

鉴赏

艺

省博《二十世纪中国书画大师系列展·齐白石》
一场名为《二十世纪中国书画大师系列展·齐白石》的画展，在七月档期登陆海南省博物馆，40幅白石老人精品力作让椰城书画爱好者直呼过瘾。

齐白石(1864—1957)
名纯芝，字渭清，后改名璜，字频生，号白石山人，别署阿芝、木居士、寄萍堂老人、杏子坞老民、齐大、借山吟馆主等，是二十世纪最富创造性与影响力的艺术家。

白石老人

传神画笔绘万物

文 / 海南日报记者 黄晶



齐白石作品草衣图

白石老人是中国古今画家中绘画题材涉猎最广泛的艺术大家，开辟了中国画表现的新领域，如狗、猫、猪、老鼠等动物画，虾、蟹、青蛙等水族画，白菜、萝卜等蔬果画，同时也是中国古今画家中墨功力最为深厚者之一，其笔下的虾、蟹、草虫等令人称绝。

此次来琼展出的还有《水牛图》、《雄鸡图》等，白石老人通过简练的画笔，勾勒了一幅幅极富农家生活气息的画面，体现了他对童年生活的追思与向往，反映了他对农家鸡犬相闻生活的留恋与浓重的思乡之情，这也是劳动人民的感情，以劳动为光荣，并乐于将这种感情以绘画的形式表现出来。

马宝杰说，白石老人在对动物的描绘上，多是以水墨为主的大写意风格，笔墨简练，不着意于动物本身的细致描绘，而着重表现动物的各种神态，或是以线描为主，近乎白描手法，略加水墨晕染，抑或是以纯水墨的表现形式，运用水墨的干湿浓淡变化及在宣纸上的渗透来分出层次，表现诸动物的质感。

人们每每谈及齐白石，老人笔下的虾，总也是绕不过去的，一幅作于1949年的《游虾图》，自然吸引了不少观者。

虾蟹鱼蛙伴终生

区区四只小虾，却是虾须对撞，仿若嬉戏，再看虾身，聊聊几笔，错落有致，凸显了虾的质感，整个构图，留白恰到好处，突出主体，又不失严谨。

虾、蟹、鱼、蛙这些水族类动物，在已往的历代绘画题材中，无论是宫廷绘画、民间绘画还是文人绘画，都很少涉及，既或偶一为之，也多是做为画面的点缀。而齐白石却以之作为画面的主体，一画再画，毕生不辍，并探索出了独特的笔墨表现技法，体现了他在绘画上卓尔不群的个性，反映了他独特的感受、思想情感与审美趣味。



齐白石作品游虾图

《白石老人自述》中写道：“最先画的是星斗塘常见到的一位钓鱼老翁，接着又画花卉草木、飞禽走兽等。……尤其是牛、马、猪、羊、鸡、虾、鱼、蛙，这一类眼前常见的东西我最爱画，画得也最多。”

在这些“最爱画”的常见东西中，水族受到了白石老人毕生的钟爱，虾、蟹、鱼、蛙陪伴他走完了94年的人生之旅。

辽宁省博物馆馆长马宝杰长期致力于齐白石画作研究，他说，白石老人笔下的虾或成群闲游，或双双嬉戏，或进或退，或急或缓，各种情态，呼之欲出。成群的分出了浓淡虚实、疏密层次，参差聚散，错落有致，变化中见统一，大群中有小群，落伍的急游直追，既有群体的动势，又具各自体态的区别；成双的由于只数少，更力求每只单虾的形象完美与两虾之间的呼应，动态上既有区别，又有联系。

马宝杰说，纵观白石老人的虾图，虾体间的关连与虾钳、虾须的疏密组合布局，雅淡清新，生动可人。有的配以草石鱼蟹，有的追求笔情墨趣，有的追求构图奇绝，再辅之以不同的题诗立意，于是在白石老人的笔下，“虾”这个极平凡的小生灵就变成了千百幅极不平凡的艺术珍品。

乡土恋情汇笔端

齐白石是从湖南湘潭的乡村中走出来的艺术家，半个世纪的农村生活薰陶，培养了他对农村事物难以割舍的纯朴感情。这种感情经其笔端注入到作品中，使其绘画具有浓郁的乡土气息，蔬菜瓜果、花鸟草虫、虾蟹鱼蛙等题材纷纷入画，也正是源于这份浓厚的乡土恋情，使其作品做到了雅俗共赏，长盛不衰。

此次来琼展出的还有《水牛图》、《雄鸡图》等，白石老人通过简练的画笔，勾勒了一幅幅极富农家生活气息的画面，体现了他对童年生活的追思与向往，反映了他对农家鸡犬相闻生活的留恋与浓重的思乡之情，这也是劳动人民的感情，以劳动为光荣，并乐于将这种感情以绘画的形式表现出来。

马宝杰说，白石老人在对动物的描绘上，多是以水墨为主的大写意风格，笔墨简练，不着意于动物本身的细致描绘，而着重表现动物的各种神态，或是以线描为主，近乎白描手法，略加水墨晕染，抑或是以纯水墨的表现形式，运用水墨的干湿浓淡变化及在宣纸上的渗透来分出层次，表现诸动物的质感。

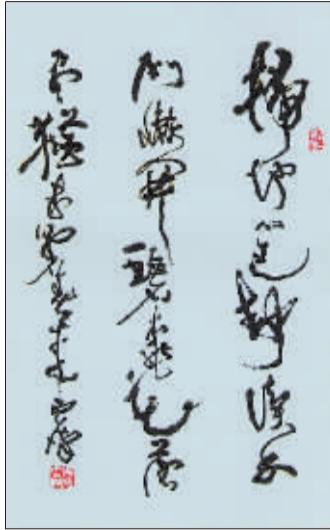
妙在似与不似间

作为齐白石画作研究的专家，马宝杰建议广大书画爱好者注意体会白石画作的“妙在似与不似之间”。“似”是前提，所画的对象应具备客观真实性；“不似”即指艺术来源于生活，同时又要高于生活，要对客观物象进行概括、提炼，进行再创作，创造出艺术化的形象。

丰富的生活积累使白石老人笔下的动物形神毕肖，而精湛的笔墨技法，又使这些生灵具备了艺术的美，使这些生灵成为一种艺术形象，也正因为其扎根生活的创作源泉，一步步成就了白石老人的艺术之魂。

吴云汉书法：
端雅爽劲 宽博淳厚

文 / 本刊特约撰稿 冯椿



吴云汉书法

书法的门外人——我，最害怕有人将书法神秘化。启功先生所推崇的书法好作品是，“只觉得他是用笔自然地写出来的，而不是什么‘万毫齐力’地用傻劲，觉得纸上的字是活的，不是以翻版石刻为标准，追求那种半吞半吐的迟钝笔划。”

吴云汉先生的书法通晓古代名家创作时的“意趣”，得其貌，乃至得其神。学书法，当然从临摹开始。有些临帖的人，也就往往纠结于像与不像之间。吴云汉先生高悟，最初在其父亲的指导下学写字，先是临摹风格豪迈的北碑，然后再南北合一。而此“合一”又是先生他自己的，不同于“寻行数墨”、“按模脱墼”，对于字里行间的细节和节奏，“见善则迁，见过则改”，年轻时就让其全貌、气势及风格有“咫尺有千里之势”。此非深悟“从门入者，不是家珍”的禅喻而不能得。

先生是位好学之士，知识渊博，学贯中西，纵横交错。涉足文学、诗歌、音乐、美术、史学、哲学、乃至佛学，尤其擅长古诗文。近两年先生又兼任了海南诗社社长，在对书法勤耕不舍的同时，以书法之私养诗社之公，致力于诗社的经营。此织一竖，应者上千，前呼后应，诗报稿件如雪片，出报频率超前，期期精彩。读者队伍不断扩大，发行量递增，反映甚佳。先生除了具有惊人的记忆力，精力充沛外，洞察世间之物，见解颇有独到之处。与先生交往和相处是十分令人愉悦的，时常见他对古诗文倒背如流，脱口成章。健谈而不浮华玄虚，渲染恰到好处。他自己沉溺于对知识的迷醉里，也感染了周围有心的听者。举止大方尔雅，大有鸿儒之风，又不少学究之气。

吴云汉先生每日临池不辍，精楷、隶、篆，尤以行草见长。其作品于传统里寄新意，在规矩中见功力。博采众家之精华，揉入自家之底蕴，新中有古，流中有源，错节盘根，玉质金相。日本书道院院长石川省吾对先生的评价可见一斑：“纵横潇洒的墨陈里，显出粒度、流出线条、化出奇谲、构出狂豪，把恣肆宕阔，刚健挺拔的风格尽情挥洒。”

从书法作品中传导出来的那种从容、虔诚、追求精致卓越等文化元素，正是来自于先生书法以外的操行和自身渊博的文化底蕴。他是经过对书法以外的知识和智慧进行精深的诠释和充分的发挥，用到书法的创作上来了。才让他的书法不断的升华，拂去尘埃，摆脱喧哗，净化情愫。欣赏先生的书法作品，不论是时间的推移，还是空间的转换，皆有“尺牍书疏，千里面目”之效果。书者之音容笑貌、高尚的人格于书中凸显，令人倍感亲切，如见其人。

吴云汉先生2011年荣获了“中国十大杰出书画家”称号。书法作品曾获第五届国际书法大赛金奖、第七届全国书法展金奖，分别被美国加州海南会馆、新加坡海南会馆等收藏；在曲阜孔子碑林、四川峨眉等碑林镌刻上碑。2008年应美国孙中山思想研究会会长萧松林先生之邀，书赠台湾地区领导人马英九先生行楷长联“马上就好，两岸双赢”。

学书法的人都知道，书法一是注重人品，二是注重功力，三是注重学养。要学书法或者追求精湛的书法艺术的人，只有依照历代书家走向成功的这个不二法门，老老实实的下字内功夫和字外功夫，方可登堂入室，有所成就。这也是笔者在欣赏吴云汉先生的书法作品时，很容易就能获得的“悟点”。■