

五公祠史话

楹联是传统文学的一朵奇葩，鼎盛在清，弘扬在今，为人们所喜闻乐见，雅俗共赏。五公祠有着近千年的历史文化积淀，历来是人们瞻仰先贤的场所。文人墨客在唏嘘感慨之时，往往诉诸笔端，在“三祠一园”留下不少名联佳作。



苏公祠殿堂柱上配有楹联

五公祠中共有 30 多副楹联。这些楹联既是五公祠历史渊源的见证，又是五公祠人文内涵的积淀；既是祠庙文化的遗产，又是精神文明的教材。有的缅怀先贤，有的激励后昆；有的回顾历史，有的展望未来；有的春秋笔法，有的微言大义。所有楹联都积极向上格调高昂，没有一副消极颓废精神萎靡。读后往往令人荡气回肠，心潮难平。

缅怀苏公出佳联

苏公祠、五公祠、两伏波祠和琼园，并称“三祠一园”。据海口文史专家、海口博物馆原馆长邱达民介绍，“三祠一园”原挂有不少木刻楹联，可惜历经岁月几度沧桑，大多残剥、散失，更有甚者，经十年浩劫荡然无存。五公祠修复开放后请名家重书，付之镌刻者为数不多。已故海南文博老前辈麦穗先生根据有关资料及抄本校勘，将清光绪十五年（1889 年）以来所刻的楹联一一录出，供后人查考。

苏公祠殿堂柱上楹联原有两副，现在只余一副，堪称绝对：“此地能开眼界，何人可配眉山。”

此联作于民国四年（1915 年），为琼崖道尹朱为潮所撰。因年久受损和“文革”破坏，1980 年由书法大家、广州美术学院副教授麦华三重书。

眉山是苏轼的故乡。苏洵及其子苏轼、苏辙，并称“眉山三苏”。苏轼于北宋绍圣四年（1097 年）被贬海南儋州时，路过这里，住了 10 多天。三年后遇赦北返，又在此小住几日。此地留下苏东坡的重要遗迹，其才华气节、道德文章及其平生功业可见一斑，确实“能开眼界”。明快之笔，给前来参观瞻仰的人们以明快之感，从感性认识到理性认知，为下联开路。

“眉山三苏”在唐宋八大家中占有三个席位，正如朱德元帅诗中所吟“一家三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高”。这样的家庭在历史上并不多见。这里的“眉山”单指苏轼个人，“何人可配”这一问，既肯定了“眉山”的地位，又激励了后人。回应上联，让人的思维在广阔的天地驰骋。

邱达民认为，全联寥寥十二字，涵义之广、蓄意之深，可谓妙在其中。而其平易之中见峻拔，通俗之中见哲理，撰联人可以说是文学高手。

苏公祠殿堂柱上原来还有一副楹联，可惜现已不见，也是联中上品：“读书近四十年，追溯宗盟，源远浑忘流派别；离吾乡约二千里，仰瞻遗像，风微弥觉感人深。”

撰联者佚名，此人研读苏东坡著述将近 40 年，认为寻根问本，源远流长，同出自儒家学说所派生，可见其尊崇孔孟之道，也是苏东坡的崇拜者。同时点明苏东坡家乡与自己的家乡相距“约二千里”。邱达民推测，此人可能是海南人氏。在微风拂面之时，瞻仰东坡遗像，倍觉其人品、学识、业绩感人至深。“琼州人文之盛，实自公启之”的共同心声跃然纸上，对苏公的崇敬、怀念之情溢于词表。读罢令人神往、催人感悟。全联远近互衬、动静相辅、情理交融，堪称佳作。

名联绝对颂五公

在整个“三祠一园”中，五公祠的楹联最多，对五公都评价甚高，极其崇奉。

“唐嗟未造，宋恨偏安，天地几人才，置诸海外；道契前贤，教兴后学，乾坤有正气，在此楼中。”此联现木刻于五公祠海南第一楼一楼殿堂柱上。撰联者对五公凛然正气和卓越贡献表示赞赏和敬仰，对仗工整，平仄和谐，是五公祠中不可多得的名联绝对。

此联由清举人潘存所撰，1980 年麦华三重书。潘存是海南文昌人，清咸丰元年（1851 年）考中举人，供职户部主事，与都中名士交游甚广。尤其精研汉魏六朝碑板，工于书法，声名远播，为日本鉴藏家所推崇。光绪九年（1883 年）辞官南归，在书院讲学。光绪十八年（1892 年）筹建溪北书院。雷琼道台朱采重其德才，与之交情深厚，特请其撰书此联。

联语说，唐代末期，外忧不断内患接踵，唐王朝日趋衰落，令人感慨，喟然兴叹。宋王朝的日子更不好过，钦宗、徽宗父子双双做了金人俘虏，高宗虽在临安即位，却屈辱苟安，醉生梦死。在国家危难之际，忠贞之士挺身而出，力挽狂澜，却为昏君和权臣不容，被贬谪海南岛。五公就是其中最突出的代表人物。读罢此联，令人义愤填膺，扼腕长叹。

可是，五公身处逆境，面对严酷的现实，并不悲观、消沉。他们或设教授徒，讲学明道，传承文明；或披肝沥胆，

透过楹联看『八公』

文（海南日报记者 胡续发 图（海南日报记者 李幸璜

力斥权奸；或以死抗争，慷慨成仁。他们“道契前贤”，为海南文化教育事业作出了不可磨灭的贡献。他们理所当然地受到人们的崇敬和怀念，海南第一楼正是崇祀他们之所在。五公顶天立地的浩然正气，不仅年年岁岁“在此楼中”，而且世世代代在人们心中。

五公祠海南第一楼一楼殿堂柱上还有两副对联，其一：“于东坡外有此五贤，自唐宋迄今，公道千秋垂定论；处南海中别为一郡，望烟云所聚，天涯万里见孤忠。”这是光绪十九年（1893 年），广东学使徐祺来琼巡考时撰写此联。1981 年 8 月著名书法家、中山大学教授商承祚重书。苏公和五公在历史上的地位、作用及其影响，自唐宋以来已成定论。在万里之外的天涯琼州，留下他们的重要遗迹，瞻仰之余，更觉其耿耿忠心可昭日月。

上联从时间的角度，认定对苏公和五公的评价经得起岁月的考验；下联从空间的角度，指出在烟云聚散的海角天涯，苏公和五公的一片赤忱更是惊天地泣鬼神。全联跨越历史时空，从广度、深度上作了凝练的概括，气势磅礴，意境深邃，不失为上乘之作。

楹联寄语催人振奋

五公祠里除了缅怀先贤的楹联，还有不少寄语后人振奋精神继承先贤遗志的楹联。如海南第一楼一楼殿堂柱上的楹联：“只有有国，不知有身，任凭千般折磨，益坚此志；先其所忧，后其所乐，但愿群才奋起，莫负斯楼。”

此联系朱为潮所撰。1980 年 9 月由国学大师、中山大学教授容庚重书。五公为国尽忠，这是何等高尚的情操！宋代名臣范仲淹所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，正是五公襟怀的真实写照。但愿人们来到海南第一楼瞻仰五公，最好的纪念就是弘扬五公精神，才不辜负先贤本意。“群才奋起”是全联的点睛之笔，辞简义赅，感人肺腑，催人振奋。妙哉！壮哉！

还有两伏波祠里的一对名联：“一代英雄，两间正气。”这是民国四年（1915 年）名为张芹的人撰写的。西汉的前伏波将军路博德、东汉的后伏波将军马援，先后举兵南征，平息岭南一带叛乱，设置九郡。联语说，两伏波将军功勋彪炳，威名显赫，不愧为一代英雄。他们的凛然正气可昭日月，长留天地之间。全联运用白描的手法，既勾勒出名将的形象，又表现了英雄的风骨。寥寥 8 字，却是呼之欲出的传神之笔。

而 1994 年，原全国政协副主席、著名学者、书法大家赵朴初先生更是给五公祠留下了难得的墨宝，现今题刻于五公祠外长长的院墙上和海南第一楼大门两侧。联语为：“五公英烈气，千古海南潮。”

上联缅怀先贤，庄严肃穆。一个“气”字，力透纸背，给人浩然正气之感，五公的英烈形象呼之欲出；下联激励后昆振作奋发。一个“潮”字，波涛滚滚，展现出长歌激海潮的壮观画卷。展望未来，弘扬五公精神的“海南潮”必将世代代川流不息。此联为五公祠增色不少。

清新脱俗琼园妙对

琼园里有浮粟泉，泉台上有篆书石刻对联一副，保留完好，亦属文物珍品，联语为：“粟飞藻思；云散清衿。”

撰联人为叶汝兰，清乾隆五十七年（1792 年）任琼州知府。上联意为：俯视浮粟泉，水面如镜，状似粟粒的小泡时而轻悄地喷冒，令人雅兴逸致油然而生。下联意为：仰望长空，万里无云，广袤高邈，顿觉心旷神怡，宠辱皆忘。联语意味深长，使人领悟到静观自得的真谛。篆法雄奇古劲，使人想起苏东坡的孤忠亮节。

洗心轩大门有副楹联，篆刻，给人清新脱俗之感：“一水可曾将耳洗，纤尘绝不上心来。”此联亦为朱为潮所撰。北宋绍圣四年（1097 年），苏东坡被贬海南岛，路过今美舍河边，发现此处有泉水，便指凿双泉，分别起名洗心、浮粟。后来洗心泉湮没，只剩下浮粟泉。此联藏“洗心”二字，上联妙在“将耳洗”，保持耳根清净，不为庸俗、肮脏的东西所玷污；下联好在“不上心”，保持平和心态，摒弃邪念私欲，就不会为器攘的尘埃所侵袭。

当前，五公祠新一次扩建，已经提上议事日程。“今年五公祠管理处的一项重点工作，是邀请国内最著名书法大师，重书祠内楹联和一些匾额，提升五公祠文化品位。”海口市博物馆馆长、五公祠管理处负责人张健平说。五公祠内的楹联在不久的将来会美丽绽放。



本版图片为五公祠内楹联。