回望长春电影节20年、10届的获奖影片，除了少数影片口碑票房俱佳外，竟有三分之二以上影片没有上映过，半数以上影片观众甚至“听都没听说过”

电影奖：“小圈子”游戏？

第十一届中国长春电影节已开幕4天，最重要的金鹿奖评选紧锣密鼓，角逐正酣。然而，回望长春电影节20年、10届的获奖影片，记者发现，除了少数影片口碑票房俱佳，竟有三分之二以上影片没有上映过，半数以上影片观众甚至“听都没听说过”。获奖片为何赢了评委却赢不了院线和观众？

《建国大业》既获奖又有高票房

获奖片三分之二没进过院线，观众甚至“没听说过”

中国长春电影节每两年一届，从1992年开始，迄今已走过20年，评出的各类奖项上百个，其中最佳华语故事片金鹿奖、银鹿奖评出21部，加上评委会特别奖，获奖片共有40多部。

“有一些获奖片还是不错的。”吉影院线副总经理牛曙光说，“最成功的是1992年第一届电影节评出的金杯奖影片《秋菊打官司》，在社会上引起很大反响，在吉林的票房也达到几百万元，很可观。”

不过，除了《秋菊打官司》《重庆谈判》《建国大业》等几部口碑票房俱佳的获奖片，记者也发现，40多部获奖片中至少有三分之二影片没有上映过，甚至观众“听都没听说过”。

一位院线经理给记者历数了长春电影节近10年评出的金鹿奖：“2008年的《破冰》基本上就是上影院晃荡了一下，2004年的获奖片《张思德》是强制发行，2002年获奖片《天上草原》压根就没上过影院……如果再把编剧、导演、摄影等奖都算上，没有进过院线的影片就更多了。比如《夏天，有风吹过》《静静的嘛尼石》《荔枝红了》《人间喜剧》等，听都没有听说过。”

“现在国内电影节越来越成为小圈子内人玩的游戏，很多入围的片子知名度都不太高。”一位独立影评人告诉记者，这些年他已不再关注国内电影节和那些获奖片，“连上网看、买盗版的心情都没有。”

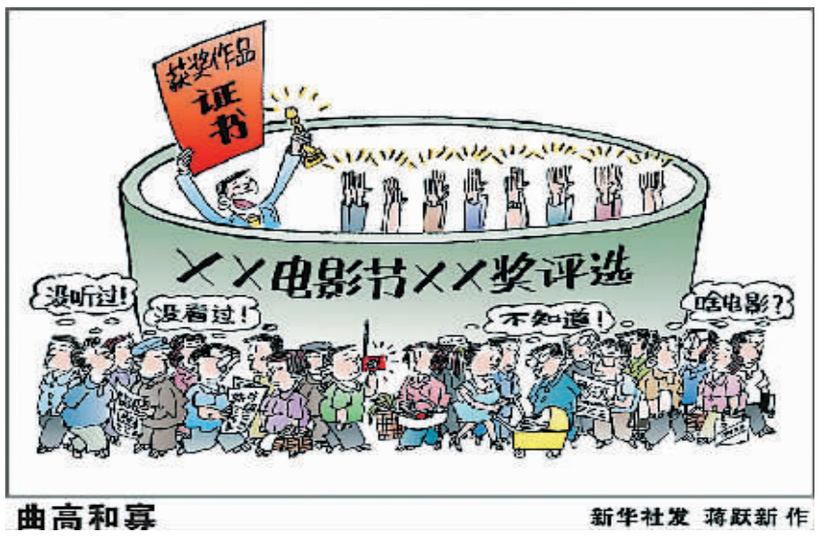
是获奖片不好看还是院线太功利？

知名剧作家、第八届长春电影节评委张笑天表示：“获奖片进不了院线，不是长春电影节独有，甚至戛纳、奥斯卡也有进不了院线的片子。”据了解，今年奥斯卡最大赢家、由米歇尔·阿扎纳维修执导的法国电影《艺术家》在国内市场引进上就吃了闭门羹，原因是文艺片太小众，很难博得观众的欢心。

张笑天说，现在院线都喜欢大成本、大制作、宣传工作做得好、商业元素强的影片，或者是国家下红头文件要求放映的影片。其他影片特别是文艺片很难进院线，或者只进了一天就被撤下来。

“国产电影产量很大，但院线容量有限。”牛曙光说，全国一年电影产量700多部，院线只能排200部左右，大多数观众能看到并留下印象的国产电影，每年只有不到20部。“确实有一些业内看好，但观众不买账的获奖片。如果获奖片排一场有40人看，大片一场有100人看，院线肯定要排大片。”

“院线固然功利，但是有些获奖电影确实乏善可陈。”“80后”影迷徐峰认为，一些地方政府举办的电影节官方色彩较重，评出的奖项有太多功利、照顾因素，或者纯粹为了配合某些政治活动而评。“一些获奖的主旋律电影，题材、思想、观念、手法都很陈旧，像是小学生的命题作文，首先想到的是表现中心思想，而不是电影文化。”



曲高和寡 新华社发 蒋跃新 作

电影评奖应该更重艺术还是更重市场？

“一些获奖片进不了院线、没有票房，不等于没有艺术价值。”张笑天认为，观众需要引导。

一位独立影评人也表示：“中国观众还没有欣赏艺术电影的习惯。”他说，作为低成本文艺片典范的《那人、那山、那狗》虽然在国内只卖出了一个拷贝，但在日本却获得了800万元的票房。因为日本的老年观众特别喜欢看艺术电影，已经形成一个艺术电影欣赏群体。“这个市场需要培养。”

没有艺术院线、也没有艺术影厅，靠老板自己会上艺术片吗？牛曙光认为，指望商业院线演艺术电影不太现实。据了解，西方艺术院线通常有政府和民间资本的资助，在法国，对院线排片还有相关制约，不允许两个影厅同时放一部电影，以增加艺术片的档期。

“在中国，关键还是要找到艺术和商业的黄金分割点，让更多优秀的华语电影既被评委看好，又不被院线错过。”影迷徐峰说。

另外，电影节评奖方式也应该有所改变。多次担任长春电影节评委的香港导演吴思远认为，现在电影节太多太滥，定位不明确，理想的状态是每个电影节都有自己的个性。吴思远表示：“我们希望评出来的获奖影片既代表专业，又代表观众，而不是观众根本没看过、甚至没听说过。

郎秋红 常亦殊 张悦

（新华社长春8月24日电）

第16届全国少儿戏曲小梅花总决赛落幕

海南3选手分摘2金花1银花

本报海口8月24日讯（记者卫小林）第16届中国少儿戏曲小梅花荟萃全国总决赛，日前在江苏省泰州市落幕，由海南省戏剧家协会选送的3位参赛选手不负众望全部获奖，其中，2人摘得决赛最高奖金花奖，1人摘得银花奖，这是海南日报记者今天从省文联获悉的。

据介绍，海南省剧协选送的3位参赛选手分别是，来自省文化艺术学校的14岁学生邓蔺珊、琼海市嘉积镇一小的10岁小学生魏坤、万宁市第一中学的13岁中学生黄振更。其中，邓蔺珊参加了专业A组的决赛，她演唱的是琼剧选段《生葬皇陵》，最终夺得金花奖；魏坤参加了业余B组的决赛，她演唱的是琼剧选段《含羞带笑拜谢皇上》，最终夺得金花奖；黄振更参加了业余A组的决赛，他演唱的是琼剧选段《飞来乌云把日遮》，最终夺得了银花奖。

省文联有关负责人告诉记者，3位参赛演员全部获奖，与他们从小就喜欢琼剧艺术并打下了扎实的演唱基本功有关，也与邓蔺珊、魏坤的指导老师刘秀蓉和黄振更的指导老师黄庆萍的悉心调教分不开。3位小演员在全国大赛舞台上的精彩表现，为琼剧增添了风采，也为宣传海南文化贡献了力量，尤其是让琼剧有机会与京剧、越剧、黄梅戏、川剧、粤剧、豫剧等大剧种有了交流，也开拓了小戏迷们的眼界。

据了解，自1997年起，中国少儿戏曲小梅花荟萃活动已连续举办了15届，参赛选手均为14岁以下少儿戏曲选手，大赛最高奖为金花奖，代表了中国少儿戏曲的最高水平。本届小梅花荟萃活动有来自全国20多个省市、19个剧种、经初审复审层层筛选的120名小选手参加决赛，经6场紧张角逐，现场终评出了112名金花、8名银花。

第3届中国校园戏剧节10月上海举行

海大海棠剧社一短剧入选

本报海口8月24日讯（记者卫小林）第3届中国校园戏剧节将于10月19日至27日在上海举行，由海南省戏剧家协会选送的海南大学人文传播学院海棠剧社演出的短剧《故去的亲人》入选，将参加本届中国校园戏剧节短剧组比赛，这是海南日报记者今天从省剧协获悉的。

据介绍，由海南大学人文传播学院海棠剧社演出的短剧《故去的亲人》，是美国戏剧家威廉·斯丹利·郝登编剧的独幕剧，故事发生在某地一座小城里的一个中产阶级住宅区中的一所小房客厅里，人物只有6位，是一出优秀的典型的独幕短剧，完全符合本届中国校园戏剧节关于参赛短剧不超过20分钟的要求。

记者了解到，近日，省剧协收到来自中国戏剧家协会的通知，希望海南唯一入选的这台剧目“认真排练，争取在第3届中国校园戏剧节上发挥出自己的最好水平”。第3届中国校园戏剧节将在全国各地高等学校（包括港澳台高校）中遴选20台左右的校园戏剧参赛，大赛将分艺术类院校（专业）和非艺术类院校（专业）两组进行比赛，其中，有1至2台短剧参赛。戏剧节举办期间，将评出第3届中国校园戏剧节优秀剧目和校园戏剧之星等奖项。

第3届中国校园戏剧节由中国文联、教育部、上海市人民政府共同主办。

王曾睿《依依杨柳青》出版

本报海口8月24日讯（记者王亦晴 实习生刘沐含）今天下午，由省建筑学会主办的《依依杨柳青——从故乡到天涯速写随笔集》王曾睿新书推介会在海口举行。海南知名建筑师、作家、企业家和媒体人士约60余人参加了活动。现场展出了作者数十年来近20幅在建筑领域的作品，推介会围绕作者新作展开，进行了轻松热烈的交流探讨。

据了解，本书日前由海南出版社出版。作者王曾睿告诉记者，因为工作原因，半个多世纪以来，他的足迹遍及全国30个省市自治区的80多座城市。从故乡杨柳青，到天津、北京、西安、成都直到海南。本书收录的22篇随笔，记录了他所到各地的风土民情、建筑风貌，还有发生在那个时代自己或身边的故事。全书文字朴实、流畅、生动、简练。

176页的书中穿插了几十幅作者的画作，无论是水彩写生，还是钢笔速写，笔触都十分洗练、流畅，形象生动，富有感染力。

王曾睿，笔名唐瑾仲，著有长篇小说《理想世界》、《闯海风暴》、《大洗牌》等，是一位年逾古稀的资深建筑师。

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 群众工作部：66810660 邮发代号：83—1 报费：每月三十元 零售每份一元 昨天开印时间3时40分 印完：5时58分 海南日报印刷厂印刷