



(上接 B2 版)

第二天一大早,袁金华买了好几箱好酒,杀了两头猪请人送到村里,请全村人喝酒吃肉,并适时地给村中百姓做思想工作。他的诚意终于感动了那位负责人,最终他以不菲的价格购得黄花梨鼓。当天晚上,袁金华抱着木鼓赶到县城时已是凌晨3时。多年来,老袁一直对黄花梨鼓珍爱有加,并不肯轻易示人。

每一件物品,都埋藏着一段故事。老袁感慨的是,许多好东西已经在我们眼皮底下消失,那些刻录着黎族先民伟大劳动实践的物品,正在成为传说,他要尽一切努力,用文物去为历史说话。

17年请回“南海神针”

只有高中文学历的袁金华,对文物的喜爱几乎到了痴迷的地步。

回想起这30多年收藏文物的历程,让袁金华印象最深刻的要数园中的“南海神针”。为了这根石柱,老袁前前后后耗费了17年的时间才将其请回到园中。

“南海神针”是一根竖立在园中高6米的石雕图腾柱,这根石柱由6段规格大小不同的石绞柱和两个计时影盘组成。原组件完整发现于北部湾白沙河口海口的虎鼻坡。整个“南海神针”远望形如加粗了的“金箍棒”,顶天立地。

1989年5月,在乐东白沙河口海口附近种植哈密瓜的当地村民,在挖掘引水渠时,意外挖出了8件物品。除了大小不一的6段石绞柱,还有两个用于计时的影盘。当时,村民们并没有意识到这些物品的价值,这8件物品被随意地丢弃在一边。

获悉消息,袁金华隐约感觉到了这些物品的历史价值,这位视文物如命的收藏者,当然不会错过这样的好机会。老袁当即驱车前往佛罗镇丹村,与当地村民商议购买事宜。

看到老袁要买这些物品,原本视这8件物品为鸡肋的村民却坐地起价。一番讨价还价后,双方同意以5万元的价格成交,老袁当场交了5千元的押金。老袁说,当时手头实在紧张,加之石柱太重。老袁交完定金后,只能就地重新掩埋这8件宝贝。

而这一埋就是17年。在这期间,交货的价格和押金也一路“水涨船高”。成交价格从最初的5万元涨到10万元,最后涨到18万元,这8块石头的价格17年间陡然升高好几倍。2006年,老袁从亲戚朋友那里借来18万元,把这8件宝贝买了下来。

经过老袁的多方考究发现,白沙河两岸原为隋唐时期的延德县古城旧址,出土这些物品的虎鼻坡位于旧址边沿,且为这一带的高地。袁金华推断这应该为当时航海港口地标之一,当时这里也是一个重要的港口。老袁结合石柱出土时的形状,为“南海神针”建起了基座并立到白沙河谷本土文化园中,恢复了它昔日的风采。

为“鹿皮画”年三十出门

在海文化展览区,最让老袁得意的是“鹿皮画”。

这张长约40厘米,宽约30厘米的圆形鹿皮上,画有多种图案。这些图案反映了远古时代劳动人民生活场景,整张鹿皮画栩栩如生。说起这张“鹿皮画”的收藏过程,老袁感觉颇有些机缘巧合。

1997年的大年三十上午,正在张罗年货的老袁一早便接到朋友的电话。朋友告诉他白沙黎族自治县南开乡南开村有户人家,家里挂着一张黎族古代的鹿皮画。听到这个消息,老袁激动不已,迫不及待地就要动身前往白沙。然而这么重要的节日,谁家不想吃个团圆饭?家人极力反对老袁出门。但袁金华像是中了邪似的,完全不听家人的劝阻,毅然决然地出了门。

老袁借了辆汽车,与一位朋友直奔白沙。眼看着路程过半,老袁难抑内心的兴奋。但刚进山区不久,天气陡变,紧接着风雨交加。山路崎岖危险,老袁小心谨慎地前进,但车子没走多久就抛锚了。就这样,老袁和朋友且行且停,花费了4个小时的时间,才到达白沙辗转找到了那户人家。

但这毕竟是祖传宝贝,主人一开始说什么也不肯卖。老袁软磨硬泡,费尽口舌,总算是把对方给说动了。最终,鹿皮画以5000元的价格买了下来,等老袁回到家时已是大年初一的上午。现在,“鹿皮画”成为了白沙河谷本土文化园的珍稀文物。

用“老料”留下明清建筑风格

在老袁的室内展览区,有两个木建筑的房屋框架结构格外引人注目。

正对展馆大门的是明代建筑框架,另一个则是清代风格的木建筑框架。这两个建筑框架,再现了明清时期海南本地的建筑样式。尽管这两个框架都是组装而成,但这些框架的用材全部取自当地明清时期遗留的老房子木料,而且建筑风格也是袁金华在研究当地史料后,完全按照当时的样式来组装。

说起这两个框架结构的收藏,老袁语气里还透着担忧。随着当地人生活不断改善,拆掉老房子建栋新房子成为许多当地人的选择,越来越多明清时代遗留下来的老房子被拆除。老袁看在眼里急在心里,在他看来,再不保护这些老房子,后世子孙永远也看不到这些文化了,这是一种不可估量的损失。

2008年,老袁开始托朋友到处打听老房子的遗存情况。有一天,佛罗镇佛中村的一位农民给他打来电话,说自己家里要拆掉清代的老祖屋盖新房。老袁一听,二话不说就提出花钱买下了这户农民家的老祖屋木材。经过讨价还价后,老袁最终以11万元的价格买下了房子拆除留下的所有木料。

2009年,老袁的一位朋友准备把自家的老祠堂拆除,把土地卖掉。老祠堂是明代的木建筑结构,因为年久失修已有部分坍塌下来。袁金华生怕拆除下来的木材被卖掉,还没等拆房子,他就花9万元买下了老房子的木料。

就这样,老袁花了20万元买下了这些木料,并在室内展览厅里把它重新组装了起来。

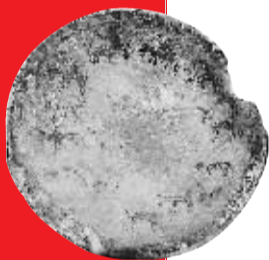
如今,这两种不同风格的建筑得以在老袁的展馆里重新组合起来。尽管其规模和气势难以和当初的原建筑相比,但老袁觉得这些老房子用料讲究,风格特点鲜明,是研究海南本土建筑文化的重要实物资料,也是研究海南经济社会发展不可多得的鲜活材料。同时,这也为后世子孙了解海南本土文化留下了一笔宝贵的财富。

袁金华用自己的坚韧和执着,完成了常人难以想象的收藏,有些藏品连省博物馆都没有。衷心希望这些藏品如老袁所愿,将来能有一个理想的归宿。

解密白沙河谷藏品

青铜璧。

鹿皮画。



战国青铜绳纹四耳大鼎。



明代织绣龙凤麟祥图龙被。



南海神针。