

位于澄迈县美榔村的陈道叙周氏墓。



# 神秘塔墓 悬念多多的 澄迈陈道叙周氏墓

文 / 海南日报记者 苏晓杰  
陈耿 特约记者 宋祥达



海与 古墓

在澄迈，美榔双塔的大名几乎无人不知。据载，双塔为南宋乡人陈道叙为纪念两位女儿灵照、善长所建。双塔一座六角，一座四角，石工精巧。历经近800年风雨的美榔双塔，见证了陈道叙对女儿的拳拳爱意，也为海南留下一处极其珍贵的文化遗产。1996年，美榔双塔被列为全国重点文物保护单位。更令人感动的是，生前为女儿建塔的陈道叙，死后也不舍与女儿分离，他的墓就在离双塔不远的一片坡地上。2006年，陈道叙墓被列为全国重点文物保护单位。

这是一座700多年前的古墓，它的形制很特别，极像房屋，又似古塔；它有丰富的佛教图案，又有明显的宋代民居特征；它像塔又不是塔，而是实实在在的一座坟墓。墓的主人是佛家弟子陈道叙及其夫人周氏。由于可资考究的史料不多，这座塔墓与附近的美榔双塔，以及陈道叙身上，仍然存在有待解之谜。

## 一座石雕珍品

在澄迈县金江镇美榔村北面约600米处的一片红壤坡地中，几道火山岩和荆棘丛篱笆之间，有一座玄武岩材质的古墓，看上去不甚高大，还显得比较“玲珑”。坐落在这片被当地人称作“锦游山”的红土坡上，古墓一点都不显眼，墓石上斑驳的苔藓痕迹，愈发增添了它的沧桑感和厚重感。

石墓主要由两个部分构成。

底座呈正方形，4个立面各有一只浮雕的狮子，狮子口中或衔绶带，或叨铃铛，或咬钱币，或含莲花，形态各异，栩栩如生，每个狮子雕塑的左右两侧还有仙人纹；狮子雕塑的上下方还有突出的石板，上面雕有仰浮莲的图案。虽经风雨侵蚀，但还是可以看出浮雕的做工相当精细。

基座上方，是一栋“缩小版”的房子，面阔三间，厅堂放置死者的骨灰钵，外围有墙体，有廊台，有斗拱，有窗棂，有屋脊；屋顶的筒瓦和廊间的八棱柱，雕工都很逼真；墙体上的浮雕图案更是丰富，既有梅兰菊竹，又有喜鹊登枝，不一而足，都是一些象征吉祥如意的图案。屋顶正上方，一座精致的小石塔也煞是显眼。

“从外形来看，这座古基本身就是一件艺术品，但它的价值和内涵远超过于此。”与记者同行的海南大学社科中心研究员阎根齐说。

1997年至2000年间，海南省文物管理部门曾对这座古墓进行考察和发掘，发现左右两室均被盗掘过，但仍出土一些陶罐、陶仓和白瓷棺钉等随葬品，还发现其结构分为地穴和地上建筑两部分，地穴是石条干摆的石室，分为两室，隔墙有明洞互通，石室封门前还有一条将近7米长的斜坡墓道。

文物考古人员认为，从石墓的构件浮雕等实物可以看出，该墓形制独特，葬式考究，建筑风格严谨笃实，工艺手法粗犷古朴，具有较高的历史文化和建筑艺术研究价值。



陈道叙周氏墓四周雕刻的狮子、莲花等图案具有强烈的佛家意象。

## 一段民俗记忆

阎根齐认为，从墓葬的规格来看，墓主应该是很有身份和地位的，至少是财力雄厚的人；而石墓上部仿阳宅的构件，很有可能就是墓主生前居室的状况，今人借此可以想象和推断出当时海南的民居风格。

能让人直观、形象地看到古代海南民居的形制，主要有4个细节：一是火山墙，海南地处台风多发地区，火山墙则起到压背和防风作用；二是屋顶的挑角，起着装饰作用；三是筒瓦的使用，虽然筒瓦多见于明代的牌坊，但也已出现在宋代的民间建筑上；四是仿造的阳宅有前廊，在高温多雨的海南，房屋如有前廊，住户便可在日晒或下雨之时，于廊下自由行走。

“可以猜测，墓主不但富足，而且很会享受生活，甚至计划即使是在死后，也向往极乐世界，不愿住在‘阴宅’，而是住在‘阳宅’，以延续其生前的荣华富贵。”阎根齐说，“这从另外一个细节也能够得到佐证，即整座墓葬是地面葬，与传统的‘入土为安’的说法和习俗截然不同。这一切似乎都与墓主的信仰有密切关系。”

另据专家介绍，古墓的基座（底座）确切的名称为“须弥座”，有着浓重的佛教色彩，浮雕上的狮子一般是作为传说中“尊者”的坐骑存在的，莲花更是具有强烈的佛家意象。

姑且不论墓主的信仰问题，其死后所住的这座“阳宅”，诚如专家所言，则是当年海南民俗文化，特别是民居特征的活生生的记忆。倘若今天人们要恢复当时的建筑，它不正是一个很好的参照物吗？

## 一个神秘人物

那么，墓的主人是谁呢？

12年前，考古人员从“阳宅”厅堂两侧觅得了两块墓志铭，左侧一块的文字为：“辑瑞庵明台居士墓。陈七公讳道叙，辛丑年二月初八日丑时生，庚申年□月□日卒，弃俗焚诵，壬寅年初永□安□□处，桥道真□，终因种德离凡形容，寿七十三，癸丑九月二十六日巳时化。庚申墓记实示子孙□□。”

右侧墓志：“承颍川善人周氏墓。女填第二□，庚子年八月初十日未时生，於辛丑入庵，离欲皈依真诵念经典，共诣修种，不可尽述，寿八

十。己未二月十四日巳时倾世，庚申合墓，盛在庚申□月□日。谨志。”

原来墓主是“明台居士”陈道叙和妻子“颍川善人”周氏，从他们的称谓判断，无疑是佛门俗家弟子，铭文中提到的“辑瑞庵”，应是陈道叙读书的地方。他开始到庵里诵经时，年仅19岁。

然而，陈道叙夫妻的墓志上，没有朝代或年号，只有“干支”纪年，如“辛丑”、“庚申”，同样的年份名称每60年就出现一次，陈道叙是哪个朝代的人呢？

据明代正德《琼台志》记载：“辑瑞庵在县南四十里王家都，元建。乡人陈道叙为次女尼善长施田于庵。安抚使谢图南匾名。”此外，《琼台志》又载：“买榔二塔（今称美榔双塔）在辑瑞庵前左右深田中。元乡人陈道叙有二女，长灵照适人，次善长出家居庵。道叙为捐钱一千缗建立此塔，高五丈余，层檐七级。一座六角，一座四角，石工精巧。”如果该志记载无误，陈道叙应该就是元代的人了。

但按福建《同安县志》的介绍，谢图南（1192—1273）是南宋同安县归德里埔边山人，嘉定四年（1211年）中进士，踏入仕途时，奉旨招抚方岳农民军。十三年（1220年）受命琼州安抚使，对聚众起事的黎民实行征抚并用，一举成功，食邑同安三百户。

由此推断，辑瑞庵不是建于元代，而是在南宋时期，陈道叙也不是元代的“乡人”，而是宋人。因此，陈道叙当是在1181年出生，1253年去世，享年72岁（实岁）；其妻周氏生于1180年，歿于1260年，即庚申年，享寿79周岁，也就是在这一年，夫妻合葬一处，墓志得到镌刻。此时陈道叙已辞世7年。

如果陈道叙辞世那一年，即1253年，该墓已经存在，至今就是760年了。目前，学界将之称为“陈道叙周氏墓”，2006年，该墓被列为全国重点文物保护单位。

由于《琼台志》中对陈道叙的记述不多，墓志上也提到他和妻子做了很多“积德”的善事，就是没有他本人的传略，因此，他的真实身份是什么？以何为业？为何财力如此雄厚，又是“施田”，又是“捐钱”？今人不得而知，这无形中增加了陈道叙的神秘色彩。

不过，特别值得一提的是，由于墓地铭的出现，有研究者认为《琼台志》的记载有误，辑瑞庵和美榔双塔是建于宋代而不是元代；因之，陈道叙的生卒年也整整向前推了60年。□

（澄迈县陈明卿先生对本文有贡献）



陈道叙周氏墓使用了筒瓦、榫卯结构。