

文昌冯坡镇五龙港旁一片海防林中,有一块墓地,其中一座坟墓煞是显眼,宛如一抬彩色的“轿顶”,其上有一个硕大的红色“蟠桃”,“轿身”基本上保持玄武岩石材的本色,但有红蓝相间的色带加以装饰。墓的主人为南宋时期渡琼的许氏先祖——琼州通判许模。而这种形似轿子的“轿形墓”,是海南古代一种独具特色的墓葬形制,从宋代一直延续到明清。

# 风雨八百载 许模『轿形墓』

文/海南日报记者 陈耿  
图/海南日报记者 苏晓杰



座石坟,状如轿子,走过800个春秋之后,它的形制还在。每年清明节,墓主的后代都给它重新漆上红、黄、蓝三色油漆,使得它看上去鲜艳夺目,愈发像一座轿子。

许氏渡琼始祖许模作古之后,葬于文昌五龙港,其坟莹便是海南特有的、现存最早的“轿形墓”之一。

## 石轿

文昌冯坡镇五龙港是一个天然的小渔港,进入离海边300多米的一片海防林中,隐约可以听到海浪的声音。在文昌市博物馆黄志健馆长的带路下,很快就找到一块墓地,其中一座坟头有矮墙环绕,但位于中间的坟墓主体煞是显眼,宛如一抬彩色的轿子——黄色的“轿顶”,其上有一个硕大的红色“蟠桃”,“轿身”基本保持玄武岩石材的本色,但有红蓝相间的色带加以装饰。墓的主人为南宋时期渡琼的许氏先祖——琼州通判许模。

同行的海南大学社科中心研究员阎根齐说,这就是海南民间特有的“轿形墓”,因形状像轿子而得名,最早称它为“轿”的,是清代海南著名文人张岳崧。

走近墓地,只见罗堂入口处是一高大的石碑,为许姓宗亲光绪三十三年(1907年)所立,中间阴刻直书楷体大字“宋许迁琼始祖、晋封奉直大夫、署琼州府通判、乡进士讳模三公莹”,碑的右侧上刻有“公乃福闽莆田县赐进士、大理寺正卿、十二世许辅公三子也,字圣哲,号宏楷,寿六十七,谥元范。大宋绍兴二年



许模像

辛亥渡琼,派生三男”;其后有一旧碑,相对矮小些,字体古拙,正中位置自上而下刻有“宋过琼始祖任琼州府通判许模公之墓”,立碑时间是乾隆甲戌年(1754年)。

但所有这些碑文都没有提及许模的生卒年月,只有他的入琼时间——“绍熙二年”,即1191年。

墓碑背后便是酷似轿形的石棺,由石板垒砌而成,经丈量,顶板长1.33米、宽0.7米,四角稍微翘起,阳刻对角线连接四角;盖板下为棺身,呈长方形,棺身长1.27米、宽0.58米、高0.45米,棺身四角刻成半圆形立柱;前板正面中央刻“许模公之墓”,右侧镌刻“任琼州府通判”,左侧落款为“考男全、金、企立”;石棺底板为两层,上层底板左右两侧各阴刻3个绶带形纹饰,前后两头则各有2个。

据文昌文物部门人员介绍,文昌境内的宋代墓葬,石棺内一般都不埋人,而是将墓主尸体埋在石棺或石椁的下面。以许模墓轿形石棺的长度而言,此说似乎成立,但许氏族人告诉记者,他们至今还不知道先祖的遗体到底是地面葬,抑或是埋在地下。

许模墓的右侧,是其长子许全夫妇的墓地。

许模墓地的前方有其裔孙20年前所建的一座凉亭,旁边还有两块石碑记述许模的行状和后代繁衍的情况,亭前一汪湖水,四周绿树环绕,不失为一道乡村美景。

## 墓志

清光绪三十三年所立的那块墓碑,背面阴刻的一篇墓志铭,最是吸引人,不光笔力遒劲,字迹规整,还附带了不少历史信息。由于墓碑有些文字模糊难认,记者参照光绪《许氏家谱》中收录的张岳崧撰写的铭文(内容一样,但文字比墓志少,只有序言,没有诗文)供读者参考——

“《重题许始祖莹志诗并序》:嘉庆十七年壬申,余丁府君艰,解组归籍,欲卜藏府君,遍览郡邑山川,有谊交文邑郑孝廉柏山,邀同赴邑东抱虎岗西,顾山朝水,获隐隐隆隆,不觉快心娱目。顺从而下,见一石轿,碑勒宋琼州府通判,许始祖模公莹也。徘徊缓步而踞,适有许氏子请余著谱序、莹志。余将所见闻者志之。越年振铎琼台,前秋闲宿友国学生许子异兄相访,班荆之余,以前所请余者,乃子异宗望出其稿以示之。异良久语曰:前所告者,误也,在旁封莹,是二世全公考妣也。始祖夏氏安人,葬临高嘉利之原,余聆是言,便重题数韵为志,是赠子异以改前误耳。

山川萃聚邑平昌,此地非常万古藏。虎镇龙排形势异,□眠马迹现阴阳。地面称名港五龙,怀抱左右二三重。千秋福地留人觅,累世阴功到此逢。碑书大宋宰名官,许模先生闻苑城。令嗣三支分属籍,家君考妣伴封莹。闽江发迹隶琼邦,世族名家郡少双。总是根源培积厚,还多槭朴作株椿。仰止名山步欲还,题诗作志未容刚。知君欲识余名氏,定邑探花张翰山。赐进士及第翰林院编修翰山张岳崧再拜重题。”

原来,嘉庆十七年,即1812年,也就是迄今整整200年前,定安探花张岳崧因父亲去世,回琼奔丧,曾为其父寻找葬身之地,在五龙

港看到了许模之墓,恰好碰到许氏子弟,请他写《许氏族谱》的序言和许模的墓志铭。1814年,张岳崧到琼台掌教时,以前跟他一起参加乡试的老朋友许子异来访,两人谈心之余,张岳崧将两年前应许氏宗亲请求所写的文稿交给许子异过目。

谁料许子异看后,良久才说张岳崧把许模墓旁边的二世祖许全的坟莹,当成了许模夫人夏氏安人的坟墓了。于是,才有了张岳崧“重题”许模墓志一说。此后,张岳崧还许氏族人之请,写了许模和夫人夏氏的“像赞”,以及许模的“莹赞”。

许模所生的三个儿子,长子许全定居文昌,次子许金迁居琼山,三子许企与母亲夏氏迁往临高。

许模在文昌的后裔根据谱牒资料,最近推算出了其先祖的生卒时间——生于南宋绍兴二十八年(1158年),卒于宝庆元年(1225年),去世的那一年距他渡琼已有34年,如果他在去世当年下葬的,其墓冢则有近800年的历史。

当年与他同船渡海的韩显卿(宋耀如先祖),专门写了一篇《五龙港模公坟六山水记》,落款时间为南宋绍定二年——1229年。许模三个儿子所撰的《通判始祖模公墓志铭》中,写到其父与韩显卿“相视弗逆也,生平居欲共处,行欲共游”,“因代我父选一地于文邑曰五龙港,与韩公自置月龙港之地交界”,铭文还提到墓地的四至,“东置至上来龙二十里,南置至港,西亦置至港,北边置海”,为此,他们还缴了“粮米一斗六升”的官税。

这两篇文章收在光绪三十三年(1907年)的《许氏族谱》中。

## 愿想

据阎根齐介绍,“轿形墓”是海南古代一种独具特色的墓葬形制,从宋代一直延续到明清,石材有的是石灰岩石,有的是花岗岩石;所谓的“轿形”是指在外观上很像古代的一顶轿子,也称为“石棺墓”。

阎根齐解释说,这种墓葬有着特别的寓意。古人认为人死后要到另外一个世界,因此非常注重在“阴宅”,即坟墓上做文章。官宦和大户人家都希望死后能延续生前的荣华富贵,譬如,在世时当官坐轿的人,也期盼在身后继续享有这样待遇。当然,借着轿形墓也能让人联想到墓主生前的身份。

许模百年之后,五龙港成了他的葬身之所,当地人都认为五龙港是一块“风水宝地”。然而,历史上这块“宝地”并未给其后人带来安宁。据光绪三十三年所修的《许氏家谱》记载,从乾隆八年(1743)至四十六年间(1781),因外姓在五龙港盗墓墓穴和偷采石材,许氏族人曾12次与他们对簿公堂,虽然最终赢了官司,族人却也身心疲惫不堪。

也许是为了避免类似的纠纷再次出现,嘉庆二十五年(1820年)春天,许氏族人在许模墓和许全墓之间,立了一块石碑,上面刻有“本土神位”等字样,表面上是请“土地爷”来看护,其实是告诫外人不要再打此地的主意。

文昌市在文物普查中发现的“轿形墓”除了许模墓外,还有文教镇水吼村附近的宋代邢氏墓、东路镇美德村委荷园村附近的宋代冯氏墓、铺前镇林梧墟东100米的元代承务郎韩七世祖明公墓、文城镇后寨村西南面小山丘上的明代钟李氏墓、文教镇培龙村村委会美竹村附近的明代河南按察司副使韩俊墓,以及铺前镇港头村庵头坡的清代书法家潘存墓。

“轿形墓”主人的身份地位一般比较高,有的甚至是皇帝的“谕祭葬”。按照明朝的规定,一、二品官员死后在墓前的神道中可置望柱、石牌坊、石翁仲、石马、石虎、石羊等,以下直至五品官,依次递减,一般平民是不得有这些设施的。所以,古代墓葬往往严格地反映了封建王朝的等级制度,只要远远看到这些墓前的石像生,就能判断出墓主生前是哪一级的官员。”阎根齐说,“如邢有,他是明代文昌级别最高的官员,曾任都察院左御史、江南浙江二省巡抚(正三品),死后葬在东阁镇铜斗村后的铜斗山南,皇帝追赠为资政大夫、太子少保、礼部尚书兼文渊阁大学士、知制诰,谥号‘廉介’,墓前有一通‘谕祭碑’,神道的左右两旁,从南至北依次为石马、石羊、石狮子各一对,东西对应,可惜墓冢许多设施毁于‘文革’,重修后多已改变原貌。”



琼州府通判许模公莹。