民的“第二个身份证”。然而，现实却是，某些人连第一个身份证都在造假了，哪里还在乎区区“第二个身份证”？所以，现在困惑我们的一大社会问题，恰恰就是诚信的缺失。那种传说中的一言九鼎、一诺千金的人和事越来越稀罕，坑蒙拐骗等践踏信誉的事倒是越来越常见。因为失信现象太普遍，让人们觉得和他人打交道心里越来越没底，与人相处的安全感也越来越低。因为这么多多人无视失信，“乐”于失信？因为在他们看来，失信伤人不伤己，所以无关紧要。其实，从长远看，失信伤人亦伤己，甚至自己受害将更重。失信对别人来说，受的多多是皮肉伤；对始作俑者而言，不伤则已，一伤就深入骨髓。周幽王失信身亡，“狼来了”的故事最终受害的是主人公自己。这样的事例，同样可以随便列出一大串。

这么说，还是让自己有一个守信的形象为好。既然无意请人吃饭，既然不想接待人家，那就不要什么乖义又何？做不到不想做的事，不提也罢。宁愿让人觉得你不够热情，别让人觉得你不够诚信。偶尔失信尚可理解，特别要紧的是，千万别让失信成了常态。真到了这个地步，要改变人家的印象就难了。

对经常失信的人，别人往往把他的话当作耳边风。比如，我有个熟人（因为他失信是常态，只能说是“熟人”，已经不上“朋友”之列），曾经几次和朋友们约好时间去干某件事情，但总是到了时间却没下文。后来，他说什么我们都不当回事了，即使哪天他能如约前来，我们也不会专门等他，大家该干嘛干嘛去，反正要误事也是误他的事，近朱者赤，近墨者黑，对没有信誉的人，要保持一定的距离。长期和言而无信的人打成一片，如果没有在潜移默化中随波逐流变得失信，那可以说是奇迹。不管你信不信，反正我是信了。

小学时我父亲在 50 年代时光的那本叫“四角字典”伴随着我度过童年的时光，在乡村读书，当时民办老师较多，教语文的许老师普通话发音不准，把“麟次栉比(lincizhibi)读成“lincijiebi”，后来，我查看字典里的“栉”字时，发现老师读错了就叫老师更正，老师说他没有错，问我是怎么知道他读错？我拿出字典给许老师看，老师才心服口服和学生们的改正过来。后来许老师在教语文课时遇到不懂的字音，都来跟我要字典校正后才上课。同学们毕业后都深深记着许老师的认真执教的劲儿。

最近我儿子从深圳特区打工回来，叫我在过去的小书箱的书堆里给他找一本旧版的《十万个为什么》(15)，说是单位要搞一项高科技产品开发，要一些科学实验数据作参考，我连忙找好给他寄去。半个月后，儿子打电话告诉我喜讯。说他们公司研发的新产品研发出来了，老总说，多亏有了这本《十万个为什么》(15)，要不然研发工作还要走许多弯路呢。我望着已挤在储藏室顶层的小书箱，虽然岁月的尘埃已覆盖了厚厚的一层，但小书箱的书，依然安静地呆在那里，时不时我需要时还要去翻动它、惊醒它。

[如烟往事]

我的小书箱

■ 倪 平

环画出来供应市面。一次，电影院上映《雷锋》、《停战以后》、《第二次握手》、《南征北战》等影片，由于看不到电影，我就从家乡山根墟出发，步行 12 公里来到龙滚镇书店购买连环画，我早早和一群小朋友出行到中午 11 时多到达龙滚镇，午饭也顾不上吃，连忙赶到镇书店。一问，店员说其他的连环画都卖完了，就剩几本《停战以后》，我们如获至宝一人一本买下，又步行 12 公里后，到傍晚时分才回到山根墟老家。当时，各家父母白天找找不到我们几位，都为此焦急一整天。

我小时候喜爱藏书，更喜欢剪贴报纸文章，因为我们几个青少年有个约定，看谁藏的书最多？谁剪贴的文章本子最多？谁就是

老大。因此见到爱好的书籍和报刊上的好文章，就尽量将节省的钱将新书买下来或将文章剪贴下来装订成册，充实到自己的小书箱里。久而久之我的小小书箱塞得满满的。当年，我喜爱将《海南日报》“鼓角”或“椰风”副刊上发表的艺术作品，用剪刀剪下来，小刺翼翼方方正正地贴在本子上，有时间就看看临摹写作。上世纪 80 年代我收藏最多的是位位名叫黄宏地作者写的散文，黄宏地的作品《石福》、《树根集市记》、《小米》、《鸡长》等一个个作品形象在我的心中仍然记忆犹新，直至 21 世纪 07 年的《打靶》一直吸引我津津乐道再三品读，从中汲取艺术的精华。小小书箱伴随我度过艰难的岁月，几乎是我到哪里

它就跟随我到哪里。

高中毕业参加工作后，我从小书箱里翻出一本早期购买的《科学家谈 21 世纪》的科幻书籍，看着科学家们对 21 世纪的憧憬文字，展望到了 21 世纪的美好景象，心潮起伏，久久不能平静。从那时起我便立志奋发努力，考取大学继续深造获取更多的知识，将来更好服务社会。然而，在那动乱时期上学的读书，都因为我基础不扎实，几次高考都名落孙山，失去了上大学的机会。又一次偶然的机会，我在小书箱里找到一本早已邮购的《教你怎样学摄影》的书籍，我如饥渴地从头到尾读了多遍，接着用木板订成一个 20 公分的正方形小木箱，在箱里面装上白