

苦苦收藏 38 年，苦苦支撑 38 年，乐东“白沙河谷”这家民间博物馆，今年终于看到了曙光。近日，乐东黎族自治县做出决定，对“白沙河谷”进行投资改造，与此同时，海南省博物馆和海南省民族博物馆专家先后来到“白沙河谷”，对其馆藏文物进行整理、鉴定，使得“白沙河谷”得到了专业力量的支持。

从文化资源的角度来看，民间博物馆是国有博物馆的补充，这股力量不容忽视。据不完全统计，海南现有民间博物馆约 40 余家，为更多人了解海南的历史和文化打开了一扇扇窗口。然而，这些民间博物馆在带给人们视觉感受和文化熏陶之余，也面临着诸多的生存困境。

在困境中找寻出路

海南民间博物馆

文／海南日报记者 于伟慧

在海南，像乐东“白沙河谷”这样的民间博物馆并不少，随着越来越多的人对海南的文化热爱和关注，民间博物馆成为与国有博物馆形成互补的一支“生力军”，它们虽然没有经过文化部门的认定，名正言顺地成为“博物馆”，但经营者都有一个美好的愿望，找一个地方，或把心爱的藏品陈列出来，或把一段熟知的历史再现，让更多人了解海南的资源、历史和文化。

在这些民间博物馆兴起的同时，却不得不面临的困境是与国有公立博物馆相比，它们在管理运行、业务开展、社会服务等方面存在着巨大差距。

现状：没有一家登记在册

每逢周末，收藏人士张锐都会来到海口古玩交易市场，希望在挤得水泄不通的市场里，淘得一两件宝贝，来丰富自己的海捞瓷博物馆，尽管他已经拥有上万件海捞瓷藏品，但仍希望通过更多的收藏和展示，让人们了解海南作为海上丝绸之路重要一站这段历史。这是他当初创建海捞瓷博物馆的初衷。

在海南，像“白沙河谷”这样的民间博物馆并不少，据不完全统计，海南的民间博物馆约 40 余家，以专题博物馆居多，有黄花黎博物馆、沉香博物馆、热带雨林根雕博物馆、贝壳博物馆、南洋家书博物馆、黎锦博物馆、黎族文化博物馆等等，这些民间博物馆的藏品来源，大多是管理者或创立者的个人收藏。很多人创办博物馆的初衷，就是为了“给藏品找一个家”。

一位业内人士透露，现存的民间博物馆中，有些是为了展示个人收藏或

艺术创作成就，有些是为了更妥善地保护藏品，避免因个人因素造成的文物流失或损毁；也有一部分办馆者是希望通过博物馆可以享受的优惠政策，达到“以馆养馆”的目的。

据了解，博物馆的数量和形式的丰富程度是联合国教科文组

织衡量一个国家文明程度的重要指标。据不完全统计，在全国登记注册的 3415 个博物馆中，民间博物馆有 456 个，也就是说每十个博物馆中至少有一个是民间博物馆。

海南日报记者对民间博物馆的收藏内容进行考察，目前海南民间博物馆的藏品门类主要涉及历史文物、书画、剪纸、古



袁金华站在自己的“白沙河谷”博物馆中。

新华社记者 郭程 摄

典家具、服装、古船、农事、根雕、木雕、陶瓷、贝壳等多种多样——应该说，基本上都是国有博物馆尚未关注或关注不够的领域。

海南大学教授周伟民认为，海南文化遗产丰富，国有博物馆的藏品多来自考古、捐献等渠道，而民间博物馆则对民间文物市场和民间收藏走向十分了解，建立了与民间联系沟通的有效渠道与广泛途径，能掌握到国有博物馆了解不到的信息，左右民间群众的文化收藏趋向，这是他得以生存的最大优势。这种意义不仅仅可以补充国有机构的缺陷，更重要的是对散落在民间的文博物品的搜集、整理、保护、研究等各个方面，始终显示着更加具有灵活性、执著性和带动性的示范力量。可以说，民间博物馆作为一个特殊的机构，担当了海南诸多个性文化的承载者的特殊角色。

据海南省博物馆相关负责人介绍，海南民间博物馆是对公立博物馆非常好的补充，但是在众多民间博物馆中，没有一家是登记在册的。目前海南省博物馆已经成立调研组，在对民间博物馆进行摸底调查，但是从初步掌握的情况来说，我省民间博物馆的藏品质量非常高，数量也相当可观。

困境：生容易，活不易

从诞生之初到现在，民间博物馆就没有一个标准的身份界定。管理部门先后几易其名，从“私立”到“私人”，从“民办”到“非国有”，从“民营”到“民间”。业内人士认为，这些概念的反复变化反映的正是人们对民办博物馆模棱两可的认识。而正是身份不明限制了民间博物馆的正态发展。

一位不愿透露姓名的收藏者称，说起来，民间博物馆在服务社会和公众方面，与国有博物馆具有相同的功能和作用。但是，民间博物馆不是由国家出资、不直接隶属于国家文物系统，没有明确的国家财政资金扶持渠道，而法律地位和监管体系的不明确，更使其在创办和运营过程中经常遇到政策法规瓶颈，这才是严重制约民间博物馆发展的主因。

除此之外，资金的匮乏以及筹措渠道的来源单一，成为限制民间博物馆的最大瓶颈。

兴隆的天涯雨林博物馆收藏着上万件雨林根雕作品。之前，馆长罗德山一直靠做其他生意养活博物馆，后来放弃其他生意经营这个博物馆，但一直经营不善，就在数月之前，罗德山不得不把这个打造多年的博物馆经营权转让给另外一家公司，罗德山对此有些无奈，但他说为了保存这些藏品，这是没有办法的办法。

在乐东的“白沙河谷”，馆长袁金华为了给所有藏品一个栖身之处，用铁皮盖了一个临时馆，太阳炙烤，里面高温难耐。袁金华说，许多文物在这样的高温环境下，腐蚀很快，但是以目前的经济能力，这已经是最好的条件了。

海南省民族博物馆副馆长罗文雄说，民间博物馆的现状是“三无”：无专职讲解

员，无专业培训，无经济补助。

在兴隆的沉香博物馆，每有来客，馆长林杰都要充当解说员的角色，因为没有专职的讲解员，之前也找过几个讲解员，但是因为没有专业的培训和客源不稳定，都先后离开了。罗文雄介绍说，专门人才的缺失是海南民间博物馆一个极大的掣肘。在国有博物馆，每年都有员工被派往国内外一流的博物馆进行藏品保管、文物修复、陈列展览等领域的专业培训，作为一个高端的城市文化展示窗口，在博物馆服务的工作人员应该也必须是专业人才。但在海南，连专业的讲解和专业的培训都缺乏，更不用说专业的保管和修复了。

在业内人士看来，更多的民间博物馆还是沿袭自己创办、自己经营、自己管理的旧路，少有专门的人才从事策划、运营以及文化产品的开发——这通常意味着，海南民间博物馆要想达到一些公立博物馆的社会效应，还有很长的一段路要走，一位业内人士用六个字概括民间博物馆现状——生容易，活不易。

出路：除了经费，更需要创意

据海南省博物馆负责人介绍，省博日前已启动对民间博物馆的调研，并将根据调研结果探讨今后海南民间博物馆的出路和走向。其实，在 2010 年，国家多部委联合发出《关于促进民办博物馆发展的意见》，就要求各地对民间博物馆进行扶持，目前已有部分省市进行试点工作。

海南省博物馆陈列处主任章佩岚认为，民间博物馆要得到更好的发展，有三个模式可借鉴：一是民办公助，即博物馆由民间个人承办，国家给予一定补贴和扶持；二是民企民办，即由私企来创办，其日常经费主要依托企业收入；三是联办，即博物馆由个人、政府和村镇联办，所需经费由三方共担。

章佩岚说，如果政府能在用地审批、馆舍建设方面给予基本保障，民营博物馆其实大有出路，百姓也会从中得益。

海南省文物鉴定专家王海昌说，在博物馆工作多年，深深体会到博物馆不仅仅需要专家，更需要有智慧的领导来管理。台北故宫，光文化创意产品就有两万件，面对游客销售，而且卖得非常好。海南的民间博物馆，除了馆藏文物不能交易之外，应该有更多的创意产品通过民间博物馆走向市场，这样既宣传了馆藏宝贝，同时也有文化宣传，而且具有满足观众的需要。

斯拉夫另外，也有专家学者建议，随着海南国际旅游岛建设步伐的加快，应该有更多的文化产品补充其中，民间博物馆的存在，为海南文化提供了一个良好的栖身场所，适当的时候，可以考虑将海南的民间博物馆进行评审，在海南适当的区域建博物馆群落，但这个准入制度是非常重要的，要有一个科学的、规范的、能够适合它们发展的制度；通过博物馆群落，让这些博物馆既有门票的收入，又有创意产品的销售，一举两得，这也许是民间博物馆的另外出路。■



海口市海藏民间博物馆展出的海捞瓷。

海南日报记者 李幸璜 摄

黄花黎藏品。

海南日报记者 李幸璜 摄