其乐融融。

懂这些玉件，是一件很有意义的事情，闲时把玩，其宗，基本上都是围绕祥瑞文化展开的。收藏并读西。古代玉雕作品图案题材千奇百样，但万变不离迹现象的因素，是古代先民对玉赋予了很多美好的东衰，可以说是世界文化史上的一个奇迹。支撑这个奇

我国琢玉的历史源远流长，绵延8000年而不

祥瑞文化 穿越琢玉史

文／本刊特约撰稿 张健平
图／海南日报记者 李幸璜

中国古代四大名著之一《红楼梦》中描写贾宝玉是口衔一块“通灵宝玉”降临人世的。此事虽然过于玄妙，但至少说明古人对玉是何等的钟爱。今天，人们对美玉的追捧一点也不逊色于古人。

千年琢玉史——世界文化史的奇迹

我国琢玉的历史源远流长，绵延8000年而不衰，可以说是世界文化史上的一个奇迹。支撑这个奇迹现象的因素，是古代先民对玉赋予了很多美好的东西，认为玉是能驱邪秽通神灵保平安的祥瑞之物，正是这种无形的、心理的，对自然界的敬畏和崇拜，以及“君子无故玉不去身”的古训，“黄金有价玉无价”说法的流行，更使玉笼罩在神秘的色彩里。古人将玉比喻为“仁、义、智、勇、洁”的君子品德，又赋予“美好、高贵、吉祥、温柔、安谧”的世俗情感，其实古人对玉的材质并不十分挑剔，“美石为玉”充满着朴素的观念。随着人们审美习惯的缓慢形成，人们追逐新疆和田玉，对别的玉种就不屑一顾了。在我国有不少地方都产玉，不仅有特定的名称，而且玉质也很优良，但出身草莽，很难进入主流社会，因而被边缘化。

祥瑞文化——玉文化延绵的支点

正是由于玉文化中贯穿着祥瑞文化元素，我们才能找到玉文化延绵不断的支点。

何为祥瑞，《说文》：“祥，福也”。又云善也。瑞其本义为玉制的符信，作凭证之用。瑞玉即指诸侯朝见帝王时所执玉器的统称。《说文》：“瑞，以玉为信也”。段玉裁注：“瑞为圭璋琮璧之总称。引申为祥瑞者，亦谓感召若符节边”。

远古时期，人类祖先在广袤的大地上生活、狩猎、农耕，从事最为基本、最为朴实的生存活动。大自然在滋养万物、孕育生命的同时，也给人类带来无法抗拒的灾难，有许多现象是人类本身无法控制和解释的，因此就产生了对自然万物的敬畏、无奈和崇敬心理，并逐渐出现了对自然的崇拜，希望以人对自然的崇敬、信任而得到自然的庇护。由于祥瑞与灾疫是一对孪生姊妹，始终伴随着人类历史的发展进程。从古至今，远避灾疫邪恶，追求吉祥顺畅是人们的普遍心理，上至天子，下到庶民百姓，概莫能外，这种心理定势一旦形成，人们的想象力便会插上双翅，在思维的王国里恣意驰骋，从而产生了许许多多神秘怪异，象征祥瑞或者灾疫的意象。

古代玉雕作品图案题材千奇百样，但万变不离其宗，基本上都是围绕祥瑞文化展开的。“图必有意，意必吉祥”，常见的玉雕作品，诸如“喜报三元”、“瓜蝶绵绵”、“多子丰收”、“欢天喜地”、“太师少师”等讨喜的世俗玉雕，形态百样而且设计精巧，它们既可作为身上的挂件，亦可充当案头清玩，雅俗共赏。

图案谐音——解密古代玉文化的钥匙

假如你不习惯欣赏这类老物件，用现代的眼光去揣摩它，就很容易犯一些常识性的错误。不少貌似风马牛不相及的东西，雕刻在同一块玉牌上，你可能会认为杂乱无章。其实要破译这些密码并不难，就需要追逐古人的思维，找到他的规律，很多事情是万变不离其宗，这里所说的宗，就是图案谐音和组合，掌握了这把钥匙，对打开中国古代玉文化之锁将大有益处。

例如，清代有一款较为常见的圆形玉牌，透雕五只蝙蝠组成圆形，中间围绕着一个“寿”字，我们称为“五福捧寿，”因“蝠”与“福”谐音，当下很受追捧。

国外有些文化排斥蝙蝠，把蝙蝠当成魔鬼的化身，这就是我国文化和外国文化的差异。有时会发现一块质地上乘的玉牌，牌面上没有任何雕刻，你可能会认为美中不足。但行家会笑你无知，其实此类玉牌有个很好听的名字为“平安无事▮字▮”牌，让你欣赏美玉的质感，符合“大匠不雕”的哲理。

我记得很多年前买到过一块圆形玉牌，镂空雕出一瓶，瓶内插三戟，瓶上刻着一朵莲花。当年让我犯迷糊，百思不得其解，请一些行内朋友讨论也无所得，后来有人给我引见一位知识渊博的老者，老者端祥我这块玉后说：题材为“出击▮戟▮平安”，为古代军人所用，我是似懂非懂，听之信之。后来有一次去个同学家玩，在他家靠背椅上发现了类似图案，他父亲告诉我：这是“连▮莲▮升三级▮戟▮”，我有毛塞顿开之感，原来他父亲在县木器场从事雕刻工作。至今这块玉牌我还保存着并经常把玩，它时刻提醒我别忘学习。

我的收藏品中有几件人物挂件，均有宋代的风格。这些童子一般都身着短▮与肥筒裤，八字眉、葱管鼻、樱桃小口的面容，交脚站立执荷童子，民间常将此类雕件题材称作“连▮莲▮生贵子”或“连升一品”。收藏并读懂这些谐音的玉雕件，是一件很有意义的事情，闲时把玩，其乐融融。

情有独钟——精益求精的老玉件

“秋风吹渭水，落叶满长安”。现在国人对玉的追捧一点不逊色于古人，当下不少制玉大师作品价格比明末琢玉大师陆子刚的价格还高。

每当我在古玩市场，发现新玉件成堆摆放在地摊上，我的心就隐隐作痛，古人生产力低下，花数月数年雕琢一件玉器，精益求精，所以很少见粗糙之器。机器流水线制造出的“作品”，使古老的玉文化严重贬值。俄罗斯玉、阿富汗玉、韩国玉等外国玉种或根本叫不出产地玉种的侵蚀，良莠难辨。古人很少雕琢的鬼怪、色情等题材也时常能见，可谓人心不古。其实我现在也很矛盾，长期一直把玩欣赏老玉件，对新玉器或新玉种都提不起兴趣，看来也只能慢慢习惯了。

玉器『连生贵子』

玉器『连升三级』