



## 海南经典收藏『海捞』系列——海捞瓷

出水的海瓷中，有一些青花纹饰像明代风格，而底足和胎却像康熙风格的器物与残片。一直以来，圈内都把它们定为康熙仿明外销瓷。近日，我国著名水下考古专家栗建安，在参观位于海口市体育馆一楼的海藏民间博物馆时认为：这可能是日本伊万里风格青花瓷。这一点拨，使许多海瓷藏家豁然开朗。

### “有田烧”，因仿成名的伊万里瓷

曾经风靡欧洲的瓷器，是西方认识中国的载体。但值得一提的是，历史上的欧洲瓷器市场，也并非总是中国一家独大。

在明末清初中国社会动荡、经济衰退的近100年里，中国的近邻日本仿制中国瓷器，并融入日本独特的文化和技术因素，在欧洲市场盛极一时。这种瓷器就是日本名瓷——伊万里瓷，日本称“有田烧”。

“有田烧”是指日本九州佐贺县有田町所生产的瓷器，是日本最早的瓷器。当年出口到欧洲的“有田烧”都是从佐贺县伊万里港装船出海的，所以在欧洲的品牌就成了“伊万里”，伊万里瓷的名称就由此而来。

有田是日本最早开始生产瓷器的地方。16世纪末，日本的丰臣秀吉发动侵略朝鲜的战争，尽管丰臣秀吉由于死在出征的路上而未能实现占领朝鲜的野心，但日本军队还是从朝鲜掳回了大批工匠。陶工李参平就是其中一人。李参平在有田泉山一带发现了可以制作瓷器的磁石矿，在1616年前后，为日本烧制出第一批青花瓷，从而拉开了日本瓷器生产史的序幕。此后，有田地区的窑业开始迅速发展，并逐步纳入官办，在官方的严格管理之下，有田开始确立了以瓷器为中心的生产体系，产品也开始从简单的样式向

是日本瓷器的天下，中国传统样式瓷器反而难以打开销路。不过，当时的日本瓷器也有其致命的弱点。康熙年间，中国开放海禁，恢复瓷器出口。这时，重返欧洲的景德镇瓷商发现，他们面对的市场竟已

# 出自东瀛的有田烧 异味海瓷：

文 / 本刊特约撰稿 何翔 李有骨

模仿中国瓷器的款式转变。

到了17世纪中期，即中国明末清初之际，日本的“有田烧”迅速发展壮大，中国却先后因为朝代更替的动荡以及清政府实行海禁而无法正常出口瓷器。于是原本专门外销中国景德镇瓷器的荷兰东印度公司开始将仿制景德镇瓷器的日本“有田烧”作为代替品出口到欧洲。

1659年，“有田烧”也就是“伊万里”瓷，正式打入欧洲市场。随后的30年里，每年都有上万件“有田烧”销往欧洲。

### 欧洲市场，“师生”之争

到康熙年间，中国开放海禁，恢复瓷器出口。这时，重返欧洲的景德镇瓷商发现，他们面对的市场竟已是日本瓷器的天下，中国传统样式的瓷器反而难以打开销路。

不过，当时的日本瓷器也有其致命的弱点：从17世纪中期到18世纪中期的日本“有田烧”仍然沿用着朝鲜传来的落后烧制技术，工艺远不如中国发达，其成本控制也不及中国。“有田烧”的窑具不是由耐火土而是用瓷土制作，不但成本高，不耐用，而且不能充分利用窑室内的空间。这不仅浪费了大量的窑室空间和燃料，产量上不去，而且废品率也比较高。

深谙此中奥妙的景德镇瓷商为了夺回市场，吸取日本仿制景德镇瓷的营销经验，在最初阶段也采取仿制伊万里瓷的策略，这些也被称为“中国伊万里”的中国瓷器，由于更先进的工艺形成的规模化生产，迅速凭借质优量大成本低的优势抢占了日本伊万里瓷的市场空间，并再度带动中国青花、粉彩瓷的出口，终于在十八世纪五十年代将日本瓷器彻底挤出了欧洲市场。

伊万里瓷退出欧洲以后，景德镇瓷商逐渐停止“中国伊万里”的生产，研发出更先进的彩瓷制造工艺，并最终在十八世纪中后期创造了中国瓷器出口的最高峰。

日本伊万里青花，与中国清康熙时期景德镇窑仿伊万里瓷的“中国伊万里”青花，造型虽然相似，但无论原料还是烧造工艺都存在许多不同之处。

在原料上，伊万里青花盘使用的是日本有田地区开采的瓷土，其耐火度比景德镇原料低，因此在烧造时容易产生胎体变形或器底塌陷等现象。烧成后，需要打掉支钉，从而留下了数量不等的支钉痕。而清康熙时期的景德镇窑青花盘，无论大盘、中盘还是小盘，盘子的底部均不见有支钉痕，而且胎体坚实，没有变形或塌底

等现象。由此，是否带有支钉痕，成为伊万里青花盘与康熙青花盘的重要区别之一。

### 纹饰，岛国异样文化

最初的伊万里青花纹饰虽然均以中国青花为参照系，但大多笔调粗放，画法写意，构图疏朗，点到即止。

进入十八世纪以后，日本青花在仿制大潮中逐渐成长，纹样日趋复杂，特别是日本南宗画派的画家，把中国梁武帝时代宫廷画家张僧繇所创“没骨”技法运用到青花瓷绘中，构图严谨，绘画工致，技艺娴熟的纹饰，将日本伊万里青花推向一个新的高度，其中最具有特点的就是模仿中国外销瓷的“芙蓉手”。

“芙蓉手”指明晚期采用分格开光装饰的青花盘，因盘边的分格很像芙蓉花瓣，因此用之来命名。更有甚者，有些伊万里青花上还题“大明成化年制”“大明嘉靖年制”“大明万历年制”年号款和“富贵长春”等吉祥款，这些日本生产的青花盘和中国产品非常像，鱼目混珠，令西方人难辨真伪。

日本陶瓷学家曾经断言，被称为“有田烧”代表的“柿右卫门”染付，简直就是景德镇青花瓷的翻版。这种出于商业利益的亦步亦趋的模仿，也反映了日本青花瓷和中国青花瓷的渊源关系。

中国传统的图案同样备受日本人喜爱。这一特点在青花纹饰上也有所体现。诸如龙凤呈祥、喜鹊登梅、牡丹富贵、松鹤延年、兔守桂树、鱼跃龙门、三羊开泰、燕飞春来、虎啸山林、蝶戏花丛、寒江独钓、竹林品茗、寿星送桃、天马行空等题材，但表现手法上存在细微差别。日本青花山水纹，构图比较随意，不太讲究开合，皴法也很单一；所绘远山大多相互独立，如同漂浮在海上的岛屿；特别是喜欢用中国青花少见的水波纹、鱼网纹和旋涡纹，不经意中流露出一个岛国异样的文化内涵。只要仔细观察，总能从中嗅出些许“夷”味。

其实在级别较低的古董交易之中我们常见的一种日本瓷器是：看上去与中国某窑风格有相似之处，但是你又觉得这种相似之中还是有那么一点别扭，那么你翻过来看底下的题款，很有可能看到的是几个写的歪斜的中国字。从歪斜的程度就可以推断，这很有可能就是日本当年仿造中国的伊万里瓷。

