曾在上世纪90年代文学转型期引领风骚

《大家》为何陷入“盗版风波”？

《大家》封面

曾在上世纪90年代文学转型期引领风骚的《大家》杂志，近期身陷“风波”。社会上出现多个版本的《大家》，鱼目混珠，难辨真假。

真假五种版本并存

创刊于1993年的《大家》，是云南人民出版社主办的大型文学期刊，曾是上世纪90年代文学转型期最具影响力的纯文学杂志之一，被列为《中文核心期刊》，被文学界称之为一匹黑马。

但近期以来，各种版本的《大家》杂志在社会上出现。云南人民出版社党委副书记王建南说，《大家》原是双月刊，2009年12月3日起，经云南省新闻出版局批准，以大文化的概念进行扩刊，由双月刊扩增为半月刊；2011年12月9日又扩为旬刊。“我们是两个不同的采编方向，原刊保持原有风格，偏重于纯文学；扩刊则从大文化的角度来做，发一些文艺理论、文艺评论之类的文章，又称理论版。”

于是，《大家》变成了两份，原刊两个月出一期，理论版按旬出版。扩刊后不久，社会上出现了几种版本的《大家》，与“理论版”《大家》十分相似。

记者在采访中了解到，盗版《大家》主要有三种版本。一是伪造刊物，彻底盗用《大家》刊号，刊物封面、内文与“理论版”《大家》所出刊物不一致，但版权页内容与《大家》杂志的版权页、刊号完全一致。

第二种是加大内容体量。今年5月，有关部门接到举报，经鉴定，被举报的名为《大家》的刊物共400页，把“理论版”《大家》所出刊物192页完全复制，然后在其后另加208页，刊登各种学术论文。

第三种就是彻底盗用《大家》品牌。云南人民出版社社长刘大伟说：“北京某文化传播有限公司出版的《大家》，就是盗用我刊名称品牌，封面风格很接近，普通读者很难看出来。”

5种版本的《大家》放在一起，乍看难辨真假。若不是刘大伟介绍，记者也看不出哪一本是正刊，哪一本是扩刊；哪一本是出自云南人民出版社，哪一本是盗版。

文学不景气与论文寻租市场双重作用

1998年，《大家》杂志社走上自负盈亏、自主经营的道路，从此也走向了低谷。创刊至今，这份杂志总体严重亏损。《大家》期刊中心主任王绍来说，近年来，文学市场不景气，纯文学期刊难以生存，运行成本和稿费支出远高于发行收益。《大家》纯文学版本目前发行量仅每月5000份左右，每本只有五六元的收入。

文学不景气是导致文学类期刊发生变化的主因之一，同时，社会上大量人群要求发表论文，很多人在寻找发表论文的渠道。云南楚雄师范学院讲师王建才说：“评职称都要求发表论文，还必须在核心期刊上发表，逼着大家想办法。”

一边是急需发稿，一边是欢迎来稿，“理论版”《大家》应运而生，也让盗版《大家》蔓延。作为云南省高评委委员之一，王建南深有感触地说：“评职称时，我们首先就看候选人的硬件——即学历和在什么刊物上发表过几篇文章。”

刘大伟说，《大家》杂志所扩增刊参照了一些刊物的做法，默许中介机构对部分文章收取版面费，本部门也提取了部分工作经费。2011年收取44.6万元，今年前6月收取30万元，这些费用完全用于维持纯文学刊物的营运成本。

文学刊物出路何在？

“《大家》杂志社擅自出版理论版，违背了办刊宗旨。我们已把对《大家》杂志处理情况上报新闻出版总署。”云南省新闻出版局新闻报刊管理处处长王建伟说，我们将依据出版行政管理法规，按照进一步调查取证情况作出行政处罚。

目前，云南省新闻出版局已责令《大家》杂志从6月26日起停刊整顿，直到内部整顿达到要求；要求责任主管主办单位云南出版集团有限公司、云南人民出版社对《大家》杂志存在的问题作出整改，针对办刊宗旨、编辑责任制、期刊出版管理、内部经营管理制度，以及主管主办单位职责等认真开展整改，对该杂志社主要负责人和相关责任人员作出相应处理。

刘大伟说：“对办刊过程中确实存在的问题，我们将承担一切责任，积极进行整顿。同时，请求上级机关对侵权盗版《大家》杂志的行为，加大打击力度，尽量挽回侵权盗版对《大家》杂志所造成的恶劣影响。”

云南省社科院社会学研究所所长樊坚说，这个事件折射了目前职称评审过程中的弊端。学校或单位对于职称应该有自己的判断标准，而不是以发表论文数量来评判学术水平。否则，类似混乱现象仍会继续存在。

新华社记者 浦超

（新华社昆明6月28日电）

著名电影表演艺术家

张瑞芳在上海逝世

张瑞芳

新华社上海6月28日电 （记者许晓青）我国著名电影表演艺术家张瑞芳28日21点38分在上海华东医院逝世，享年95岁。

张瑞芳出生于河北保定，抗日战争时期参加革命文艺工作，从话剧舞台到大银幕，她曾是我国闻名遐迩的“四大名旦”之一，塑造了一系列鲜活生动的艺术形象。新中国成立后，她先后在北京电影制片厂、上海电影制片厂等担任演员。上世纪60年代，张瑞芳为新中国电影奉献了经典的“李双双”形象，并因此荣获中国电影百花奖最佳女演员奖。

张瑞芳出演的影片还有《母亲》《家》《南征北战》《聂耳》等。改革开放后，她又主演了脍炙人口的《泉水叮咚》一片，受到几代中国影迷的热爱。

28日晚间，中共上海市委宣传部领导、上海电影集团领导到医院送别张瑞芳。上影集团表示，治丧委员会将于29日成立。

海协会书画交流分会成立

刘贵宾王锐当选理事

本报讯（记者卓兰花）6月24日，海峡两岸关系协会书画交流分会（简称海协会书画交流分会）在京成立。记者从省美协获悉，海南知名画家刘贵宾、王锐当选海协会书画交流分会理事。

据了解，中共中央台办、国务院台办主任王毅，海协会会长陈云林分别担任海协会书画交流分会荣誉会长、名誉会长兼理事长。

据介绍，海协会书画交流分会是海协会下属分支机构，以弘扬中华文化优秀传统、促进两岸文化艺术交流为宗旨。分会广泛吸收有一定代表性的书法、绘画、雕塑、工艺界人士为理事，并特聘当代中国著名书法家、美术家沈鹏、欧阳中石、黄永玉、陈佩秋等担任顾问。

据悉，海协会书画交流分会将通过举办两岸各种类型的艺术交流活动，发挥书画艺术陶冶情操、增进感情的独特作用，为两岸艺术交流提供重要平台，不断加深两岸同胞共同的文化认同和民族认同，为弘扬中华传统文化作出积极贡献。

国台办、文化部、民政部、海协会、中国文联、国家博物馆、故宫博物院、国家画院等有关部门和单位负责人200余人参加会议。

我国银幕总数跃居世界第二

据新华社北京6月28日电 （记者白瀛左元峰）广电总局发展研究中心主任、广电蓝皮书主编庞井君28日在京说，截至2012年1月底，已有约9600块银幕，银幕总数跃居世界第二。

广电总局发展研究中心编纂的《中国广播电影电视发展报告（2012）》28日在京发布。报告说，2011年电影票房超过131亿元，增长近29%。中国电影城市票房连续9年以平均30%的速度增长。影院建设快速增长，2011年全国新增加803家影院。

今年1月广电总局电影局发布的数据显示，2011年全国新增银幕3030块，平均每天增长8.3块银幕，银幕总数达到9200多块。在新建影院和新增影厅中，数字化技术得到普遍应用，90%影院都已具备数字放映条件。

报告说，2011年，全国影视文化产品与服务出口总额共1.56亿美元，覆盖100多个国家和地区。其中，有55部影片销往22个国家和地区，海外票房和销售收入20.46亿元人民币。

“西安新地标”长安塔设计者张锦秋：

现代建筑不应一味仿古

说到西安，气势恢宏的大雁塔不能不提，而如今在西安浐灞2011年世园会园区内，一座现代的塔正高高矗立与之遥相呼应，这就是被称为“西安新地标”的长安塔。作为历史悠久的古都，在建筑和城市建设方面如何做到既传承历史又与现代接轨？长安塔设计者、著名女建筑设计师张锦秋有她的看法。

“天人合一”长安塔

作为西安世园会四大标志性建筑之一，如何表现世园会“天人长安·创意自然，城市与自然和谐共生”的主题，张锦秋在设计时做了很多思考。唐诗中“高阁逼诸天，登临近日边”“开襟坐霄汉，挥手拂云烟”等名句，让张锦秋从中国传统“天人合一”的哲学思想中获得了启发。

“我想这就是古人说的天和人。天人长安是一种哲学理念，表现人和自然的融合。这个主题的表达，就是要让塔与自然有亲近感。从远处看，整个塔跟周围的环境融为一体；而当人们进入塔里面，能感觉到与自然的亲近。”张锦秋这样解释她的设计思路。

在具体的设计过程中，张锦秋将传统与现代进行了结合。设计把握了远观塔势、近赏细形的原则。远望长安塔，具有唐代方形古塔的造型特色，每一层挑檐上都有一层平座，逐层收分，韵律和谐。而在材料和色彩的运用上，用纯净玻璃，强调塔的通透，运用屋顶钢架机理，形成了构件与光影组合有现代美的建筑，从而实现了天人合一的主题。

建筑师谈她理解的“新唐风”

张锦秋在西安工作生活了40多年，被称为“地域建筑大师”，西安很多著名建筑如陕西历史博物馆、钟鼓楼广场、大唐芙蓉园等均出自她手。外界将张锦秋的建筑风格称之为“新唐风”，因为她设计的不少建筑都带有浓厚的唐朝建筑风格。

对这一说法，张锦秋表示：“其实我是根据每个建筑项目的性质来考虑的。我做的跟唐文化有关的建筑比较多，唐风其实有很大的优点，但是在西安并不是要清一色的唐风，还是要根据不同的位置、不同的题材来考虑。”张锦秋说。

钟鼓楼广场是张锦秋的另一项建筑设计。因为西安的钟鼓楼是建于明朝，当时围绕着钟鼓楼的商业建筑都是典型的明清时期关中地区的商业建筑。所以这一次张锦秋并没有机械地延续自己“唐风”设计思路，而是采用了与其历史背景和建筑风格更加贴切的方案。

“我做的不是假古董”

针对中国一些城市在城市规划与建设中所掀起的“仿古风”，力图重新修建和改造一些历史上曾经出现的著名建筑的现象，张锦秋认为，建筑是时代的反映和产物。如果说在21世纪盖的房子，一味地去模仿7世纪、8世纪的建筑，就会让人觉得时空错乱，也不太符合现代化的功能要求和审美意识。“一味地去模仿，那是违背时代精神的。”

张锦秋说，西安的大唐芙蓉园，从设计方案上来讲是个主题公园，就是通过模仿唐代的皇家园林建筑气势，丰富造型，来给老百姓讲述唐朝当年的故事。芙蓉园所在地本来就没有遗址，所以就不存在重建这一说。

“如果说是重建的话，其实是贬低了它的价值，这就成了假古董。”张锦秋说，“其实我们可以让看似古代的东西完全具有现代意识。可以跟现代进行结合，赋予其新的生命。”张锦秋说，“我相信随着城市的发展，建筑并不一定仿古就好，应该在历史文化的基础之上有所创新，不断地往前走。”

新华社记者 崔元磊 杨一苗

（据新华社西安电）

琼海市农村信用合作联社债权催收公告

下列借款人在我社的借款以及相应的利息已逾期。现发出催收公告，限以下借款人及担保人，自公告之日起一个月内到我社履行还款或担保义务，否则我社将依法采取措施进行清收。若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或者丧失民事主体资格等情形，请相关承债主体、清算主体代为履行义务或者承担清算责任。（数据截止2012年06月22日） 联系电话：62833156 币种：人民币；单位：元

琼海市农村信用合作联社营业部

借款人名称	结欠金额
何子林	8320
符志东	29565
非必和	30000
非必伟	9500
温国强	480
市区发展中发展有限公司	1498000
温少平	8000
二 义	13000
二业五	10000
二业五	15000
许小兵	10000
林振发	39865
林振发	148930
林延日	48930
林延日	48930
林延日	48930
林延日	154095
王引兵	80000

琼海市农村信用合作联社嘉积信用社

陈已河	8965
陈 国	14965
陈秀世	14965
陈 文	8965
符成业	10000
符 平	15000
一 明	15000
林小河	4589
林友强	8965
杨 春	14965
杨文兴	8965
杨秀兴	8965
杨秀利	14965
吉	14965
吉正事	1089
吉冰示	1789
吉冰示	1089
吉冰示	589
卢 文	15000
曹世荣	12000
全国才	2389

琼海市农村信用合作联社烽水信用社

陈永强	5450
黎有祥	850
李荣会	850
李德仁	40000
李德仁	40000
李德仁	7000
李德仁	7000
李德仁	7000
李德仁	70000
李德仁	6000
李德仁	7720
李德仁	850
李德仁	850
李德仁	9800
李德仁	10000
李德仁	10000
李德仁	10000
李德仁	2190
李永明	4650

琼海市农村信用合作联社温泉信用社

王学礼	10000
王 飞	20000
王顺百	16000
王 科	9800
王海平	10000
王 瑜	450
王秋云	9800
王宝英	9800
王仁昌	2250
王仁昌	9800
王 明	10000
王学文	10000
王 芳	10000
王 岩	9800
王 春	9800
王 春	10000
王 春	10000
王 春	10000