

鼻烟壶,就是盛鼻烟的容器。鼻烟,系用研磨成极细的烟草末掺入其他名贵香料等制成。明代晚期,意大利人利玛窦将鼻烟带入中国,作为贡品进献给万历皇帝。当时的鼻烟被装在瓶状的玻璃容器中,无论瓶身大小,上面都描着金花。最初用来装鼻烟的玻璃瓶,俗称“大金花”、“小金花”。



盈寸盛妍鼻烟壶

文 / 本刊特约撰稿 罗文华

市场—— 拇指大的小瓶拍出天价

在近些年各种大型文物艺术品拍卖会上,小小的鼻烟壶总是不可或缺的拍品,而且价格呈明显上升趋势。1994年香港佳士德拍卖鼻烟壶,其中清代六色套料菊石纹鼻烟壶和清代玻璃珐琅彩花卉鼻烟壶拍出“天价”。此后10多年来,鼻烟壶拍卖波澜起伏,高价迭出。

特别值得一提的是,2000年5月,在由天津市文物公司主办的春季文物展销会竞买专场上,一只标价30万元的清乾隆玻璃胎画珐琅鼻烟壶,经过众多买家20多个回合的轮番追叫,最终以200多万元成交,创下了当时国内外同类拍品价格的最高纪录,轰动了收藏界。这只仅有拇指大小的鼻烟壶,高48毫米,形似扁瓶,用白色玻璃做胎,两面用胭脂红色珐琅彩描绘风景图案。

人们不禁问:这件小小的文物为什么能够拍出如此天价呢?这当中,自有学问——

这只鼻烟壶的底部镌刻有“乾隆年制”四字款识,表明距今已有200多年历史。它是由清代内务府养心殿造办处制作的,绘画技艺精湛。画珐琅工艺是清康熙年间才从欧洲传入中国的,而玻璃胎画珐琅则是从铜胎画珐琅移植过来的,它能充分表现珐琅彩的艳丽与明秀,这是中国工匠的一项创举。由于做鼻烟壶胎体的玻璃与绘画用的珐琅彩熔点接近,如果温度过高,胎体就会熔化;但温度过低,珐琅彩的色泽又又会受到影响。在当时缺乏精确测温仪器的情况下,制作这样的鼻烟壶是很困难的,因此传世作品极为稀少。物以稀为贵,早在30多年前,玻璃胎画珐琅鼻烟壶就成为海外收藏家搜求的目标。

身份—— 兴于宫廷 锦上添花

中国制作鼻烟壶可以追溯到清代顺治时期,以“顺治年程荣章造”款铜鼻烟壶为证。但御制鼻烟壶成规模的出现,则是在康熙中期,皇宫造办处开始设珐琅作、金玉作、玻璃厂,并有制造鼻烟壶的记载。到了乾隆时期,仅御制玻璃鼻烟壶的数量就达到数万件,多用于赏赐。

鼻烟壶一般分为大、中、小三类,以满把抓的体轻壳薄者为上品。其料质有水晶、翡翠、玉石、玛瑙、象牙、犀角、牛角、珊瑚、珐琅、瓷、铜、玻璃料等。加工工艺有内画、浮雕、阴刻、阳刻、套色等。可以说,鼻烟壶集中国书画、雕刻、镶嵌及玉石、瓷器、珐琅、漆器等艺术和工艺于一身。

用玻璃制作的鼻烟壶数量最多。玻璃制鼻烟壶也被称为料烟壶。清康熙年间发明了一种套料制作工艺,套料鼻烟壶以康熙、乾隆两朝制作的为佳品,其他年代也有精品出现。清代鼻烟壶主要产区是山东博山、北京、辽宁、广州、内蒙古、西藏等地。山东博山和北京以内画鼻烟壶为特点,山东博山以王凤浩、毕龙九、薛京万等为代表,称鲁派,画法粗犷豪放;北京以马少宣、周乐元等为代表,称京派,书画结合,画法细腻。现代又有以王习三为代表的冀派,画面生动。

内画鼻烟壶始于乾隆年间,相传当时一位地方小官吏进京办事,因故被困京城,住在庙中,因其嗜好鼻烟,而又无钱购买,只得用烟签反复掏刮烟壶内壁粘着的鼻烟,结果划出一道道不规则的痕迹。庙中一位和尚看见并受到启示,经过反复的探索和实践,最后发明了内画鼻烟壶。还有人传说内画鼻烟壶是受17世纪欧洲著名的法国玻璃背绘画的影响而兴起的。

辽宁以玛瑙鼻烟壶为主,广州以珐琅彩(俗称洋彩)鼻烟壶为主,内蒙古以银质

金属工艺鼻烟壶为主,西藏则以金属及牛角鼻烟壶为主。在众多种类的鼻烟壶中,清代内务府造办处专为皇帝及馈赠国外使者生产的各种御制鼻烟壶是精品中的珍品,特别是康熙、雍正、乾隆时期造办处生产的各种御制彩绘鼻烟壶,因其有众多宫廷内的著名画家,如金成、焦秉贞、蒋廷锡、董邦、戴恒、汤振基、邹文玉、贺金昆,以及皇帝特邀的西洋教士画家郎士宁、王致诚等参与绘画,使小小的鼻烟壶锦上添花。

收藏—— 壶盖完整 料精工细

收藏鼻烟壶要注意选择壶盖完整、造型优美、雕工精致、绘画细腻和料质稀有的。在蓝天国际拍卖行2002年春季艺术品拍卖会上,曾推出一批不同材质和工艺风格的鼻烟壶。这些鼻烟壶价格平均在三千元左右,具有一定的增值潜力。其中如清套红料博古鼻烟壶、清仿玳瑁料鼻烟壶、清粉彩雕瓷十八罗汉鼻烟壶、清青花福寿纹鼻烟壶、清青花釉里红海水云龙纹鼻烟壶、清青花釉里红鱼藻纹鼻烟壶、清青花釉里红松下高士图鼻烟壶、清青花釉里红三顾茅庐图鼻烟壶、民国粉彩人物鼻烟壶、清粉彩斗鸡图鼻烟壶、清青花釉里红唐僧取经图鼻烟壶、清青花骏马图鼻烟壶、清青花太师少师纹鼻烟壶等,料精工细,都是可遇而不可求的藏品。

鼻烟壶收藏大有可为,但须注意识别真伪。天津一位收藏爱好者曾在沈阳道古物市场买了一个圆桶型铜质鼻烟壶。此物高不过香烟,径不过酒瓶盖,上有微雕铁拐李图及绝句一首,字体小如粟粒,粗看之下,笔迹清晰,应为清末民初之物。他回家后于放大镜下细细观看,大呼上当。原来这些图文用腐蚀法弄出来的,全无工艺可言。此外,在选购内画壶时,凡是署名诸如丁二仲、周乐元、叶仲三、马少宣等大师的都要小心,因为仿品太多。要留意内画的意境是否潇洒隽永、笔法是否挺拔清秀,那些画面造作、画工匠气的则往往是仿品。

近年来,拍卖公司纷纷推出鼻烟壶拍卖专场,如北京宣石2011春拍“盈握烟霞——鼻烟壶专场”、北京歌德2011秋拍“空纳万物——日本私家收藏鼻烟壶专场”,中国嘉德2012春拍“盈寸盛妍——鼻烟壶集萃”等,这也是收藏爱好者现场或网上集中品鉴鼻烟壶的好机会。■

清代玻璃珐琅彩花卉鼻烟壶



陶制鼻烟壶



乾隆粉彩轧道西蕃莲瓷鼻烟壶



鱼形瓷器鼻烟壶