

《蓝调海之恋》并不只是高富帅巧遇白富美和时下大热的姐弟恋的浅显爱情故事。影片中的“三亚”也不单单是背景而已,而是融入剧情中,成为影片的重要组成部分。

《蓝调海之恋》：三亚不止是背景

文\海南日报记者 王亦晴 通讯员 温航军



《蓝调海之恋》剧照

近日,以三亚酒店业为背景、全部内外景均在三亚拍摄的青春爱情电影《蓝调海之恋》在全国各大院线公映。韩栋、张如意、王晓、刘恩佑、李芯逸、王庆祥、黄海冰等俊男靓女出演,故事发生地又是景色如画的三亚,让这部电影未映先火,也让三亚再次成为众人关注的焦点。

俊男美女与美景相得益彰

在一个美丽的季节、一个美丽的城市里、几位俊男靓女上演一系列浪漫爱情故事……这样的解说词已足够吸引眼球。如果其中还穿插展示当地的风土人情,就更让人惊喜。《海角七号》里的台湾小城恒春、《月满轩尼诗》里的香港、《晚秋》里的美国西雅图……这些近年大热的影片莫不如是。

《蓝调海之恋》也不例外。电影讲述房地产大亨的小女儿叶清童(张如意饰)与莫氏金控公子莫科申(黄海冰饰)秘密订婚的消息被媒体曝光,叶清童的平静生活也被打乱,决定在结婚前到三亚散心。而假日酒店总裁展沐阳(韩栋饰)为了续约之事也重返三亚。几番巧遇,让二人情愫渐生。叶清童的姐姐叶清风(李芯逸饰)因要与展沐阳讨论签约事宜前来三亚,这位理性而强硬的女强人与展沐阳的助手唐逸(刘恩佑饰)陷入一段始料未及的爱情中……故事的场景发生有假面舞会、沙滩烟火舞会、深海潜水的华丽时尚,也有海滨之舞、热带丛林树屋漫步等自然唯美。景色与人都很是养眼,人物对白也极其诗意。一连串的美好事物,令人目不暇接,剧情的瑕疵——比如男女主角的相识太过巧合,演员表演的文艺腔——似乎也可以忽略不计了。

电影《蓝调海之恋》导演、编剧郑真告诉记者,此片的诞生很是巧合:几年前她到三亚旅游,在南山寺小月湾时,看到那海天一色,感觉自己仿佛置身于画中,于是产生了灵感。之后的一年多时间里,她每个月都来三亚一两处,到各处去看,想象在某个地方,该发生怎样的故事……构思在这样的过程中渐渐成熟。所以,这部电影只为三亚而作,像是冥冥中也有着命中注定的成分。

海南大学人文传播学院副教授鞠斐认为,电影《蓝调海之恋》最大的优势就在于找准了与海南的结合点。海南的蓝天碧海、椰林沙滩是这类青春偶像片的最好载体。在青春偶像片方面,海南却有着无法替代的资源。《蓝调海之恋》一片抓住了三亚及海南的优美风光,摄制精美,影视手段丰富,为海南影视文化产业发展提供了一个良好的开端,可以通过其示范作用将更多的

剧组吸引到海南,提升海南影视产业的活力,使海南影视产业获得充分的发展空间。

三亚融入剧情 不止是背景

尽管满目充斥俊男靓女和美景,但郑真说,《蓝调海之恋》并不只是高富帅巧遇白富美和时下大热的姐弟恋的浅显爱情故事。影片中的“三亚”也不单单是背景而已,而是融入剧情中,成为影片的重要组成部分。

郑真说,《蓝色海之恋》中,既有日韩式爱情片唯美纯净的故事展现,又有好莱坞及港片式的悬疑、轻喜剧、时尚、商业化元素,同时以深厚的中国式精神内核、文化底蕴为支撑并呈现出东方式的审美倾向和元素(如佛家思想、东方经典意象符号、东方式审美价值观及古典情怀),呈现出多种风格并存互补的面貌。影片整体风格清新、时尚、唯美,带有一些轻喜剧色彩,但又充满了张力与悬念,通过关注当代中国社会都市年轻人的生活及情感追求、状态,传达出一种美好的人类共有的亲情、爱情、友情等情感。

郑真说,三亚的海其实各不相同。“蜈支洲岛的海是最层次分明的,三亚湾的海是情绪激烈的,清水湾的海是娓娓道来的,亚龙湾的海是介于三亚湾和清水湾之间的……”她用这样诗意的语言描述,“在这部电影中,细心的观众会发现,随着剧情的推移,镜头中的海水也不一样:颜色时深时浅,有时温柔有时躁动……正与演员当时的感情相契合。”

除了蓝天、大海、沙滩、兰花等这些世人熟知的自然元素之外,海上观音前的祈福、酒店里的假面舞会、广场上的夜生活等具有浓郁三亚特色的人文风情,也都如数出镜,向观众展示三亚“内在”的部分。

即使看似简单的饰品,其实也大有讲究:钻石与珍珠代表爱情的永恒和幸福;脚链儿可以拴住一个人的灵魂;珍珠的美由内而外的散发,象征了应有的人性美;蝴蝶兰和文心兰的雅致是每个女孩儿应该拥有的珍贵的品质……这些物品,也都被赋予特殊而深远的寓意。

海南大学人文传播学院教授焦勇勤认为,作为具有特定空间的海南岛,除了具有风光旖旎的自然风景外,还有丰富多元的人文特色,二者紧密相连,互为一体,特别是海南人淳朴善良、勤劳上进、热情好客、生态安逸的人生态度是每一位游客难以忘怀的感受,而与海南人生活态度密切相关的风土人情,比如历史悠久的海南风俗、风格独具的海南建筑、新鲜可口的海南美食以及多姿多彩的黎苗风情等等,更是海南国际旅游岛建设的立岛之本,这些共同构成海南这一特定历史空间的文化面貌,也理应成为表现海南、宣传海南的艺术之源。他认为,从这一点上来说,《蓝调海之恋》在电影空间艺术上的探索还显得不够充分,还需进一步继续挖掘和提高。

“天然摄影棚”将大有作为

“这是第一部真正进入全国院线公开上映的三亚题材电影,对宣传三亚、宣传海南国际旅游



南山海上观音,三亚文化符号

岛,可以说是具有非常积极的意义的。”省文联作协党组书记、海南省文联主席、《蓝调海之恋》总策划张萍说。

张萍告诉记者,当郑真找到时任三亚市委常委、宣传部长的张萍谈拍《蓝调海之恋》想法的时候,正与张萍心底的一个想法不谋而合。“海南的美丽、三亚的浪漫,不仅仅属于海南,也属于全国的乃至世界的。想让外界更好地了解,最好的媒介就是电影。”张萍说,她一直想要拍一部像《庐山恋》那样的片子,作为三亚常年展示给游客的一张城市名片。

张萍说:“她的想法和我内心萌动的东西是一致的,所以我决定支持她,跟她一起来做这件事情。”

经过两年多的努力,这部片子终于拍成了,而且走进了院线。总投资1500万元完全是郑真和她的团队自筹资金来完成。《蓝调海之恋》这个名字本身就充满着诗情画意,蓝色是海洋的颜色,是天空的颜色,这个片子所展现的恰恰是三亚最具特色的景色。”张萍说,“我希望这部影片上映,不仅仅为广大观众带来视觉上一种美丽的冲击,更重要的是通过这部片子可以更深层次的恋眷海南,了解三亚。”

海南是“天然摄影棚”的说法由来已久。早年《红色娘子军》、《南岛风云》、《冲出亚马逊》等多部著名的影视剧组来海南取景,让海南“美名远扬”;近年大热的两部《非诚勿扰》,以及《爱情睡醒了》、《蓝色矢车菊》、《HOLD住爱》等影视作品都曾在三亚取景,客观上起到提升三亚美誉度的作用。

媒体人马良认为,今后海南都市言情剧、青春偶像剧乃至海南题材影视创作的题材、风格都可以是极为丰富的,在大片、类型片、文艺片、纪录片等各方面均大有可为。“海南不能满足于做‘天然摄影棚’,因为电影是人学,人永远大于风景。就像《阿拉伯的劳伦斯》拍活了劳伦斯,也拍绝了沙漠,《印度之行》里的印度神秘洞窟与主人公心理状态及戏剧冲突紧密相关,《卧虎藏龙》用京城、大漠、徽派民居、竹海、武当隐喻各主人公的精神境界。”马良说,“我们期待能将海南景物与人物性格、故事情节结合得天衣无缝、相得益彰的影视杰作。”



《蓝调海之恋》剧照