



微型纪录片《拾味海南·老爸茶》在行动。

# 海南，我们这样爱你

文\海南日报记者 王亦晴



近来，网络上涌现出一批海南题材的作品，引起许多人的共鸣。这些80后、90后的年轻作者，借助新的方式和传播手段，用漫画、纪录片、音乐等形式宣传海南，将自己对海南的热爱散布得更快、更广。

在北京读书的90后海南女孩杨苑，以漫画勾勒出《岛民图解》；在上海工作的80后海南姑娘将将，用照片加漫画的形式，再现海口东门市场、桂林洋集市的热闹场景；一群在外地读大学的90后海南孩子拍摄一部长约17分钟的“微型”纪录片《拾味海南·老爸茶》，借以展示海南的人情世故；而一群海南本土音乐人也用原创歌曲，唱出对海南的热爱……近来，网络上涌现出一批海南题材的作品，引起许多人的共鸣。这些年轻人，借助新的方式和传播手段，将自己对海南的热爱散布得更快、更广。

## 多种形式表达对海南的爱

中国人都有着浓重的思乡情结。关于故乡，关于乡愁，说不完也道不尽。由此产生许多文艺作品。比如诗歌，最著名的当属李白的《静夜思》“抬头望明月，低头思故乡”，余光中的《乡愁》“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头”；艾青的《我爱这土地》“为什么我的眼里常含泪水？因为我爱这土地爱得深沉……”，都氤氲着浓浓的乡愁。

而当下年轻人，选择用漫画、摄影、纪录片、音乐等新鲜别致的方式，寄托思乡之情、表达对家乡的热爱。杨苑在漫画《岛民图解》中，用22张涂鸦图片描绘海南人的日常生活；“将将”用照片加漫画的形式，再现海口东门市场、桂林洋集市、万绿园和各色美食；一群在外地读书的海南孩子，自发组织拍摄纪录片《拾味海南·老爸茶》，通过老爸茶店里茶客、特色小吃，展示海南风土人情，并计划以打边炉、凉茶、粉汤等特色饮食为题材，拍摄《拾味海南》系列纪录片；金安仔、流星阿文、唐强、吴晓芸、蔡雄良等海南本土音乐人的原创音乐《水巷口一枝花》《石榴园》《溪水流》等……借助网络的力量，这些作品让更多的人关注，也传播得更快、范围更广。

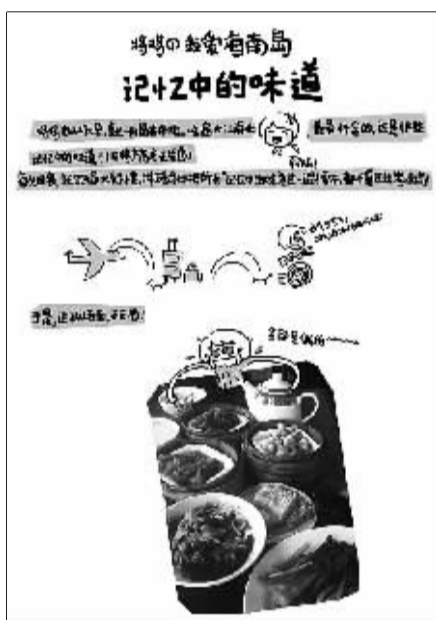
## 新方式“很好很强大”

综观这些文艺作品，会发现它们的作者都很年轻，几乎都是80后、90后。他们从小在海南长大，喜欢这里悠闲舒适的生活方式与善良可亲的人们。在他们的成长过程中，衣食无忧且不必说，有条件发展各种文体爱好，电脑、各种摄影、摄像器材在他们生活中都是寻常物，为他们今日创作漫画、摄影、纪录片、音乐等奠定了基础。因为上大学或工作等原因，他们离开海南，由此产生思乡之情催生了一系列文艺作品：或漫画、或摄影、或影像、或音乐……而地理上的距离也让他们的作品有别于海南居民的热络或外地游客的疏离，显得较为理性。

新颖别致的表现形式、丰富多彩的内容，让这些文艺作品更吸引人。而网络除了让这些作品在较短的时间内迅速传播，还是他们获取信息、彼此联络的工具。

将将喜欢画画，她的主业是在上海某公司从事广告设计工作，画漫画是副业。夜阑人静时，关于故乡的种种常常袭上心头，驱使她每一两个月就要回来探亲一次。她希望要画一部介绍海南的漫画集。一半是为了解自己的思乡之情，一半是为了让更多人喜欢海南。

今年初，她借着回家的机会，用好奇的眼



将将漫画。

光打量这些，发现好玩的东西就拍照。回去后挑选出合适的，配上漫画解说，看起来活泼又有趣。作品完成后，将将把它传到百度空间和新浪微博上，成功勾起了许多身在异乡的海南人的思乡情，也让一些外地人想去实地看看。

《拾味海南·老爸茶》主创人员虽然都是海南孩子，但分散在全国不同城市：高仁杰是中国人民公安大学侦查专业学生，蒙俞彤是安徽大学广播电视新闻学专业学生，邢菲菲是武汉工业大学电气与自动化专业学生……以前互不认识。今年初，高仁杰计划为生长地海口拍摄一部微电影，在天涯社区上发布英雄帖，征集同好者。这部名叫《海口我爱你》的微电影，让这群孩子走到一起，继而成为好友。平时，他们靠QQ联络，再相聚时，那份默契仍然存在，感觉不曾疏远。拍摄《拾味海南·老爸茶》前，他们通过QQ群上发布计划并讨论，使方案渐渐成形。假期回到海口后开工，仅用半个月的时间就做成了。上传到网络上，引发网友们的共鸣。蒙俞彤和高仁杰都表示，将来希望向影视方面发展。

海南本土音乐人金安仔、流星阿文、唐强、吴晓芸、蔡雄良等，新近推出原创音乐作品《水巷口一枝花》《石榴园》《溪水流》，通过南海网、天涯社区、优酷等平台发布。会海南话的人，自然听得出其中精妙；听不懂的，也能从旋律中感受到歌曲的动人之处。之前，金安仔、流星阿文创作的《哆咪哆咪》《定安娘子》等作品广为流传，受到网友们追捧。他们供职于不同的网站，业余投入许多精力创作，精心伺弄这个爱好；唐强选择走专职歌手的道路，通过商业演出等方式维持生计；吴晓芸是某学校的音乐老师，算是专业对口；蔡雄良本职是导游，唱歌只能算是“玩票”。

## 期待更好的发展环境

对于近来涌现出的这些文艺作品，海南省

文联专职副主席李少君认为，这一文化现象的出现体现了文化的草根性；因为社会稳定和教育的普及，使草根阶层的创作成为可能；网络的兴起，让传播更便捷，让文化创造力大释放。

李少君同时认为，在此类文艺作品涌现的热潮中，必须冷静看到：这些作品普遍不够精细，作者自身水平仍需提高。

如何把创作热情变为高水平的作品？这是一个值得思考的问题。

海南本土音乐人冯磊致力传播海南文化已经近20年。他的《老家海南》《三姐》等海南话歌曲许多人耳熟能详。一路走来，冯磊已经从歌手成了资深音乐人，不仅自己坚持唱歌，还提携新人，在歌曲创作、音像录制、新闻宣传、演出亮相等方面帮助新人。

“我希望能帮助他们少走点弯路。”冯磊说。他认为，有这么多业余或专业的歌手创作歌曲颂海南，精神可嘉。但如果要想让他们们的热情持续下去，则需要有适合发展的环境。他回忆自己刚出道时，某大企业邀他做形象代言人，并开展每年一百多场环岛大型演唱会，电台、电视台、报纸等媒体也给予报道。而现在，新人辈出，竞争更加激烈，而唱片业不景气，许多本土歌手不得不做别的工作来补贴生活，也有些中断演艺事业改行。冯磊对此表示理解。“如果唱歌不能以此养活自己，就无法持久。”他说。

“成功需要机会，需要恒心，也需要外部条件。”冯磊呼吁大家关注本土合作，政府给予专项支持资金，企业、媒体、政府相关部门开展演唱会等活动，推荐本土音乐，给本土音乐更多的发展空间。“国际旅游岛的发展离不开本土文化的支持，我们需要把这些‘本土力量’拧成一股绳，而这需要各方齐心协力。”



海南本土歌手唐强。

(本版图片均由受访者提供)



以漫画勾勒《岛民图解》的杨苑。