

省级非遗名录新入选项目之一



入
选
理
由

海南苗族民歌主要产生并流传于海南中部的环五指山苗族聚居地区。海南苗族民歌的内容丰富、题材广泛,歌词以七言四句为一节,用苗语押韵,结构严谨、格律统一,有鲜明的艺术特色和民族风格。海南苗族人民生活的方方面面都有民歌的存在,节假日、平时生活、劳动、恋爱、婚姻、祭祀都要唱民歌,可以说是无时无歌。苗歌演唱艺术以质朴、爽朗著称,心中所想即是口中所唱,是来自大自然的歌唱;蕴藉着苗族人民对自然、社会与人生的审美评价,体现了苗族人民朴素的审美意识和美学观点。

车子行驶在琼中黎族苗族自治县的群山之中,一会儿是山雨阵阵,一会儿是阳光明媚,随行的县文化馆的工作人员说,琼中生态环境好,一片云彩一片雨,这就是琼中。车子行到湾岭镇南毛村,就在村口,不等下车,几位身着民族服装的苗族妇女歌声已起,“门萨乖,门萨乖……”,悠扬的歌声飘在水田之边,飘在竹林之间,也缓缓地流进我们的心底。

琼中文化馆馆长何丕杰告诉海南日报记者,“门萨乖”在苗语中是“漂亮的姑娘”,歌中所唱的意思是,村里知道有客人要来,年轻漂亮的姑娘都没有到山上去干工,等在村口迎接客人,左等右等不见人,只见竹子在风中摆动,摆动的竹子让她们心思很乱,见到我们就好像稻田里的水,轻轻流进,滋润着田间小苗……

悠扬的旋律,优美的寓意,热情的歌声,让我们一下子就充分感受到了苗族民歌的美丽与动人。

苗村处处歌飞扬

南毛村位于湾岭镇,地理位置在琼中并不算偏僻,村子有40多户人家。走在村中,你总会感受到这里人们的热情好客和勤劳善良。孩子们光着脚丫敏捷地穿梭于竹林间,爬树的速度飞快,见人会扮个鬼脸。

在南毛村,会唱苗歌的人很多。一位穿筒

编前语

记录着人类社会生产生活方式、风俗人情、文化理念等重要特性的非物质文化遗产,是全人类共同的宝贵财富。

近日,海南省政府公布了第四批省级非物质文化遗产代表性项目和扩展项目名录,内容涉及传统音乐、传统美术、传统技艺、传统舞蹈、民俗五大类别,入选项目为:海南苗族民歌、海南贝雕、沉香造香技艺、鹿龟酒酿泡技艺、天后祀奉和琼海闹春习俗。目前,海南省共有国家级非物质文化遗产项目25项,省级非物质文化遗产项目86项,这些文化遗产充分体现了海南深厚的历史文化积淀,展现海南人民充沛的创造力和富有地域特色的审美情趣。

6月9日是我国第七个文化遗产日,值此海南周刊推出特别报道,陆续向读者推介和展示入选省第四批非遗名录的6个项目,期望更多的人来关注海南非物质文化遗产的传承和保护。



苗族对歌。
琼中文化馆提供

裙的妇女,站在村口粗大的龙眼树下,怀里抱着一个一岁多的孩子,身边还站着一个四五岁的小男孩。妈妈在唱着,男孩也在唱着,只有怀里的小孩子眼睛睁得大大的,专注地看着我们。

村里的李英莲是有名的苗族民歌歌手,李英莲告诉记者,从小的时候,她就开始跟外婆、奶奶、妈妈学唱苗歌,现在将近50岁了,每天早上起来,不在院子里唱上几段,心里还颇有些不舒服。

说唱就唱,“有客人从远方来,家里已经备好酒和菜,喝酒就要大口喝,我端酒杯来敬兄,兄不领情要领心,兄不领多要领少,多少都是有人情。”李英莲在悠悠地唱,何丕杰在一旁慢慢地为记者翻译。

何丕杰介绍说,在琼中,苗歌在一些苗村还有保留,像和平镇新兴村,吊罗山乡崩岭村,黎母山镇高丽■村。走进这些村庄,都可以听到苗歌,像李英莲这样的歌手,在琼中还有十几个。每年“三月三”,他们都会到县城进行苗歌比赛,就在前年,县歌舞团把苗族民歌“门萨乖”略作改编,并配上情景舞蹈,该节目多次在全国大赛中获奖,可见苗歌的魅力所在。

但何丕杰也坦言,在上世纪70年代,海南

海南苗族民歌：
三百年苗歌如清泉

文 / 海南日报记者 于伟慧

苗族的传统民歌被禁唱,传承受挫。1976年后虽然逐步恢复,但很快又受到时尚文化的强势冲击,传统民歌已有遭抛弃之危,现在必要采取措施,让优秀的传统民歌传承下去。

300年苗歌唱不完

走出湾岭镇的南毛村,我们又到和平镇新兴村、黎母山镇高丽■村,每到一处,都深深地感受着苗族民歌的优美、通俗、质朴,犹如山间的清泉,徐徐流淌,滋养着一代又一代的苗家人。

那苗族民歌又是起源于何时?

据史料记载,海南苗族民歌在海南存在约300多年。据清道光《琼州府志》记载:“盖前明时剿平罗活,抱由二峒建安安置,调广西苗兵防守,后营讯废,子孙散处山谷,仍以苗名。”清张隽《琼州志》云:“又有一种曰‘苗’,几数百家,常徙移于东西黎境”,由此可见,海南苗族是明代迁移到海南谋生的。

海南省非物质文化遗产专家王海昌介绍说,海南苗族来到海南后,创造了本民族独特的文化,海南苗族民歌就是海南苗族独特文化的重要组成部分。海南苗族民歌的内容丰富,以叙事为内容的有《盘皇歌》、《水淹歌》、《论皇歌》等,以祭典为内容的有《祝神歌》、《坛官歌》、《灶王歌》等,以礼俗为内容的有《迎亲歌》、《神农土地送不回》等,以爱情为内容的有《女思男歌》、《相思歌》、《盼郎歌》等。海南苗族民歌的曲调单一,优美沉长,往往一首叙事歌三天三夜也唱不完。

王海昌说,海南苗族民歌在苗族生活中也起了较大的作用,劳动、爱情、交友都用民歌来表达。作平安、办丧事也用民歌来表达。在抗日战争和解放战争时期,许多苗族群众为宣传党的政策自编自唱了大量的革命民歌,歌颂共产党和人民解放军,使广大苗族群众自觉拥护共产党,支持解放军。改革开放以后,特别是1984年把每年“三月三”定为海南黎族苗族传统节日后,群众性的赛歌活动风行,它成为海南苗族群众必不可少的文化生活内容。

苗族民歌题材广泛

琼中文化馆馆长何丕杰长期从事苗族民歌的研究、普查和收录,据他介绍,在多次对苗族传统民歌的普查与收录中发现,民歌的曲调单一,以曲调命名分为《长调》与《短调》,《长调》深沉悠长,每句的后面多次重复上一句曲调,像弯曲的河水反反复复。而短调则不需重复,一句一句唱下去。

何丕杰介绍说,苗族民歌题材广泛,主要包括:叙事歌——有创世神话故事,历史传统故事等的长篇民歌;祭典歌——有祭祀灶神、天神、坛官等内容民歌;礼俗歌——有迎春、迎神、饮酒等内容民歌;爱情歌——它是海南苗族生活的写照,相思约会、求婚探情、嘲讽戏谑、盟山誓海、离别思念、成亲逗趣、逃婚等都有所咏唱。在韵律上,海南苗族民歌歌词以七言四句为一节,用苗语押韵,结构严谨,格律统一。

对于海南苗族民歌的艺术价值,王海昌介绍说,海南苗族人民生活的方方面面都有民歌的存在,节假日、平时生活、劳动、恋爱、婚姻、祭祀都要唱民歌,可以说是无时无歌,无事无歌,无人无歌。苗歌演唱艺术以质朴、爽朗著称,苗歌的美就美在它单纯、真挚、质朴,几乎不需要伴奏;它是歌手面对天地、面对自己、面对劳动、面对心上人用本嗓唱的,心中所想即是口中所唱,毫不隐瞒,是来自大自然的歌唱,是最有生命力的音乐;它反映着苗族人民曲折的生活历程、朴素的审美情趣和纯真的情感,同时,苗族人民善于通过民歌来抒情表意,其内容丰富多彩,蕴藉着苗族人民对自然、社会与人生的审美评价,体现了苗族人民朴素的审美意识和美学观点。但是,和许多非遗项目一样,随着社会的发展,传统文化逐渐淡化,苗族民歌生存也陷入困境,如何更好地保护和发展苗族民歌文化,如何更好地发掘、保存、传承和发展,这是当务之急。



苗族民歌在新一代中的传承岌岌可危。
于伟慧 摄