

海南的民间博物馆各具特色，基本上都反映海南本土的物产、生态和文化魅力。花黎、沉香、黎锦、海捞瓷……海南民间博物馆的内容不可谓不丰富，在这一件件文物或普通展品的背后，其实都凝聚着收藏者的精力、情感和资金等方面的投资。

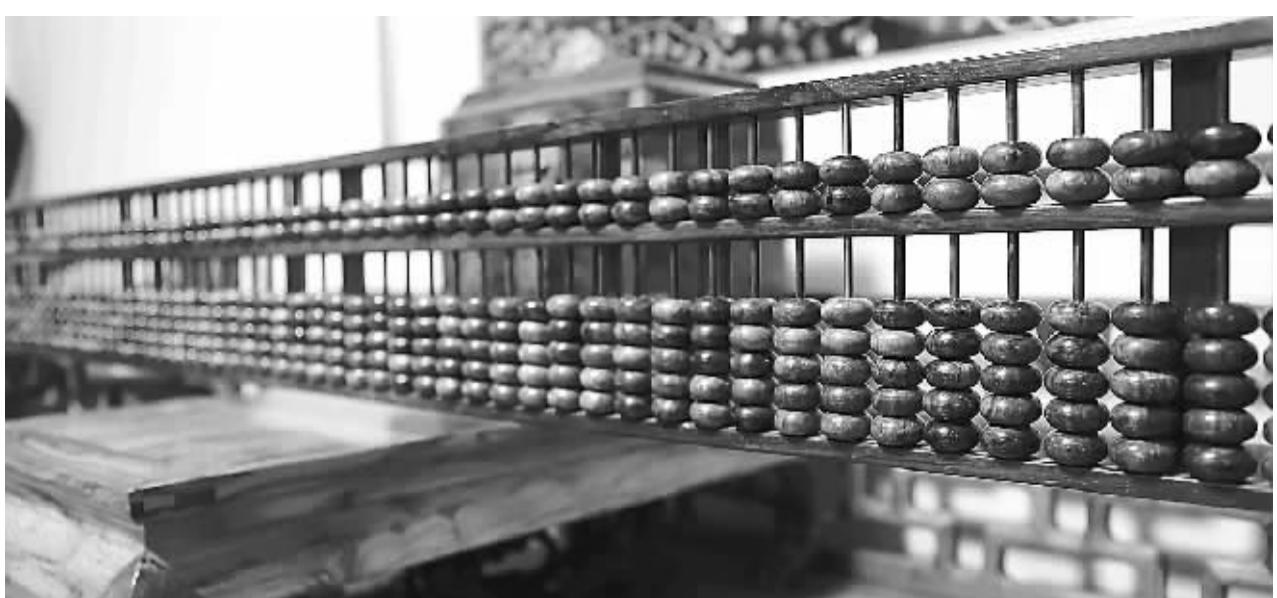
从那些收藏者的身上，看得出他们的执着，也感受得到他们对这片热土深沉的爱。

# 海南民间收藏人：痴迷海南文化 展现乡土魅力

文 / 海南日报记者 于伟慧



海捞瓷。 李幸璜 摄



海南黄花黎博物馆收藏的一个数米长的黄花黎算盘。 海南日报记者 于伟慧 摄

海南的民间博物馆，绝大多数都与海南文化有着不尽的渊源，花黎、沉香博物馆，展示着海南的生态；黎锦、黎族文化博物馆，展示着海南先住民的文化；海捞瓷博物馆、贝壳博物馆，展示的是海南的海洋文化，南洋博物馆，展示着海南的华侨文化。日前，海南日报记者走进海南几个特色民间博物馆，了解这些民间博物馆背后的故事。

## 岑香坊：海南沉香文化橱窗

在万宁兴隆旅游区内的岑香坊，陈列着林杰多年以来收集的海南沉香，在有些人眼里，那可能就是一块块烂木头，而在岑香坊主人林杰的眼里，件件都是无价之宝。从认识沉香，爱上沉香，痴迷沉香至今，林杰通过私人沉香博物馆，成了海南沉香文化的传播者，他把沉香称为生命的延续。

关于海南沉香，宋人曾有这样的评价：“占城不若真腊，真腊不若海南黎峒。黎峒又以万安黎母山洞者，冠绝天下，谓之海南沉，一片万钱。”占城，指今天的越南南部，真腊指柬埔寨。黎峒，指的是海南的琼中、五指山一带。



岑香坊陈列的沉香。  
海南日报记者 于伟慧 摄

为何迷上海南沉香？为什么要建沉香博物馆？林杰告诉记者，沉香，学名琼脂，琼即海南，说明以前最好的沉香产自海南岛。六七年前，一次偶然的机会，让他迷上海南沉香。那一次，林杰和朋友去上海，在上海一古玩城里，几位香友正在细品海南沉香，突然来了一位香客，走到香炉之前，虔诚地拜了三拜，对大家正在品味的沉香大加赞赏，拜完之后，众人才知道这位香客来自日本。这位香客虔诚地说，即使在日本，如此高品质的沉香也不多见，日本许多香基本上是各种配料制作而成的香，像这样纯天然的香只有小部分人才能品到。

回到海南后，林杰开始沉迷于海南香的收集，先后卖掉几套房子，放下手上的其他事情，深入到五指山、白沙、保亭、陵水、乐东一带，慢慢地结识了很多香农。

林杰说，正是因为深入到香农之中，使他对海南沉香有了更多的了解。自古以来海南的沉香都很珍贵，海南的香农

对沉香的采集很谨慎，他们不会进行破坏性采集，对尚未成熟的沉香都会自觉加以保护，使得海南沉香的品质至今仍保留得很好。

本身名贵的沉香，近年来市场价值水涨船高，而近些年来，国内沉香界一直在流传，海南沉香已经绝迹。林杰说，由于国内很多经营沉香的人都是以外香为主，而海南本土沉香爱好者和收藏者，缺少对海南沉香及其文化的宣传。林杰说，他之所以收集海南沉香，建海南沉香博物馆，就是希望能让更多的人知道，上等的海南沉香依然存在。

## “树根疯子”和天涯雨林博物馆

他被人称为“树根疯子”，在十年内收集根雕作品一千多件；更让人称奇的是，他的根作品都来自太阳河河畔。根雕、太阳河、热带雨林，万宁兴隆老归侨罗德山将这些元素全都融合在一起，建起天涯雨林博物馆。

宽宽的额头，头发整齐却间杂着花白，个子不高，50多岁的汉子略显苍老。见到罗德山，他刚从他的根雕园里走出。

“没有想过要把这些树根如何精雕细琢，只求保留它们原来的风貌和形态，让后人从这些树根中寻找一些雨林的痕迹，也想通过这些根雕，增强人们对太阳河生态的保护意识。”上千件形状各异的根艺根雕浓缩着雨林的痕迹、展现雨林形态，被摆放在兴隆天涯雨林博物馆，主人罗德山讲述着他与这些树根的故事。

“那时一推开房门，满眼都是葱郁林木，几个人围抱合不拢的大树比比皆是。”谈起心爱的根雕，罗德山的话匣子首先从对太阳河的儿时记忆说起。

1954年，两岁的罗德山随着家人从印尼邦加岛回到兴隆。

发源于琼中的太阳河流经万宁，兴隆属于太阳河的中游地段。在罗德山小时候，太阳河清澈透明。他经常和伙伴们游过太阳河，钻进对岸茂盛的树林里，这里有很多珍贵的树种：坡垒、子京、母生、红绸、青皮木等。

多年以后，儿时的记忆让他成为“树根疯子”，专门收集太阳河沿岸淤泥里的树根。

一个“疯老头”，带着两个“疯孩子”，专门去干一件“疯事”。兴隆人当时这样评价罗德山收集树根的事。

上世纪90年代兴起房地产热时，罗德山也投入其中，生意顺风顺水。

2002年，罗德山有一朋友经营的炭化木根艺将要贱价出售，看到那些根雕后，童年的记忆又重新浮现，罗德山毅然决定把所有的资金投入到收集太阳河畔的树根，雕刻成根艺作品，办一个根雕馆。

此后，他带上儿子和外甥踏遍太阳河两岸，一听到哪里挖出树根，就马上赶过去，和别人商谈价格，雇人从淤泥里挖出树根，那些树根有些重达几吨，有些高达十多米，有些挖出来需要十几天。

为了这些树根，罗德山花掉了上百万元资产。2003年，他创立了以生态艺术为主题文化的兴隆天涯热带雨林博物馆，模仿热带雨林原貌进行装修布局，里面有蓊郁的大树，有流泉飞瀑、峭壁岩石、古木苍龙，有小桥流水、鱼跃鸟鸣，形态各异的树根以全新的面貌展示着太阳河的原貌。

## 张锐的海捞瓷残片博物馆

张锐为陶瓷几乎达到痴迷境地。他曾经卖房子、卖车来收集古陶瓷。经过这些年的积累，张锐共计收集了60多万片古陶瓷的残片，张锐曾经下海多年，在得到人生第一桶金后，采取的是“以商养文”的办法来搜集陶瓷。在滨海大道古色古香的会馆收藏室中，见到了他的海捞瓷残片博物馆。

初次见到这个高大魁梧、面色黝黑、一脸虬髯的鄂东汉子，很难与古雅的文物收藏联想起来。但就是这个没有接受过正规教育、国家一级运动员出身的敦实汉子，却成了古陶瓷研究、收藏界的行家里手。

刚年过不惑的张锐出生在大别山麓，从小就喜欢体育，初中毕业后，进入湖北体工大队练习散打。在1991年，曾获全国散打冠军。1992年，在海南开发的热潮下，不甘于现状的张锐，怀揣几十块钱和满腔梦想，坐上南下的列车来到海南，经过一段艰苦的拼搏，站稳了脚跟，由于其精湛的搏击技术，当上了海南武警总队的拳击散打教练。

在随后的日子，张锐因工作走南闯北，接触到大量的古陶瓷实物、以及收藏者、研究者，迷上了古陶瓷。

他最大的心愿就是建一座精致的海上丝绸之路博物馆，向人们展示中华历史悠久的人文地理。眼前这个小型的博物馆，让他自己收藏的瓷片得到公众的认知和了解，藉此宣扬古陶瓷中蕴藏的文化内蕴。

在张锐的博物馆中，摆放着宋元明清各个朝代的清雅细腻的青花瓷具。谈起各个年代的瓷器，张锐如数家珍。

如何能让更多的人了解海南独特的陶瓷文化？张锐有个宏大的设想，就是筹建一座以海上丝绸之路为主题的公园。他认为，尽管海南旅游景区景点已经不少，但真正能反映海南特色和丰富深厚文化内涵的还有待开掘，尤其是在海上丝绸之路及古代海洋文化相结合的旅游项目，在国内、在海南，目前还是个空白。

在张锐的会馆中，海南日报记者还看到了规划中的海上丝绸之路主题公园的雏形：将以郑和下西洋为基础，深度开发海上丝绸之路的文化资源，着力打造一个以“陶瓷文化”为主格调的主题公园。

另外，张锐还别出心裁着手建立二三十个微型移动博物馆，将各个年代窑口的瓷器包装好，前往各地巡回展览，这种微型的博物馆将装载在一个专用的航空箱里，用汽车运往各地，注重可看性、历史性，以及观赏的便捷性。