



1934年萧红与萧军。



右起：萧红、萧军、黄源，他们都是鲁迅的学生。



1938年萧红与端木蕻良。

当汤唯遇上萧红

文\本刊特约撰稿 朱晓剑



萧红

今年正值女作家萧红诞辰100周年。萧红也跟着热了起来，不仅有各种传记出现，由霍建起导演的人物传记片《萧红》也上映了。这样的一种热闹更衬出了她离世时之冷。

近日，有报道说香港女导演许鞍华的新片《黄金时代》将在明年1月开拍，该片由与之合作过《姨妈的后现代生活》的金牌编剧李樯主笔。而故事讲述了民国四大才女之一的萧红在情感和生活中的种种遭遇。不过，这《黄金时代》最近爆出女主角已经确定，汤唯将出演这个传奇一生的女作家。这让人不免猜想，当汤唯遇上萧红，会有怎样的故事传奇，这也让人关注《黄金时代》到底是关注萧红的作家身份还是情感历程。

萧红，原名张乃莹，曾用过萧红、悄吟、玲玲、田娣等笔名，被誉为“30年代文学洛神”，与张爱玲、吕碧城、石评梅并称民国四大才女，其才华是公认的，连不幸也是公认的。同时她还是命运最为悲苦的一位。她曾被鲁迅先生认为是中国最有前途的女作家。但才华横溢的她却百般遭受命运捉弄，历尽艰辛坎坷，只在人世间停留了短短的三十一年。但她却为我们留下了近百万字的文稿。

一个才华与爱情纠结的女子

在文学史上，萧红是一位传奇性人物，有着与女词人李清照一样的生活经历，并一直处在极端苦难与坎坷之中。她出生在黑龙江一个封建地主家庭，生于黑龙江乡绅家庭，父亲曾为她包办婚姻，将她许配给军阀儿子汪恩甲，受新思想启蒙的萧红毅然逃婚，但她后来还是与汪恩甲同居，怀有身孕之际，汪恩甲弃她而去。陷入困境的萧红得萧军解救，她热恋并在萧军影响下开始文学创作，萧军是她的文学导师，在两人情感裂痕后，萧红旅居日本，写出了《红的果园》、《孤独的生活》等多部作品，曾被称为“一个才华与爱情纠结的女子”。项静在《民国少女》一书中说：“1938年春，在西安，她终于与萧军在平静中艰难分手了。这一段以传奇开端的爱情故事，以这样的残局结束，是谁都没有料想到的。”

不久之后，萧红以出人意料的方式和他们的朋友端木蕻良走进了另一段感情，尽管有流言蜚语，尽管有亲朋好友的反对，萧红还是义无反顾地跟端木蕻良结合在一起，但这也是悲剧。随着战事扩大，萧红远走香港，这一次远走他乡，她再也没有回来，被疾病包围中，连端木蕻良都不在跟前，年轻的生命也就此画上了恋恋不舍的句号。据说那时是另外一个东北作家骆宾基陪伴她的周围，而这多半是骆宾基的记录。

萧红的名篇《呼兰河传》，在今天看来，依然是百年文学的经典。今天的呼兰区有萧红文化节，它“以打造萧红文化、传承萧红文脉为品牌”，这对萧红更像是一种讽刺。可这一片土地早已跟萧红无关了。

遭遇小宋佳版萧红

在今年的上海电影节上，影视演员小宋佳主演的电影《萧红》入围金爵奖。一时之间，“萧红”走红，而小宋佳饰演的萧红也引发了不少女性观众的共鸣，按导演霍建起的说法就是，小宋佳很好地展现了萧红在爱情上的纠结与痛苦，展现了她和现代年轻人的共性。

但民国时期的人物情感跟今天相比虽然相似，却也有着极大的差异。难免跟真实的萧红有所出入，也是正常。但霍建起的电影向来以清新写意的画面和细腻委婉的人物情感见长，那这个来比照萧红的纷乱人生经历，拍出来的画面固然

唯美，但到底是让人担心，作为文学女性的萧红和作为女性的萧红还是有着差别的。也正因这样，唯美的画面所构成的可能是那个时代的表象，可能无法体验到萧红的情感表达。

有业内人士认为，《萧红》以萧红的情感作为主打，试图拍成“商业文艺片”，让影片显得左支右绌，如其中萧红与未婚夫汪恩甲的段落，完全是小说家的想象。不但萧红本人基本没有文字提及此人，研究者们至今也没有弄清他的身世经历。

另外，值得关注的是，霍建起在谈到萧红时认为，我觉得她特别真诚、真实，我特别看重她身上的这点。一般的女人可能就希望有个好生活，但萧红不是，她争取过自己想过的生活，经历曲折、颠沛流离，但她又很有情趣，爱美、爱穿漂亮衣服、爱画画还自己给萧军做衣服，是一个很爱生活的女人。而在谈到小宋佳饰演的萧红时，他说，“萧红就是一个很投入忘我的人，如果宋佳在表演上不进入这种状态，萧红这个人物她是把握不住的。”

由影片内容来看，虽然小宋佳和萧红一样，同是黑龙江人之外，“更重要的是因为她表演时的投

入忘我状态，与萧红极为相似。”《萧红》所刻画出的是一位真实、自由、具有先锋女权意识的“女人萧红”。但到底小宋佳的表演和萧红是有着差距的，影评人内陆飞鱼认为，小宋佳演不出萧红的个性。萧红的种种悲剧所蕴含的不仅有女性主义，还有时代所带来的悲剧。在这一点上的情感丰富与失败，实在是融合了更多的内容，亦如萧红所说：“我一生最大的痛苦和不幸，都是因为我是一个女人。”

汤唯与萧红的相遇

作家萧红的形象早已为世人所公认，不过，在有的网友看来，如此有文艺范儿的女子，似乎很符合汤唯的气场：“太期待汤唯演才女的形象了！”

汤唯此前曾凭借女导演岸西的《月满轩尼诗》结束被“封杀”生涯，实现复出，并凭借此片获得当年的香港电影金像奖最佳女主角的提名。此次汤唯选择加盟《黄金时代》，也被一些媒体和业内人士视为冲击金像奖的有力竞争者。不过由于霍建起已经拍摄了电影《萧红》，所以汤唯的演技将不免被拿来与另一位“萧红”——小宋佳作比较。在业内人士看来，两者的差距很大，由女性导演许鞍华来拍萧红，不管是在内容还是取材上或许更为贴近萧红的形象一些。

在香港作家吴靄仪看来，萧红是“一个才调与恋爱纠结的女子，在中国翻天覆地转变的大时代，像流星闪电那么刺眼而短促的生平”。在剧情方面，有不少人猜测其故事架构仍然不会脱离萧红与四个男人的爱情传奇架构，更多的可能在细节上呈现出差异，尽管现在有《萧红》在，但不会构成太大的挑战。

最近，也有媒体从片名《黄金时代》推测剧情说，萧红生活在抗日战争前后，那样的大环境显然不能称为“黄金年代”，而萧红的感情生活，也是坎坷凄凉；似乎唯一能以“黄金”称之的，是萧红、萧军、端木等在内的“上世纪三十年代东北作家群”。有意思的是，两个影片均为“还原才女萧红的传奇生平”。从萧红的漂泊轨迹看，哈尔滨、武汉、重庆、香港，在每一个阶段都留下了不同的情感，这空间所留下来的是想象，也是现实，而汤唯所演的“萧红”是否能给我们留下巨大的想象空间，虽然是疑问，却值得期待。

萧红短暂的生命历程中，情感上一半是海水一半是火焰，她一方面很倔强，在勇敢出逃的时候，在抉择的关头，转过脸去她又太软弱，太过贪恋那些零星的温暖，而这些温暖又是如此地不可靠，所以在生命的终点她说出了这些怨愤：平生遭尽白眼，身先死，不甘、不甘（项静语）。

那么，当汤唯与萧红的相遇，注定又是一段传奇的结缘。在她所描写的那个世界里所呈现出来的姿态放在今天看，依然是不过时的。这也是萧红留给我们的启示，可能现实很残酷，却阻挡不了我们对美好世界的向往。☞



萧红雕像。本版图片均为资料图片