

8月10日,荟萃了海内外华人书画精品的“南方夏季艺术展”在海口开展,由此也拉开了“两岸诗画采风创作展”的帷幕。来自香港、澳门、台湾及内地约30名诗画艺术家带来了49幅精品力作。这些作品题材广泛、特色鲜明,具有较高的艺术性和观赏性。三地艺术家进行的采风创作、诗画交流等活动,一起构成了海南盛夏一道浓艳热烈的艺术风景线。

夏天,是属于南方的;南方,是属于艺术的。

东西方艺术其实都存在这么一个主题——对南方(尤其热带)夏天的迷恋和向往。庄子之于“南溟”,托马斯·曼之于威尼斯,凡高之于阿尔,高更之于塔希提……也许是因为南方之夏呈现出的温度的炽热、植物的葳蕤与色彩的绚烂,都达到了峰值,人类生命力的张扬在此也趋于极至。还是莎翁说得妙——仲夏夜之梦。

近日,由海南省文体厅、海南省文联主办的“南方夏季艺术展”,汇集了来自海南、港澳及内地的几十名艺术家及海南、台湾等地的众多诗人,一起构成了海南盛夏一道浓艳热烈的艺术风景线。

海南画家的笔还是一如既往地追逐着这“奇妙岛屿”上的风景。有时,我会惊叹:何以海南会有如此巨大的魅力,诱引如此众多的画家,投入如此众多的精力,面对如此众多的题材,画出如此众多的作品、引发如此众多的感慨?答案或就在一个“多”字。是的,多元化的多,多样性的多。海南岛大自然的迷人之处,岂不在于她呈现出的多姿多彩的样貌,多姿多彩的品格,正隐喻着人类生命也格外珍视的相同追求吗?这或许就是海南岛上自然以及岛上生活方式最具哲学意味之处,她体现出一种普世价值观,在一个被物欲、权力等简单粗暴观念捆绑的时代里,她发出了理想主义、浪漫主义的“拯

南方,艺术的仲夏

文 / 本刊特约撰稿 马良

救”之声。当如此之多的艺术家频密、投入、激情地描绘海南之时,海南岛“艺术化生存”了,海南人“诗意地栖居”了,看似是一拨“小众”的追求,却阐明了海南岛生活的本质,也是其最令人心驰神往之处。

海南大自然本已多姿多彩,艺术家又各具笔墨,带来的作品的多样性遂呈几何性增长。刘贵宾的《紫气东来》高贵的紫色调里仍有着阳光的透亮;王昌楷的《五指山秀色》,清丽中又笼着一层神秘的雾气;任世生的《雨后的秋天》里更凸显海南自然并非只有阳光热烈下的单一风景,她同样也可以是“山色空蒙雨亦奇”的……老一辈画家老当益壮,中青年画家则更富探索性。像陈茂叶《硕果飘香系列》,细看画面上有枝有叶有花有果有鸟儿鸣啾,可是你也可以说她

是一片水墨或是几块色彩,既像国画中的大写意,又类乎康定斯基的现代派抽象画,但那率情率性、生机勃勃的襟怀和气魄,还有一种蒙海南自然滋养后愈加强烈的乐观自信。擅长描绘黎苗风情的青年油画家王锐,这次特意跳出“樊篱”超越自我,画起了小幅风景画,他的《后花院》精巧而别致,但画家抒情的气质还在,诗意的追求还在,精细的刻画功力还在,只是更重视个体心性的探求,似乎在为自己新的突破积蓄着能量。此外像阮江华“南派山水”中的独特气韵、刘运良小幅山水画中寥寥几笔凸显出山的肌理的层次感与丰富性,徐麟风景油画中的清润格调,牧之的黎苗风情舞蹈图,符祥康的纤巧的人物画,以及周少灵的雄浑的三沙海景,都带给观者极具深刻的印象。

作为自然的海南岛,有着独具热带特色的风光;作为人文的海南岛,则由其“千年闯海”的历史、“遥从海外数中原”的气度,呈现出“兼收并蓄”、“有容乃大”的特质,因此,“南方艺术展”邀请内地、港澳画家,某种程度上说,也是海南“海纳百川”历史文脉的延续。从展出作品而言,内地艺术家往往具有学院背景,作品具有深厚的技法功力和深邃的人文情怀,像油画作品中辜志勇的《花季·梦》、周丽萱的《椅子上的青铜器》等都极为耐人寻味。国画作品中施施然的《琵琶语》及谢水乡的《大江东去》也在承续中国古典艺术的基础上,有现代美感的追求。总的来说,内地画家建立在对中西方艺术精深研究基础之上

的绘画语言探索,会给海南画家诸多启示。

同样,既有中华文明积淀,又受国际艺术潮流影响的港澳台美术,也有着颇为博杂的景观,尽管这次赴琼展出的香港画家称“没料到海南画家水平如此之高,早知应带更多更好作品前来”,但实际上这次展览中港澳画家的作品,也已颇具水准。像黄孝逵的《清水居》就是一幅将中国水墨画与西方现代派乃至日本装饰画融为一体;更重要的是其作品透露出来的气质是现代性、都市性的,尽管画面上并无人的踪影,更无高楼林立的景象,但如此“心象”,似乎只有在现代大都市的香港方能萌生。此外,王秋童的《东风随春归 发我枝上花》及林湖奎的《温馨》则更多体现了香港画家对中国画艺术传统及中国人生命情怀的温暖回归。熊海作为香港的新生代画家,更有着中西融汇的努力。他的水墨画《浪韵》,便具有先锋性和实验性,给人带来一股清新的气息。

这次展览还有一个亮点,那就是本次展览作为“两岸三地诗画联谊会”的一个部分,还有不少来自台湾、香港、澳门和内地的诗人、书法家到场,比如台湾著名诗人萧萧、白灵、方群,香港书法家宋曙光,澳门青年诗人袁绍珊等,活动策划人之一、香港云峰画苑董事长郭浩满说:“在中国传统中,诗画是一家,诗中有画,画中有诗。在海南这么充满诗情画意的地方,我们有意识地尝试让大家在一起探讨交流,或许会给艺术带来一种新的尝试和道路。”



《紫气东来》(油画)

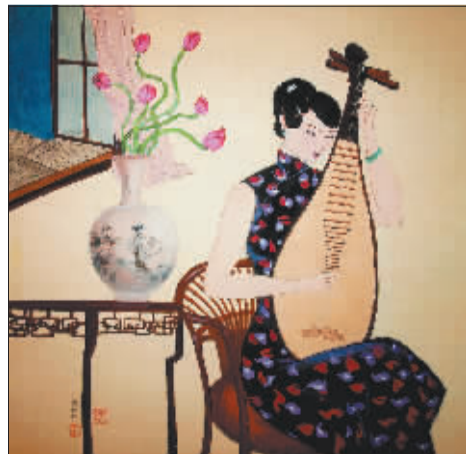
刘贵宾



《清水居》(水墨画) 黄孝逵



《浪韵》(水墨画) 熊海



《琵琶语》(国画) 施施然

《千年古盐田》(油画) 王昌楷