

近20年来，中国大大小小的特色鲜明的民间博物馆已经成为蔚为大观的力量。据不完全统计，在全国登记注册的3415个博物馆中，民间博物馆有456个，也就是说每十个博物馆中至少有一个是民间博物馆。加上各种未注册的私人博物馆及收藏室，全国民间博物馆的总数可达千家。在有的城市，国有博物馆与民间博物馆已经可以平分秋色。民间博物馆，正在成为我们文化生活的重要组成部分。

民间博物馆的生存启示

文 / 本刊特约撰稿 朱晓剑



建川博物馆抗日战争展区雕塑。

近20年来，大大小小的特色鲜明的民间博物馆已经成为蔚为大观的力量。2006年《博物馆管理办法》发布，2007年全国注册私立博物馆大概200多家，2012年已经发展到千余家。不过与发达国家平均5万人口左右就拥有一座博物馆相比，我国这一比例为60万人口才拥有一座博物馆。

在博物馆蜂拥而起的今天，有关专家认为，由于现实的困境，自身原因及政策因素，大部分私立博物馆尚未找到合适的经营模式，藏品得不到很好的开发利用，其文化价值和社会价值也被严重低估了。在私人博物馆运营过程中，从那些优秀博物馆的状况，或许能找到新启示。

观复博物馆： 由私人收藏走向公共服务

中国的民间博物馆热兴起于上世纪90年代。民间博物馆收藏方式灵活，为国家收集和保护了一大批散落民间的文物，某种程度上可以说是国有博物馆的拾遗补缺。全国首家民间马家窑文化彩陶博物馆的馆长王志安认为，不同于国有博物馆的综合性和历史性，民办博物馆的专题性强，涉及面广，展示的内容较国有博物馆更为丰富多样，小到雨伞、扇子和剪子，大到陶瓷、铜器和家具，只要自成体系，从陶文化茶文化酒文化到笔墨纸砚琴棋书画，皆可成为一个博物馆。

中国文物学会会长、故宫博物院院长单霁翔上世纪90年代担任北京市文物局局长，他清楚地记得四家民办博物馆从申请到批准成立的曲折过程，其中包括了马未都先生创立的北京观复博物馆和路东之先生创立的古陶文明博物馆，它们的成立标志着真正意义上的民间博物馆开始在中国大地出现。

目前我国收藏品的种类达7400多种，老式家具、瓷器、字画、像章、票证、打火机、算盘、邮票、纪念币、栓马柱都成为新的收藏热点。而这也在某种程度上催生了私人博物馆的大量出现。而观复博物馆是改革开放以来的第一家私立博物馆，1996年10月30日成立，1997年正式对外开放，如今这家博物馆已是闻名天下。观复博物馆常



留声机与唱片博物馆。

年举办各类展览及讲座，开展鉴定和咨询业务。展览侧重开放形式，强调人与历史的沟通，突出传统文化的亲和力。如今观复博物馆在杭州、厦门、哈尔滨等设有地方馆，还有计划在成都开设新馆。

业内人士认为，观复博物馆最大特点是它的管理，2004年它实行了理事会制，走出了一般民间博物馆小打小闹、个人和家族色彩过于浓厚的老路。2010年6月，马未都宣布正式创建观复文化基金会，并将其几十年收藏的文物全部捐给观复博物馆，由基金会理事会统一管理，实现了由私人收藏性质向公共文化服务机构的转变。不仅如此，马未都除了在内部实行理事制度，对外更是致力引进多方资金。他说，观复的六个馆，以后都会分别被冠名。冠名费，将全部用于博物馆建设。

不仅如此，观复博物馆还注重品牌输出，开发博物馆的衍生产品，设计开发具有本馆特色的创意产品，产品涉及家居类、服饰类、办公用品类、艺术品、书籍等。这在某种程度上，让博物馆有了自我更新的能力，虽然缺乏政府的政策支持，一样能走在私人博物馆行业的前列。

2010年1月29日，国家文物局、民政部、文化部等7部门联合印发了《关于促进民办博物馆发展的意见》，提出了“民间博物馆与公立博物馆同等的法律地位”，这被许多民间博物馆的掌门人认为是期盼已久的甘露，但这一《意见》至今仍未有具体的操作方案，专家只好将这一《意见》称为“一直没有化为甘露的春风”。

建川聚落： 商业与文化平衡之道

在有的城市，国有博物馆与民间博物馆已经可以平分秋色。比如成都，国有博物馆有35家，民办博物馆达到了33家。而我国最大的民办博物馆聚落——建川博物馆就坐落在大邑县的安仁古镇。该聚落占地500亩，已开放15个博物馆分馆，馆藏文物超过200余万件。目前累计接待观众200余万人次，解决当地400余人就业，这样的“成绩单”与国有博物馆相比亦不逊色。

2004年，樊建川以个人名义在四川大邑县安仁镇征地500亩，卖掉了地产公司7000多平方米的办公楼，开始兴建“建川博物馆”。这个聚落分为四大部分：抗日战争、红色年代、民俗馆和地震馆。收藏各种文物已超过1000万件，其中国家一级文物137件，是目前中国乃至世界最大的民间博物馆。2010年，成都市林业和园林管理局向建川博物馆聚落授牌“成都市安仁文博森林公园”。这在某种程度上提升了它的形象和品牌效应。

如今聚落中已开放的10多个博物馆，套票价是100元。到2010年，建川博物馆接待游客总数超过了百万人次。业

界人士认为，维持规模如此庞大的博物馆系统运行，仅靠门票收入远远不够。樊建川曾试图用多种文化产业来为博物馆造血，园区中设有酒店、客栈、茶馆、文物商店等配套设施供游客休闲娱乐，很大程度上弥补了门票收入的不足。目前，建川博物馆正尝试将博物馆文化与旅游地产相结合，以此带动博物馆产业的勃兴。

樊建川透露，截至今年，建川博物馆已经运营了9年。但直到第4年，才基本实现收支平衡。他说，现在他已经接到了来自省内外多家博物馆的邀请，涉及的环节包括博物馆筹备、场馆设计、装修，甚至文物的提供。“建川(博物馆)将来不仅要做好自己的博物馆，还要努力成为中国第一博物馆提供商”。

崔永元博物馆群： 让更多的人接触古今文化

在北京，崔永元博物馆群不是最大的博物馆群，却是最有特色的一个。去年10月23日，崔永元博物馆群在怀柔开幕。此次开馆的博物馆群包含连环画博物馆、录像片博物馆、老照片博物馆、电影博物馆等四个藏馆，而口述史博物馆也将于年底亮相。此外，他还跟建川博物馆合作建立新场馆。

崔永元跟电影结缘，是从2002年的《电影传奇》开始的。“这档节目涉及电影208部，再现了150部老电影中的600个场景。”在那时，崔永元萌生了给自己多年来收集的电影藏品一个公开展示的机会。“但是只是想找一个场所，把我收集的关于电影的藏品拿出来，和爱好电影的朋友一起欣赏，分享我们共同的快乐。不过当时没有想到要建私人博物馆，最初要建一个办公室、茶楼一样的地方，大家随便一些。”随着藏品的增多，崔永元有了建造私人博物馆的想法。随后，博物馆落户怀柔，而其他三个博物馆相继形成。

“这是一个让大众接触历史与文化的机会，我是用心去做这件事情，办博物馆不为了挣钱，我不会让任何一件展品出现在拍卖行。”博物馆的建立和运营不是靠冲动建立起来的，而是要做出特色。对此，崔永元认为，现在做私人博物馆很难，希望政府能够给予文化产业政策扶持。

崔永元的梦想是博物馆未来能够使更多人接触，让更多的人受到文化的熏陶。“我还想把博物馆的展品放到学校去做巡展，让学生们更好的认识和感知过去，加强对历史的印象，通过古今文化的交流博古通今。”

首都博物馆研究员王春城认为，一个好的博物馆，我认为当我走进博物馆，我不仅看精美的展品，能够让我有一种体验，不仅从文化上，从心灵上放松，而且在这个过程中吸收到文化的内涵。同时还要争取社会力量的支持。在这一点上，私人博物馆要走的路还会更长。