

《黎族故事》编导王思思：

用现代手法诠释黎舞神韵

本报记者 戎海

“真正的民族艺术精华，一定会受到全世界观众的认可和欢迎。”今天下午，在得知《黎族故事》中的舞段《取火》、《箫韵》亮相韩国丽水世博会大受欢迎后，这两段舞蹈的编导王思思在电话中兴奋地告诉海南日报记者。作为《黎族故事》的执行导演，王思思不仅参与了该剧的整体创作排练，而且还创作了多个精彩舞段。她说，《黎族故事》的成功，再次印证了“越是民族的，就越是世界的”这一艺术规律。

毕业于北京舞蹈学院编导系的王思思，是一名部队文艺工作者，2008年，她参与创作了代表海南赴北京奥运会演出的大型歌舞《中国有个海南岛》，从此和海南结下了不解之缘。4年来，她先后参与创作了海南省庆祝建党90周年晚会、纪念海南解放60周年晚会等多台大型节目。她说，创作的过程，也是对海南民族文化不断加深理解的过程，为她在《黎族故事》中的创作打下了良好的基础。

在《黎族故事》中，王思思创作了《取火》《箫韵》《夫妻树》等多场重头戏，这些舞段给专家评委和观众留下了深刻印象。王思思说，从去年7月开始，她就多次深入到五指山、乐东等海南少数民族聚居的市县采风，观看当地原生态舞蹈，寻找创作素材。比如

《夫妻树》双人舞中大量托举、肢体缠绕的动作，就是在霸王岭采风时产生的创作灵感。

在谈到创作理念时，王思思坦言，尽管老一辈艺术家们为黎族舞蹈积累了宝贵的财富，也创造了辉煌的成就，但是和其他人口众多的少数民族相比，黎族舞蹈还没有形成自己完整的体系，所以在继承优秀传统文化的同时，一定要有所创新，丰富黎族舞蹈的语汇。她说，在继承了传统的“三道弯”形体基础上，她在创作中可以强调手型和步伐的变化。舞蹈《取火》中，“火神王子”潇洒的跳跃、群舞演员不断挥动双手，都借鉴了现代舞的动作特点，对于烘托气氛、表现主题很有帮助；而在《箫韵》中，为让手持鼻箫的演员既跳出技巧又跳出美感，王思思把重点放在了步伐的变化上，通过不同的队列和造型，传递出了黎族乐器简约、灵动的神韵。

王思思告诉记者，创作《黎族故事》，让她对海南的文化有了新的感悟，尤其是和省歌舞团芭蕾舞定到班的小学员们朝夕相处，他们的飞速进步让她看到了海南舞蹈光明的未来。她说，希望今后能继续参与创作海南题材的舞蹈，和海南的文艺工作者一起，用舞蹈、用真情，把黎族艺术传向全国、传向世界。

（本报海口7月22日讯）



7月15日，《黎族故事》中的《箫韵》在2012韩国丽水世博会上精彩表演。

本报特派记者 苏晓杰 摄

景德镇宋代龙窑将复烧

10月举行点火和开窑认证仪式

新华社南昌7月22日电（记者罗鑫）多位陶瓷专家、学者以及陶瓷非物质文化遗产传承人日前齐聚江西景德镇，对景德镇宋代龙窑营造施工图进行论证。据悉，景德镇宋代龙窑窑炉的窑室（即砌窑和补窑）工程将于今年8月8日进行，10月窑博会期间将举行景德镇宋代龙窑复活点火和开窑认证仪式。

据了解，景德镇历代典型窑窑包括宋代龙窑、元代馒头窑、明代葫芦窑和清代镇窑。龙窑最早出现于战国时代，是一种半连续式陶瓷烧成窑，依一定坡度建筑而成，以斜坡似龙得名。随着窑业发展和窑工改革，宋代时期龙窑窑身长度和坡度臻于完善。

论证会上，窑炉专家介绍了营造施工图的大概情况，与会专家纷纷对宋代龙窑营造施工图进行了论证，并一致认为：景德镇宋代龙窑营造施工图的设计以景德镇古

代龙窑遗存为依据，思路正确、设计合理，既保持了景德镇古代龙窑的历史风貌，又符合烧成原理，可以实施古代龙窑的烧炼生产，是对景德镇优秀陶瓷非物质文化遗产最好的保护传承。

陶瓷考古专家介绍，龙窑具有升温快、降温也快的特点。故有说龙窑是青瓷摇篮。影青、黑釉瓷等大都是在龙窑里烧成。

据悉，2009年，景德镇修复清代镇窑并成功复烧；2010年和2011年又成功重建复烧明代葫芦窑和元代馒头窑。历代窑窑复烧实现了非物质文化遗产生产性方式的有效保护和传承。

景德镇因窑闻名，是享誉世界的千年瓷都，至今已有1700多年的制瓷历史。景德镇官窑集中了从元代至清代优秀的工匠和最好的原料，烧造出当时世界最高水平的瓷器。

省唐震唐胄文化研究会成立

本报海口7月22日讯（记者陈耿）“海南省唐震唐胄文化研究会”日前由省民政厅批准、省社科联备案后正式成立。海南日报记者今天从该研究会第一次代表大会上获悉，恢复西洲书院，创办海南商学院，出版《海南唐氏》杂志和挖掘、整理、出版海南唐氏的文史书籍，将成为该研究会今后的主要工作。

唐震是海南唐氏的人琮始祖，南宋年间历官司直、通判、知州、府帅、三江提督等，后擢升为台阁特奏、晋太傅，诰授光禄大夫，是一位爱国爱民的忠臣良将。唐震墓位于海口永兴镇狮子岭，已被列为海口市级文物保护单位。

唐胄是唐震八世孙，号“西洲”，明代名

臣，《明史》有传，在朝廷中有“直声”，对地方文化教育也贡献诸多，如纂修正德《琼台志》，掌教先祖创办的书院（位于攀丹村唐氏大祠堂）。由于书院影响广泛，正德十四年（1519年），琼州按察司副使王弘将此前的“养优书院”更名为“西洲书院”，并亲自题写匾牌。唐胄墓位于海口云龙镇陶公山，是省级文物保护单位。

研究会负责人告诉记者，该会计划今年将“西洲书院”申报省级或市级文物保护单位，并争取将唐胄墓前两个石翁仲重竖起来。

据悉，该研究会还将筹措创办海南商学院，出版《海南唐氏》杂志等，并对出版海南唐氏研究专著专家学者将给予资金支持

上半年全国电影票房突破80亿元

国产片票房同比下降4.3%

据新华社电（记者白藏）2012年1至6月，全国电影票房收入80.7185亿元，其中，国产片票房收入28.0524亿元，进口片票房收入52.6661亿元，同比分别增长41.7%，下降4.3%，增长90.4%。

上半年票房收入前10名国产影片为：1、《画皮II》：21599万元（截至7月8日票房收入51660万元）；2、《大魔术师》：17379万元；3、《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》：16540万元；4、《黄金大劫案》：15101万元；5、《LOVE》：13660万元；6、《逆战》：12939万元；7、《我愿意》：8532万元；8、《八星报喜》：

8444万元；9、《痞子英雄之全面开战》：7124万元（截至7月8日票房收入8518万元）；10、《春娇与志明》：7079万元。

2012年上半年票房收入前10名进口影片为：1、《泰坦尼克号3D》：93403万元；2、《碟中谍4》：67918万元；3、《复仇者联盟》：56475万元；4、《黑衣人3》：49620万元；5、《地心历险记2：神秘岛》：38784万元；6、《超级战舰》：30642万元；7、《异星战场》：26444万元；8、《大侦探福尔摩斯2：诡影游戏》：18680万元；9、《马达加斯加3》：17512万元；10、《诸神之战》：16009万元。

北京纪念启功诞辰100周年

据新华社北京7月22日电（记者李江涛）今年是启功诞辰100周年，以“百年启功与中国文化传承创新”为主题的启功诞辰100周年纪念大会，22日在北京师范大学举行。

北师大“启功书院”在纪念大会上正式成立。“启功书院”将致力于实施三大计划：一是传统文化传播和国家文化形象建设计划，开展中国传统文化视野下的现代国家

观、公民观、价值观等研究；二是传统文化人才培养和世界汉学发展计划，设立“汉学国际研究博士生奖学金”；三是传统文化教育和青少年文化成长计划，设立公益性的文化讲堂——“启功讲堂”；举行国际青少年古诗词创作笔会、书画大赛；支持儿童国学启蒙研究，结合北师大教育优势，编撰、出版儿童传统文化启蒙教材与读物等。

古巴纪念海明威诞辰113周年

据新华社哈瓦那7月21日电（记者殷永建）古巴首都哈瓦那的小佛罗里达酒吧因海明威而闻名。这家酒吧的调酒师21日调制了275升著名鸡尾酒代基里酒，以纪念这位诺贝尔文学奖得主诞辰113周年。

为制作世界最大杯的代基里酒，调酒师共使用了88瓶白朗姆酒以及大量柠檬汁和冰块。制作过程中，55名在附近工作的职员也来帮忙。小佛罗里达酒吧的12位调酒师

33分钟内调制出相当于1466杯常规代基里酒，然后将其倒入一个巨型酒杯中，直至重量达到275升。

调酒工作是在酒吧中与真人大小相似的海明威半身铜像前进行的，因此这位美国著名作家也“见证”了世界最大杯代基里酒的制作过程。

海明威生于1899年7月21日，曾侨居哈瓦那20多年，几乎每天光临这家酒吧。



威特电气 海南电工

威特集团恭贺您金榜题名

威特助学工程是海南省青少年希望基金会实施的助学项目（希望工程圆梦行动）之一，威特集团已连续7年每年为考取本科第一批电气工程及其自动化专业的海南籍学生设立“威特奖学金”、“威特助学金”。威特奖学金每人一次性奖励5000元；威特助学金每人每学年5000元，对于家庭特别困难者，每人每学年再资助生活费5000元，资助四年。每年暑假期间为资助的学生提供带薪实习机会。

威特集团旨在回报社会，培养和储备本土电气专业优秀人才。希望资助学生毕业后回海南从事家乡建设事业。

详情请登录：Http://www.chinaweite.net

助学热线：0898-68658514/13976121250

报名时间：从考生收到录取通知书起开始接受办理

乘车路线：如抵达汽车西站，可乘1、2、3、16、17、24路公交车经威特公司下车；

如抵达汽车南站，可乘35路公交车经威特公司下车；

如抵达汽车东站，可乘1路公交车经威特公司下车；

如抵达高铁东站，可乘35、62路公交车经威特公司下车；

海口市区内可乘坐1、2、3、6、7、16、17、24、28、33、35、55、62路公交车经威特公司下车（秀英小街或军供站）

地址：海口市秀英大道16号威特集团人力资源部

联系人：曾小姐