



莫言获诺奖引各界反响

中国作家协会发表贺辞

新华社北京10月11日电 中国作家协会11日对莫言荣获诺贝尔文学奖发表贺辞。贺辞全文如下：

贺辞

欣闻莫言先生荣获2012年诺贝尔文学奖，我们表示热烈祝贺！

在几十年文学创作道路上，莫言对祖国怀有真挚情感，与人民大众保持紧密联系，潜心于艺术创新，取得了卓越成就。自上世纪八十年代以来，莫言一直身处中国文学探索和创造的前沿，作品深深扎根于乡土，从生活中汲取艺术灵感，

从中华民族百年来的命运和奋斗中汲取思想力量，以奔放独特的民族风格，有力地拓展了中国文学的想象空间、思想深度和艺术境界。莫言的作品深受国内外广大读者喜爱，在中国当代文学史上占有重要地位。

莫言的获奖，表明国际文坛对中国当代文学及作家的深切关注，表明中国文学所具有的世界意义。希望中国作家继续勤奋笔耕，奉献更多精品力作，为人类的文化发展作出新的贡献！

中国作家协会
2012年10月11日

著名作家韩少功：莫言的获奖鼓励了众多中国作家，也是国际社会对中国文学的善意表达。当然，“不要把奖看得太重，因为得这个奖的中国作家太少了，最重要的还是作品本身。”

著名作家阎连科：莫言得到这个诺贝尔文学奖是实至名归的，这表明了中国文学乃至亚洲文学的提升，中国文学需要这样一个诺贝尔文学奖，这是对中国文学30年大发展的一个肯定。这个奖项对莫言来说是公正的，他的作品多，并且优秀，还具有很大的影响力。这是非常值得高兴的一件事情。

著名作家阿来：诺贝尔文学奖不应被过度神圣化。托尔斯坦、易卜生等许多文坛大家都与诺奖失之交臂，所以诺奖并不是衡量作家作品的唯一标准。借此莫言获得诺贝尔奖的机会，阿来呼吁：端正创作态度，正视文学创作。

著名文学评论家白烨：诺贝尔文学奖以前的文学观、价值观都是西方标准，这次好像有点调整，是很意外的惊喜。同时，对很多追求文学的人也是激励作用，坚定理想总会有结果。

著名作家苏童：莫言的这次获奖，当然是中国作家的成功，也更是文学、文本以及他个人文学特质的成功。诺贝尔奖的评委都是专家，以前总有人说“诺贝尔文学奖”带有政治性，我看未必是这样，这次莫言就是以他纯文学性的作品获得了诺贝尔文学奖。

海南省作协主席孔见：实际上，中国文坛有着一批颇具实力的作家。莫言作为其中的一个代表，获得了诺贝尔文学奖，是件值得荣耀的事。

海南省文联专职副主席李少君：上世纪八十年代，莫言与韩少功、张承志等作家，开创了先锋文学时代。其写作的独特性无可替代。上世纪80年代以来，中国文坛涌现一批优秀作家，包括史铁生（已故）、张承志、韩少功、王安忆、北岛等，但由于语言的障碍等原因，其成就和价值未能获得西方世界应有的关注。实际上，中国文学已走在世界文学的前列。此次莫言的获奖，表明这个事实部分被承认。

海南作家单正平：莫言是活跃在文坛的中国作家中最有成就的作家之一。他获得诺贝尔文学奖，表明中国文学日益受到关注，对于当下的创作有着激发作用。对于其他作家来说，莫言是个成功的标志，但不能成为模仿的对象。每个作家的写作都有其独特性，不可复制。



莫言今年3月在海南。
海报集团全媒体中心记者 张茂 摄

2012年10月12日 星期五
值班主任/满国徽
主编/卓兰花 美编/石梁均

莫言获奖感言：

故乡和我的文学紧密相关

新华社济南10月11日电（记者王海鹰）得知自己获得2012年度诺贝尔文学奖消息的时候，莫言正在他的故乡山东高密。这似乎完成了一个隐喻：这个从高密“东北乡”走出来的中国作家，在不断完成对“东北乡”叙事的言说后，终于在这片沃土上迎来了自己收获的秋天。

11日晚在高密举行的媒体见面会上，莫言说：“非常感谢大家到我们高密来，这本来是一个有红高粱的季节，可惜现在不种红高粱了。”“我有点吃惊。”莫言说，现在有很多优秀的作家，让他这个相对“年轻”的作家拿这个奖，很惊讶。

在作品中攀刻了一出“东北乡”传奇的莫言对自己的家乡一往情深。

“我的故乡和我的文学是密切相关的。”莫言说，“高密有泥塑、剪纸、扑灰年画、茂腔等民间艺术。民间艺术、民间文化伴随着我成长。从小耳濡目染这些文化元素，当我拿起笔来进行文学创作的时候，这些民间文化元素就不可避免地进入了我的小说，也影响甚至决定了我的作品的艺术风格。”

在回答“您作品中的什么地方打动了评委”时，莫言说：“这是一个文学奖，授予的理由就是文学。我的作品是中国文学，也是世界文学的一部分。我的文学表现了中国人民的生活，表现了中国独特的文化和风情。同时我的小说也描写了广泛意义上的人，一直是站在人的角度上，一直是写人。我想这样的作品就超越了地区、种族、族群的局限。”

在此之前，对于莫言获得诺贝尔文学奖提名，舆论众说纷纭，也有一些人对他提出质疑。对此，莫言说：“感谢那些支持我的朋友，也感谢那些批评我的朋友。我终于得到了一个把自己放在众声喧哗之中的机会。持续半个月之久的网络大战，也是认识自我的最佳机会，让我知道我有哪里不足，也让我知道了有哪些宝贵的东西需要坚持、发扬。”

诺贝尔文学奖颁奖典礼将于12月10日举行

本报讯 瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会11日宣布，中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖。按照诺贝尔奖有关规定，所有获奖者将在12月10日前往瑞典首都斯德哥尔摩参加诺贝尔颁奖典礼。

诺奖评审委员会表示，莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。（中新）

莫言将获114万美元奖金

本报讯 据新华网官方微博透露，莫言获得诺贝尔文学奖，将获得800万瑞典克朗（约合114万美元）奖金。（新华）

莫言家人：对获奖心态平淡

本报讯 中国作家莫言获得2012年度诺贝尔文学奖的消息11日晚传到莫言的故乡山东省高密县。莫言的二哥管谟欣在接受记者采访时称，他们对莫言获不获奖心态很平淡。

当地莫言研究会秘书长毛维杰对记者说，莫言是高密的，更是世界的。莫言收获诺奖是在文学领域不辍耕耘的结果。

距莫言家的老宅六七里路的周辉鸿老人称，当地能出个世界级名人“那是太高兴了，毕竟是俺们高密人”。

管谟欣说，希望莫言以此为新起点，作出更大的贡献。

当天晚上，毛维杰在莫言文学馆面对前来采访的媒体表示，希望让更多的人共同分享莫言获奖的喜悦。

莫言，原名管谟业，出生于现今高密市大栏乡平安庄。作为中国乡土文学作家，莫言以其老家的农村为素材，写出大量“怀乡”以及“怨乡”等复杂情感的小说，被视为明显带有“先锋”色彩的作家。（中新）

莫言小说编辑曹元勇：

将加印莫言全集小说

本报讯 瑞典文学院10月11日宣布，将2012年诺贝尔文学奖授予中国作家莫言。资深出版人及翻译家、上海文艺出版社副总编辑曹元勇在获此喜讯后表示，莫言获奖可谓水到渠成，反映了中国文学近20、30年的发展在国际上影响力逐渐增强，他希望通过媒体向莫言表示祝贺。

莫言是第一个获得诺奖的中国籍作家。曹元勇说，这对中国文坛的意义是重大的，他将安排加印莫言的全集书册，并在书册上署上诺奖获得者的身份。（东方网）

近五年诺奖得主以及主要作品回顾

2011年，瑞典诗人托马斯·特兰斯特勒默获得了诺贝尔文学奖，授奖声明形容他的作品“简练、细腻，充满深刻的隐喻”。他自1958年起，陆续发表《路上的秘密》《完成一半的天堂》《给生者与死者》以及《悲伤贡多拉》等诗集，逐渐在同代抒情诗人中奠定了领先地位。

2010年，秘鲁作家马里奥·巴尔加斯·略萨被授予诺贝尔文学奖，以表彰他为世界文学繁荣所作出的贡献。略萨第一部享誉世界的作品是他1963年出版的长篇小说《城市与狗》。（中新）

2009年，德国女作家和诗人赫塔·米勒被授予诺贝尔文学奖，授奖词称，米勒的作品兼具诗歌的凝练和散文的率直，描写了一无所有、无所寄托者的境况。1982年其处女作、短篇小说集《低地》出版。

2008年，法国作家勒·克莱齐奥被授予诺贝尔文学奖，授奖声明称，克莱齐奥将多元文化、人性和冒险精神融入创作，是一位善于创新、喜爱诗一般冒险和情感忘我的作家，在其作品里对游离于西方主流文明外和处于社会底层的人性进行了探索。

2007年，英国女作家多丽丝·莱辛获得诺贝尔文学奖，1950年，她发表了第一部小说《青草在歌唱》。这部小说因深刻揭露了非洲殖民地的种族压迫和种族矛盾而引起强烈反响，莱辛由此在文坛崭露头角。（中新）

莫言 其作

莫言经典作品盘点

《蛙》：
中国近60年的农村生育史

【内容简介】与莫言以往小说更注重历史幻想色彩不同的是，《蛙》更接近历史现实的书写，主要讲述的是乡村医生“姑姑”的一生。“姑姑”的父亲是八路军的军医，在胶东一带名气很大。“姑姑”继承衣钵，开始在乡村推行新法接生，很快取代了“老娘婆”们在妇女们心中的地位，用新法接生了一个又一个婴儿。“姑姑”接生的婴儿遍布高密东北乡，可丧生于“姑姑”之手的未及出世的婴儿也遍布高密东北乡。姑姑一面行医，一面带领着自己的徒弟们执行计划生育政策。让已经生育的男人结扎，让已经生育的怀孕妇女流产，成了“姑姑”的两件大事。

《丰乳肥臀》：
讴歌生命意义和伟大母性

【内容简介】小说中通过母亲，含辛茹苦、艰难的抚育着一个又一个儿女，并且视上官金童为生命一般重要，其用意在于说明：人永远是宇宙中最宝贵的，生命具有无可争辩的意义，是第一本位的，“种”的繁衍生殖(即上官金童的重要与受宠)自

莫言 其人

自称是一个很没出息的人

莫言：内心深处的软弱，使我千方百计地避开一切这种争论。

主持人：内心深处的软弱是什么呢？

莫言：就是怕让别人不高兴，说出来我实际上是很没出息的一个人，我现在每次从北京回来，因为我女儿有一个房子，住的那个地方离机场很近，我明明应该到那边去我都不到那边去，我要回到我市中心这个位置，我就怕出租车司机不高兴，因为我一旦说在大山子下来那个司机马上就甩脸子给我看，我这一路就很痛苦。

主持人：排了半天，拉这么一个短话，挣不着钱。

莫言：所以我有两次必须去的时候，我就预先准备好一盒中华烟，一上车后我把那中华烟先用给他，我说师傅先给你一盒烟抽，真中华绝对不是假的，我说为什么呢，我说然后我再跟你说去哪里，我说我要去哪里，很对不起，我说请你不要对

然就具有无与伦比的重要意义。

小说主体仍然是展示生命的过程，讴歌生命的本体意义及母亲的伟大性。对于历史的再现与表现，以及城市生活的描写是为揭示人性之变曲，并提出问题，但不是小说的主旨。作者用笔仍然着力于刻划与表现讴歌的主题仍然是：生命、母亲、历史只是作为副线贯穿其中，着力突出的是历史的主体——人。

《红高粱家族》：
东北高密乡英雄悲壮的舞剧

【内容简介】《红高粱家族》是莫言向中国当代文学奉献的一部影响巨大的作品，被译成近二十种文字在全世界发行。他在《红高粱家族》中创造了他的文学王国“高密东北乡”，通过“我”的叙述，描写了抗日战争期间，“我”的祖先在高密东北乡上演了一幕幕轰轰烈烈、英勇悲壮的舞剧。“我”的家族里的先辈们，爷爷、奶奶、父亲、姑姑等，一方面奋起抗击残暴的日本侵略者，一方面发生着让子孙后代相形见绌的传奇般的爱情故事。书中洋溢着莫言独有的丰富饱满的想象力、令人叹服的感觉描写，并以汪洋恣肆之笔全力张扬中华民族的旺盛生命力，堪称当代文学中划时代的史诗精品。

我甩脸子，那司机当然很高兴，他一算一盒中华烟六十块钱呢，他没赔，所以一路跟我有说有笑，我就这么一个很没出息的人，当然说出来太虚了，这确实都是真的。

主持人：如果要是对出租车司机不是给自己脸子看，内心深处都恐惧，都会像您说懦弱的人，作为一个作家他怎么会有勇气写出社会最残酷的现实？呈现给读者最本真的东西呢？

莫言：那就这恰好是一个反差了，越是这样的在现实生活中懦弱无用的人，越是在文学作品里面表现得特有一事。文学作品就是把生活中中不敢做的做不到的事情在作品里面做到了，有的人也说过嘛，你为什么写作，那人说我这个时候我可以把对那个心爱的女人想说的话不敢说的话在小说里写出来了，想骂一个人不敢骂的话在小说里骂出来了。（据凤凰卫视《名人面对面》）

莫言 与海南

莫言的海南缘

为我省作家作过多次报告，曾担任海南省“奥林匹克花园长篇小说大奖赛”三届评委

今年3月，莫言来海南参加“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”颁奖典礼，并为获得“特别大奖”的作品《我们的三六巷》宣读授奖词。他也许没想到，半年过后，他收获“诺贝尔文学奖”这一备受

世界瞩目的奖项，也收获了来自世界各地的关注。莫言在授奖词中谈到，《我们的三六巷》这部作品的语言富于生活气息和艺术表现力，幽默中略带反讽，尤其是方言的运用，具有不可置换的本土性。

莫言大事记



莫言简介

莫言(1955年2月17日——)，原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出发生在高密东北乡的“传奇”。莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

莫言在接受媒体采访时表示，本土特色是文学的重要元素，但是海南方言要“改道”，让更多人读懂本土作品。

海南本土作家、《我们的三六巷》作者惠恩告诉记者，他与莫言并没有很深的交情，那次颁奖会他与莫言并没有过多的交流。但他认为，莫言是中国作家中最值得获诺奖的。“他的作品总是与底层人民血脉相连，一直关注中国人的苦难。”惠恩说。

实际上，莫言与海南的缘分远不止于此。省作协主席孔见告诉记者，莫言除了近年曾连续三届担任海南省奥林匹克花园长篇小说大奖

赛评委，对由中国移动、《天涯》杂志社、天涯社区联合主办的“E指手机文学大赛”，莫言也曾给予支持，认为“短信文学同样可以写出流传很广”甚至是经典之作”。

孔见说，多年来，莫言多次来海南参加海南的文学活动，并为我省作家和文学爱好者作过多次文学讲座和报告会，与海南和海南文学界有很深的缘分。“这次莫言获得诺贝尔文学奖，海南省作家协会对此表示由衷的祝贺。”

本报记者 王亦晴
(本报海口10月11日讯)