

《飓风营救》

2008年,法国大导演吕克·贝松监制的《飓风营救》以2500万美金的制作成本,在北美席卷了1.45亿美元的票房,创造了“外国片”在美国本土市场罕见的过亿佳绩。吕克·贝松今年带来了续集《飓风营救2》,全球观众依旧如前作般买账。

法国电影界的旗帜型大佬吕克·贝松尽管这几年亲自执导的作品难尽如人意,但是其监制和编剧的作品,却总能在不经意间给广大影迷带来惊喜。国庆假期最后一天强势登陆内地院线的《飓风营救2》便是其打造的新品牌的新续集。在《007》系列的詹姆斯·邦德和《碟中谍》系列的伊森·亨特开始略显疲态的时候,一登场就疲态尽显的布莱恩·米尔斯却让特工动作片这一类型再次于全球银幕上刮起一阵飓风。2008年,第一部《飓风营救》以2500万美金的制作成本,在北美席卷了1.45亿美元的票房,创造了《卧虎藏龙》之后,“外国片”在美国本土市场罕见的过亿佳绩。全球2.27亿美元的票房总收入,令该品牌成为了可被再次榨取商业价值的沃土。于是,吕克·贝松今年带来了续集《飓风营救2》,对上一次成功的艺术创作,来一次商业化的传承。

影迷好口碑:最成功的银幕老爸

虽然《飓风营救》是一部标准的商业类型片,而且法国血统在好莱坞元素的影响下已经十分模糊,但是从电影创作的本质来讲,它依然是一场相当有创造性的艺术创作。商业回报,只能是以一种金钱的标准,来衡量这次艺术创造的价值而已。第一部《飓风营救》之所以能够在全球令特工动作片再次风行,得益于该片抓住了差异化,在类型外壳下,为观众奉上了很多不一样的内容。

就好像甄子丹总结《叶问》系列的成功时认为“塑造了一个很会打的宅男”可居首功一样,《飓风营救》最大的惊喜正在于其主人公与以往任何国家的特工都大不相同。《飓风营救》主角布莱恩虽然是个特工,但既没有伊森·亨特的帅气外表和飞檐走壁的大胆色,也没有詹姆斯·邦德的儒雅行头和花样繁多的小道具,甚至他已经过了特工的应有年纪——退休了。于是布莱恩身上最大的标签并不是“特工”,而是“老爸”。他成为了最成功的银幕老爸。“塑造了一个很会打的老爸”,成为《飓风营救》获得影迷好口碑的重要因素。

在内容上本片的故事已经简单到了极点,就是女儿被绑架,身为退休特工的老爸,利用自己的特工技能,在没有任何线索的情况下,三天之内便解救出了女儿。这个故事构架在影片上映前,曾遭到了媒体界和影评界的一致恶评。可是影片上映后,媒体和影评人们才发现观众根本不在乎这个。主线简单一方面显得内涵单薄,而另一方面却令线索清晰,不拖累普通观众欣赏细节。影片真正抓人的细节,是老特工所展现出来的高超的侦破、追踪、侦查、判断等技能。他可以利用经验和自制道具,在完全没有线索的情况下,发现隐藏的线索,在完全绝境的情况下化险为夷反败为胜。这些细节上的丰富,使得观众能够目不转睛地跟着简单的故事线推进下去。

吕克·贝松监制和编剧的作品,总体而言的一大特色便是卓越的“速度感”。之前便取得过全球性的成功的《出租车》系列、《非常人贩》系列和《暴力街区》系列,都是强调速度感的故事。《飓风营救》虽然没有以交通工具做载体,也没有加入跑酷等新颖的运动项目,但是影片始终笼罩在时间限制内。特工老爸必须在限定时间内解救自己的女儿。这本身就是一场与时间的赛跑。他破解任何一个小谜题,都必须实现快速、准确的效果,以至于本片的追车、打斗都是简洁、迅猛的风格。如此密集的节奏,自然令生活节奏很快的现代观众颇感舒泰。

“老爸”变“老公”:续集失去新鲜感

作为一部新作品,且是原创作品,《飓风营救》如上所述的艺术创作显然给观众带来了极大的惊喜。“特工老爸”成为了观众喜爱的角色,“限时拯救”成为了一种可供借鉴的动作片提速模式,“飓风营救”也就成为了一个具有票房号召力的品牌。作为早已完全好莱坞思维的法国人,吕克·贝松自然不会放过这么有潜力的一个品牌。《飓风营救》也注定会走上《出租车》、《非常人贩》和《暴力街区》的系列化道路。从这三个系列的发展轨迹我们可以看出,被系列化后,这类给人惊喜的作品,都会在“失去”和“传承”的角力下前行。

作为续集,《飓风营救2》想要再创惊喜便是难上加难之事。在故事主线依然被极简化的情况下,第二部里对特工技能的展现比第一部少了很多。此次的绑架不再是无迹可寻,而特工老爸的道具也令其不再有那么多的“急中生智”。只有他通过电话指挥女儿,利用投掷手雷来判断地理位置的方法,还算有点意思,却也很难再谈得上惊喜。由于此次被绑架的从女儿变成了前妻,布莱恩的身份标签也从救女儿的“老爸”变成了救前妻的“老公”,失去了“老爸”概念给人的新鲜感。吕克·贝松可能也看到了《飓风营救》的惊喜难以在续集中得以延续,因此才会

放出该系列不会有第三部的消息。不过从特工技能过于单一,角色特性魅力渐渐失去的情况看,如果吕克·贝松习惯性地打破承诺推出第三部,也就会如其之前打造的诸多系列一样,从惊喜的艺术创造流于商业流水线般的平庸。

商业化传承:电影圈成熟之作

不过从商业化传承的角度来看,《飓风营救2》仍旧是当下电影圈里的成熟之作。投资额提升了将近一倍,达到了4500万美元,使得本片在惊喜减弱的情况下,至少能够保证把视觉效果提升上去。在土耳其伊斯坦布尔的拍摄,令本片外景戏份的看点大增。时不时就会插进来调节一下节奏的城市航拍,给出了颇为壮阔的感觉。而那些在房顶上的追逐戏份,也因为建筑物的异域风格,增添了新的紧张感。这一点,与《速度与激情5》移师巴西飙车后,立即给系列带来了显著的改变有着异曲同工之妙。在故事相近的情况下,异域环境便成为了最有效的新元素。

角色塑造难以再有惊喜的时候,便把其性格上的特点再次集中表现一下。于是我们会看到,布莱恩在第二部里,会比第一部里更执着,更拧。第一部里,是因为发生了那么一件事儿,才让观众看出了这个角色的性格;而第二部里,则是因为角色有这样的性格,才在反派做出报复行为后,上演了这么一件营救大戏。角色与故事之间的推动关系发生一定的变化。在《飓风营救2》中,面对仇家的找上门来,咱们的“特工老爸”+“特工老公”可谓是火力全开,人挡杀人、佛挡杀佛,披荆斩棘地一路追凶。可以说,在《飓风营救》的世界里,布莱恩已经不再是一个退休特工,而是有点儿要进化为超级英雄的意思了。硬派写实的肉搏、干净利落的射击、经验丰富的推断、密不透风的险境、多角度展现的追车,这些能够刺激观众视听神经的元素,在续集中都得到了十分规模化的传承。

《飓风营救2》在北美上映的首周,便以4951万美元的成绩夺下票房冠军,短短数日便在全球拿下了1.39亿美元票房。至少从票房成绩上来看,这部续集十分成功。全球观众依旧如前作一般买账。“特工老爸”和“特工老公”,依然是影迷们十分喜爱的银幕角色。紧凑的连环凶险和凌厉的追车动作戏,还是轰爆了观众的眼球。不过正如大多数系列电影总是从第三部开始衰落,如此这般对一次成功的艺术创作进行无数次的商业传承,是否能持续打动观众呢? 周



文/本刊特约撰稿 满屯

《飓风营救2》海报

《飓风营救2》

导演: 奥利维尔·米加顿

主演: 连姆·尼森 玛姬·格雷森 法米克·詹森

类型: 动作 / 犯罪 / 剧情 / 惊悚

上映日期: 2012年10月7日 中国