



元满池娇青花碗碎片

海南三沙是连接中国大陆与外部世界的主要通道,是海上丝绸之路开通之后的必经之地。国际古陶瓷学家三上次男说:“古代东西方的文明交流是写在中国陶瓷上的。当时的中国茶叶喝了,丝绸烂了,抹去尘埃,昔日的中国陶瓷依然熠熠生辉”。在海南三沙出水的一批以鸳鸯莲池“满池娇”纹为主题图案的瓷器,就是最好的物证之一。

### 三沙出水,光彩夺目青花碗

这批碗、盘、瓶残器,尤以碗器最多,可惜完整器少见,见者多是碗底。其中典型的,以青花鸳鸯莲池纹碗为代表。其次有青花一束莲花纹碗、青花缠枝莲高足杯、青花玉壶春瓶、湖田窑青花龙纹碗等残件。

海瓷中青花瓷占了一定的比例,元代青花瓷少而珍贵。这些青花有用进口苏麻离青料,也有国产料,通体多施卵白釉或青白釉。虽长期经海水侵蚀,釉面亚光,但清洗之后依旧光彩夺目。

这件鸳鸯莲池“满池娇”纹碗,属进口青料烧造的元青花。瓷碗侈口、弧腹、圈足,直径18厘米,高8.5厘米,足径7.3厘米。足底壁厚白胎无釉,留有珊瑚礁白色钙质沉积物。内口沿绘卷草蔓枝纹,碗底双圈绘荷花莲池戏水鸳鸯,即所谓“满池娇”花纹。外壁口沿绘枝叶花卉,下饰仰莲瓣,内填宝珠纹。青花为苏麻离青料,胎质细白,通体罩卵白釉。

仔细端详,这只青花碗可算是目前仅见的一件较为完整元青花瓷。虽看似完整却也修补过,就海瓷元青花而言,这仍不失为一件珍贵的元代青花瓷。可见海瓷元青花完整器趋之若鹜,如同大海捞针。而元代鸳鸯莲池纹碗残瓷片,却比比皆是,因而海瓷元青花并非孤立存在而是传承有序。

### “满池娇”,元代最流行纹饰

元青花釉色和图案风格所显示的元代文化特征。

元代蒙古民族素有“尊天尚白”的习惯,蓝白两色是蒙古人精神的表现。据《蒙古秘史》记载,蒙古族历史上曾以苍狼和白鹿为图腾崇拜。“苍”代表着天,天色为蓝,象征天父;“白”代表着地,冬地为白,象征母亲。所以自古崇尚蓝白两色。《马可波罗行记》还记载,每逢新年,举国白衣,俾此全年获福。因此天蓝地白与青花白瓷之间形成一种潜在的对应,这是草原民族崇尚青白的根源。

在元青花瓷图案中,鸳鸯莲池纹是其最流行的装饰图案之一。古人视鸳鸯为爱情的象征。元青花上的鸳鸯纹都成双成对出现,并与大片莲池相配,构图非常饱满,绘工追求精细。有的作主题纹饰,有的作辅助纹饰,既有一定的模式,又在定式中追求细部变化。这种特质的纹饰风格是与元代服饰上风行刺绣鸳鸯戏莲纹相关。将这种纹饰统称为“满池娇”者,是应了元代著名画家、奎章阁大学士柯九思《草堂雅集·宫词十五首》诗:“观莲太液泛兰桡,翡翠鸳鸯戏碧苕。说与小娃牢记取,御衫绣作满池娇。”柯九思还在《宫词》后作注释解释到:“天历间,御衫多作池塘小景,谓之满池娇”。

“满池娇”,其名甚雅,宋元就已成一固定名称,后将以荷叶、莲花、鸳鸯、鹭鸶、虫鱼嬉水等为主题,表现荷塘小景,描绘自然界生机盎然、祥和安宁的池塘美景都称为“满池娇”了。它包含了人间爱情、家庭、团圆之意境。

### 元青花,用于殿堂收之窖藏

元青花,是指元代烧制的以钴为色料,直接在胎上绘画,再施透明釉经过1300℃高温,一次烧成蓝白两色花纹相间的青花瓷器。

元青花瓷产地是以景德镇为中心。元青花因烧造历史短传世极少,故而异常珍贵。

青花瓷初现于唐代,宋有零星闪现,元代忽然成熟,明清才得到进一步繁荣发展。元青花的主要成就是承上启下结束了宋以前瓷器“重釉色而轻胎质”的倾向,开始了瓷石加高岭土“二元配方”制胎方式,提高了烧成温度,减少了器物变形,能烧造出许多颇有气势的大型瓷器。更重要的是开辟了由素瓷向彩瓷过渡的新时代,开创了绘画与瓷器相融为一体的新技法,找到了在瓷胎上绘画的颜料——钴土矿,并掌握了用毛笔蘸黑灰色钴料浆绘花纹在坯件上的技术,经炉火艺术,创造出了成熟的青花瓷器。它被用于殿堂、收之于窖藏,传之于民间,畅销于世界,被誉为中国的“国瓷”,成为十四世纪世界彩瓷的最高成就。

元青花最难辨别的是钴青料、胎质和绘画特征。

钴青料最初是一种自西域输入的称作“Smalte”的含钴的琉璃色玻璃,后才发现一种天然钴土矿,国外叫“苏麻离青”,国内叫“珠明料”,日本称作“吴须”。把这种原料磨得极细加茶水调成墨汁,然后在坯上绘画。根据釉料呈色和绘画风格,

可以判定青花瓷时代的早晚。

用进口料绘制的青花,色泽较浓艳,层次清晰,明净素雅,带有锡光。伊朗、土耳其收藏的元青花就是这类。其纹饰丰富多彩,描绘得细腻入微,富有立体感。在图案的布局上呈现异域风情。如青花的蓝色花纹密布于器面,层次繁多,密而不乱,具有中、西亚穆斯林地区的审美习惯,这类多数为元代外销瓷器。

国产青料,多用于小件器物上,青花色泽蓝中带黑,绘画风格上以“岁寒三友”、“历史人物故事”为多,民族特点十分鲜明。题材十分丰富,常见的有竹石瓜果、莲池鸳鸯“满池娇”、庭院花鸟、龙鱼走兽、戏曲故事等。画工精细,线条稳定,不晕散。

据统计,目前全世界存世的500余件元代青花瓷器,大部分收藏于土耳其、伊朗、日本、英国、美国、法国、菲律宾、印度尼西亚等国的各大博物馆之中,而尤以土耳其托普卡比宫和伊朗阿特别尔寺的收藏最受世人瞩目。所藏元青花的造型多样,以大件器物居多。其中八棱玉壶春瓶、八棱梅瓶、八棱兽耳罐等八棱造型最有特色。目前国内出土的元青花中以小件器为主,如“满池娇”纹碗、高足杯、壶、鸟食罐等。

元代青花瓷胎质洁白坚硬,釉面光洁无瑕,青花色泽艳丽,体态轻盈端庄,成为现代陶瓷收藏家的最高追求。



### 海瓷撷英

鸳鸯莲池纹曾是元代帝王刺绣御衫上流行的花纹。明嘉靖王宗沐在《江西大志·陶书》中列举明廷命令景德镇御器厂彩画的瓷器花纹中就有“满池娇”这一名目。元青花上的鸳鸯莲池纹,显然是景德镇受其服饰文化影响而烧制在陶瓷上的。

## 三沙出水元青花鸳鸯莲池纹碗 鸳鸯满池娇 碗中见元朝

文/本刊特约撰稿 何翔



三沙出水元满池娇青花碗