

《黎族故事》编导王思思： 用现代手法诠释黎舞神韵

本报记者 戎海

“真正的民族艺术精华，一定会受到全世界观众的认可和欢迎。”今天下午，在得知《黎族故事》中的舞段《取火》、《箫韵》亮相韩国丽水世博会大受欢迎后，这两段舞蹈的编导王思思在电话中兴奋地告诉海南日报记者。作为《黎族故事》的执行导演，王思思不仅参与了该剧的整体创作排练，而且还创作了多个精彩舞段，她说，《黎族故事》的成功，再次印证了“越是民族的，就越世界的”这一艺术规律。