

艺展

省博华之宁海南画展——《礼物》

7月4日至8日，海南国际文化交流中心、海南亚洲艺术研究院在省博物馆举办的“华之宁现代水墨国画展——《礼物》”。祖籍江苏无锡的华之宁女士，今年80岁，从20岁习画至今，一个甲子已经过去，而她移居美国也有50年的历史，用她自己的话来说，真是“旅美半世纪，丹青一甲子”。

东方哲思下的浓郁“中国风”

初识华之宁是在今年3月下旬在府城举办的一次小型艺术沙龙上，华之宁通过PPT向20多位海南的艺术爱好者展示了她的画作，如《新墨西哥的土屋》、《呼应》、《陶然太湖》和《墟中的永恒》等各个时期的作品，其中新作《泰山》为实物张挂。

华之宁年轻时的作品是写意山水画，远山、树木、云朵和流水皆可入画，色调以黑白为主；可是越到后来，她的画就显得是随意的“涂鸦”，色彩多样却叫人难以读懂。记者发现华之宁的画中几乎没有人的身影，她的解释是：景色已经很美，不想让人来破坏画面之美。

当时，一位习画多年的中年女子，特别就“绿色”的调配和使用请教华之宁，在她看来，在一张画上表现绿色的难度极大，多一分太艳丽，少一点又太暗淡，华之宁除了教她怎样调色之外，还特别告诉她，要根据自己的情感来用色，不必拘泥于成例。

海南省美术家协会常务副主席阮江华看了华之宁的画后，重新思考多元文化语境下，中国画的传承与创新问题。“华女士追求的不是艺术形式，而是东方哲学思想之下的艺术创作，从构图到构思都散发出浓浓的东方哲思和天地大美，而画家笔下的大自然之美不应该只是自然形态的，而是将心中感受的美表现出来，华之宁画作线条的疏密、浓淡、穿插都很讲究，色彩与墨的搭配也很好。”在他看来，“华之宁的画不能用水彩画或水墨画来界定，其本质还是中国画，80岁高龄了，在画法和理念方面还是如此之新，难能可贵。”

阮江华希望海南的画家应该多思考如何将西方艺术，更加巧妙地融合到个人的创作中，发扬光大中国画的魅力，譬如华之宁作品大色块、大墨色的结合与对比，就很值得借鉴，对海南地域山水、风情作品的创作很有启迪意义。

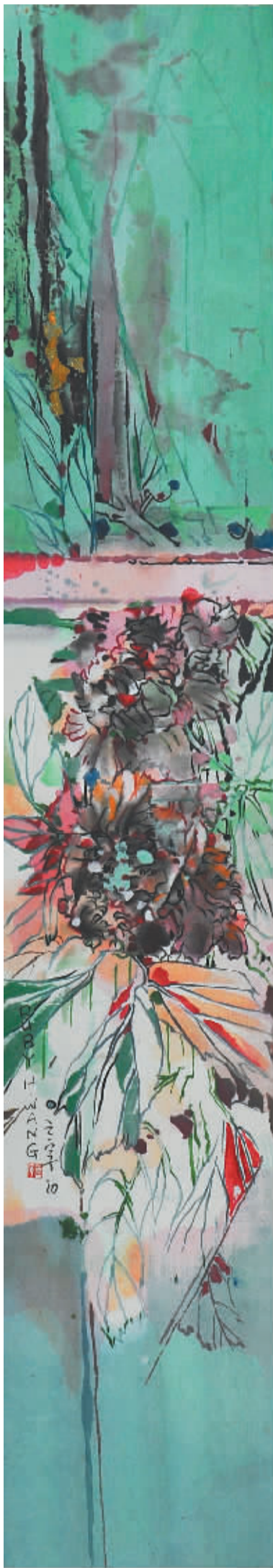
创作中不仅用笔，更要用心

再次见到华之宁是7月初在她主题为《礼物》的水墨国画展上，时隔3个月，已是耄耋之年的她看起来还是那样的亲切、平和。这次在省博物馆展出的80余幅作品，是她各个时期的部分代表作。

谈到近期创作的思想状态，华之宁说：“画之于我，是对宇宙、对心灵、对感情的诚实，是我生命中的一部分，曾经将经历中见

华之宁水墨国画：用心回应造物主恩惠

文图 / 海南日报记者 陈耿 通讯员 秦加一



华之宁作品《重生》

到的形、色、素材，用笔、墨、颜色表现出来，这样的状态从不厌倦地在我青年、壮年期的作品中见证到；而随着年岁的增长，恩惠在我生命的空间里愈来愈丰盛，创作中我不仅用笔，更是用心来表达了。”

此次展出的《礼物》、《深藏》、《隐·现》、《活水》和《重生》等画作，透过专业人士的解读，观众不难读懂画家对天地万物的感悟，以及个人心绪的自然流露。

巴金先生说过：“文学的最高技巧是无技巧。”很多人认为，华之宁的画，基于技巧，却又超越技巧。她“用心来表达”的创作境界早已脱离追求技法的层面，而是用“心”在回应造物主的恩惠。

华之宁生于1932年，1956年毕业于台湾师范大学艺术系，为国画大师黄君璧、吴咏香入室弟子，1957年赴美留学，不曾想此去便是半个世纪之久，时代的变迁，空间的转换，东西方文化的交融，使她在感受内心与外部环境的碰撞中不断创新、突破，她常常把画好的作品撕碎再重新组合，以国画的笔触融汇西方的色彩与线条，效果便如蚕蛹蜕茧成蝶，美轮美奂，引人遐想。

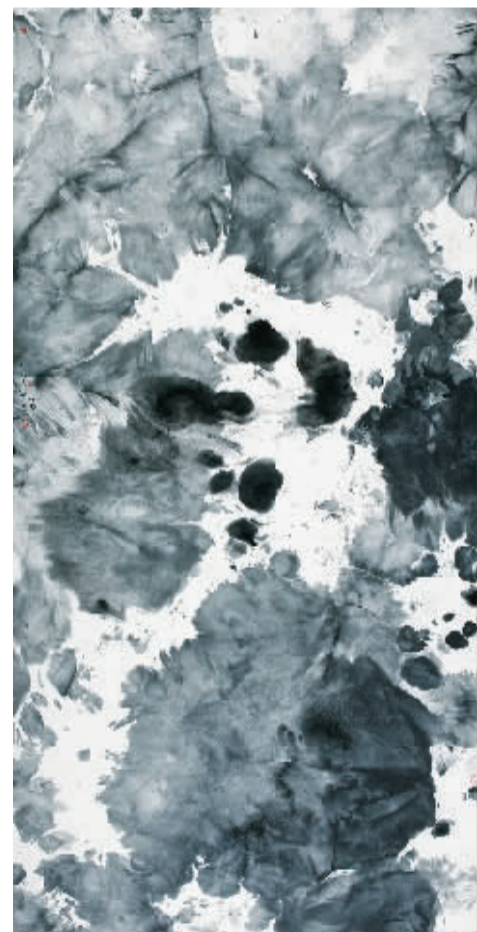
中西融会贯通的新道路

国内外美术界对华之宁作品的评价较高，且不乏名家和大师级的人物。

“华之宁探索出一条中西融会贯通的新道路，要追求下去！”1979年，张大千（1899—1983）出席华之宁在美国的画展时，曾对她的大胆创新给予了极大肯定。油画大师朱德群更是赞叹她走出一条与众不同的艺术之路。

1983年，华之宁应北京市政协的邀请，在香山书画院举办了个人国内第一场画展，吴冠中、范曾等人前往助阵，华之宁天马行空、宁静致远、色彩古雅、笔触技法变幻多端的画法，一度引起国内圈内人士的热议。

那次回国办画展也深深触动了她的怀乡之情，同年，她在美国创建纽约州中国文化协会，并从此自觉担负起促进中西文化互动交流的使命，她帮助从国内来美留学的同胞，更教授西方人理解中国画的韵味及东方思想的精髓。2006年，心怀故土的华之宁女士向故乡无锡博物院捐赠120幅画作，无锡博物院为此特设“华之宁绘画馆”收藏存放。



华之宁作品《活水》

艺术家档案



1983年华之宁(左)与画家吴冠中合影。

旅美画家华之宁毕业于台湾师范大学美术系，她作画，不为“稻粱谋”，纯粹出于兴趣和爱好。这也使得她在艺术之路上，大胆地去探索和创新；她用传统的国画技法，结合西洋画的色彩，进行个人的“跨界”创作，真实地抒发自己的情感。

华之宁的作品自1980年代开始

在美国获奖，被美国 WSKG 推选为六位杰出女艺术家之一，她曾在美国康奈尔大学、纽约圣约翰大学、纽约州立大学和芝加哥大学等讲学，期间众多作品被美国、中国、日本、印度等国私人收藏，纽约州罗勃森博物馆、纽约客波尼克太空中心等均收藏华之宁的画作。