



75年前,两位美国记者为海口留下的影像。布兰登·沃勒供图

今年春夏,美籍华人、著名摄影收藏家靳宏伟二十世纪摄影大师作品在国内巡展,展览吸引了无数的摄影爱好者和老照片收藏人,爱德华·韦斯顿、安德烈·柯特兹、菲利普·哈尔斯曼等许多摄影大师的摄影原创作品,让观众大饱眼福。这个展览,又一次推动了老照片的收藏。

老照片



清末的剃头师父。资料图片

不久前《海南周刊》刊登的《海南岛的黎族》,德国作者史图博教授所拍摄的一组照片,将1930年代初海南岛上的黎族居民及其生活状态展现于读者眼前,仿佛带领人们穿越时空,亲临历史长卷中的人文情境。这种视觉与心灵体验,正因老照片的魅力所在,任何文字和想象力都无法代替。

老照片,中外界定各不同

老照片如何界定或作如何定义?国内外标准不尽相同。法国定义的“老照片”,是1950年代之前的作品,西方国家普遍认同。而我们国内,对于老照片定义的时间界线不明确。摄影界有人认为应以30年前为界,即30年以前拍的照片,或是彩照普及前的黑白照片,就是老照片。我国著名的老照片收藏家、中国老照片网的创办人全冰雪先生却有自己独特的见解,他认为,老照片的定义不是机械的,甚至因个人经验,由自己来定义的。全冰雪先生自己把1949年之前的照片,界定为老照片,与法国标准基本相同。

对1949年以前的老照片,学术界又将其分为两个时期。一是晚清时期,指从摄影术进入中国开始到民国建立之前,即1844年到1911年之间。这个时期的照片主要是照相馆出来的人物肖像作品。二是中华人民共和国建立以前的照片,即从1911年到1949年之间的照片。这个时期的老照片,也以人物摄像为主,但有不少涉及民俗风情的,这从现存的照片中,不难发现。

把历史和艺术载入相纸

9年前,中国嘉得秋季拍卖会上,两张上海外滩景色长卷和英美舰船行驶在黄浦江上的老照片,最初估价只是1000元,最终却以10多万元高价成交,这是改革开放后开始的收藏热中,较早引起中国拍卖界和收藏界对老照片注意的一次拍卖。此后,一些老照片的成交价格普遍开始攀升,一直到近年,老照片的零售价格没有下过。由于摄影过去是极少数人或富贵人家的玩艺,尤其在建国前,摄影在民间是稀罕的事,所以老照片难于寻觅,收藏价值的提升也就在情理之中了。

老照片能成为藏品,有几个方面的原因——



刹那的永恒 凝固的历史

文\本刊特约撰稿 陆胜平

老照片具有记录历史的真实,反映现实社会面貌的影像史料的价值。比如上面提到的上海外滩长卷老照片,这是目前已经发现最早的完整反映浦江风光的照片,因此具有很高的历史价值。它把历史载入相纸,对历史有据可依,可谓是刹那的永恒,凝固的历史。

老照片在视觉艺术上的价值。老照片传递的不仅仅是相纸面上的信息,还传递了摄影师对美追求的心结。由于过去摄影成本高,因此,拍摄每一张照片,摄影师都追求完美,被摄者也是如此,所以说每一张老照片都是艺术的载体,这句话,一点也不过分。

老照片能反映出摄影发展史的进程,具有一定的文物价值。作为照片载体的物质,经历了从“硬”到“软”的过程。硬的载体,就是最早的银版照片和后来的玻璃版、锡板和铁版照片。在英美等国家,由于早期摄影术的普及,无论博物馆还是民间,都留存下大量硬版照片。而在中国,这类照片除博物馆外,市场上很难见到,每一张这样的照片,就是一件文物。

老照片无论是它的历史性、纪念性,还是文物性、艺术性,在今天的商品社会中,已表现出了它的市场价值,所以它成为收藏品是必然的。

中国摄影史的研究目前还处于初级阶段,而中国摄影产业的飞速发展,现在不论是摄影协会还是民间机构,都在努力推动对摄影史的研究和摄影博物馆的成立,因此,这些组织机构对老照片的需求是不言自明的,有一些人收藏老照片,就是在等待价值实现的机会。

建立自己的老照片体系

在国外,影像收藏已有很长的历史,1970年

代后,国际影像收藏市场升温,摄影拍卖应运而生,愈加推动了老照片的收藏。许多著名的博物馆,有专门的老照片收藏机构,法国巴黎的奥赛博物馆,在2003年就收藏5万多张摄影藏品。在中国,影像收藏历史虽然不长,但现在热度不低与国外。

老照片虽已成为热门收藏,但近年国内市场上,老照片交易并不多,原因主要有两个,一是中国经历了许多的动乱,能保存下来的照片不多。二是如前面所说,老照片大多是照相馆出来的人物肖像照,这些照相馆照片(作品)多为祖上的肖像,这是私人的东西,一般人是不会拿出来交流买卖的,所以,今天老照片收集就不是件容易的事。但在市场上,我们又看到一些清末的旅游照片册,这些照片册是当时作为一种旅游品销售到国外的,今天又回流国内。这些照片,它的价值就不是很大了。

我们该收藏一些什么老照片,或怎样收集有投资价值的老照片?

民国时期的作品,整体价值虽然低于前期作品,但这个时期的照片,对研究中国摄影史具有重大意义,所以不论是什么样的老照片,收藏价值还是比较高的。

软版照片出现后,名片格式肖像(即名片大小的照片)和六英寸照片,是具有上升潜力的照片,之后还出现了立体照片、照片明信片等,这些照片都有一定的收藏价值。

在上世纪六七十年代创作的八个样板戏,那些原始照片,在市场上也是十分被看好的。

作者对市场上看好的老照片不能一一列举,集收藏者的经验,价值高的老照片一般具有这些特点:

代表性强的照片。老照片是过去社会生活真实的写照,是用摄影的语言来记录时事。越是中心明确,具有代表性的画面,价值就越高。像城镇市貌、民俗风情等老照片,都是收藏家的喜爱,也是博物馆的收藏对象。

有名气的摄影师或摄影室的作品。照片上有摄影师或摄影室的签名或标志,收藏价值肯定高于同类、同时期照片。香港和广州的宜昌照相是中国最早的名摄影室,上海的公泰和苏三兴照相馆等名气也不小。

有题跋或名人签名的老照片。我们看到一些老照片上,常有相关题跋或签名等,这些文字真实、准确地说明了照片拍摄年代等,有这样题跋的照片价格,一定会上一个台阶。

尺寸大的照片。由于早期照相技术的限制,大尺寸的照片不便冲印或冲印不多,加之照片尺寸越大越不易保存,因此很多品相完好的大尺寸照片,拍卖价格都不错。比如,我们很少见到有大于20厘米见方的清代照片,如果有,肯定被藏家追逐。

此外,老照片价值还跟照片是否发表过、拍摄的内容有关。如果照片内容涉及到某历史事件,那它的价值可以说很不一般了。

现在收藏老照片,有一类收藏人值得一提,他们收藏根本不是为等待升值,而是通过收藏,逐步建立自己的老照片体系,通过收藏,借鉴学习研究,来证明自己的观点看法。[图]