

“莫言牌”烧鸡、“莫言”T恤、“莫言”茶具……

“莫言”遭抢注，莫言只能默然？

本报讯 “莫言牌”姚哥庄烧鸡、“莫言”T恤、“莫言”茶具、“莫言”文房四宝……与一些望子成龙的家长拔高莫言旧宅的萝卜这种有点幼稚的行为相比，抢注“莫言”的另外一些人则显然更精明：最近一段时间，一切与莫言有关或无关的产品，都争相往这位诺奖获得者身上贴。早已注册的“莫言醉”品牌竟然竞价到了千万元，对于这遍地“莫言”的情形，莫言在接受记者采访时忍不住说：“人名不经过我同意就注册不太妥当。”

记者登录中国商标局网站发现，比“莫言醉”更直接的是，仅“莫言”二字注册的商标就达到三个，注册人分别是一家位于杭州的服饰公司(商品为服装、鞋帽)；一名位于吉林长春的孙姓人士(商品为医药制剂)；一名是来自贵州贵阳的莫姓人士(主业为筹备宴席、自助餐厅)。此外，“莫言香”、“莫言设计”也早已被注册。

事实上，除了“莫言”二字在劫难逃，莫

言作品里的意象“红高粱”等也被用于各种商业开发。围绕着莫言获奖之后产生的一系列无节制的疯狂“开发”，让不少人惊叹：这又是一次“魔幻现实”的展演。

面对与己无关的“莫言狂欢”，莫言能不能制止别人随意使用他的名字？“莫言”二字受不受姓名权的保护？法律界人士对此看法不一。

华东政法大学教授、国家知识产权发

展战略研究专家库成员王迁教授接受记者

采访时表示，姓名权是受到法律保护的，但是，具体到莫言能否受到姓名权的保护，则

谈到遍地“莫言”现象，莫言说，“关于我名字的注册，希望不要一窝蜂地上，人名不经过我同意就注册不太妥当。希望大家更加理智，世界上有很多很好的名字，不一定非要跟莫言捆绑在一起。”

需要讨论一下，“因为‘莫言’二字在中国语言里，就是不要说话，具有不特定性。”他还举了诗人“北岛”的例子，“北岛除了是诗人的名字，北岛又是个地名，所以，如果有人注册了‘北岛’商标，你很难说清楚人家是不是用了别人的名字，但是，鲁迅、冰心就不存在这样的问题。”

代理过苹果侵权等多宗知识产权官司的北京市中闻律师事务所王国华律师认为，“莫言”这个名字的使用，具有显著性的特点，就应该获得相应的保护。对于此前注册的“莫言”牌商标，如

果注册时间在5年内也可以要求撤销，“要求撤销举证要充分说明，在注册这个名字的时候是不是已经形成了一个独特性，如果当时莫言就已经是非常知名的作家，就可以获得保护。”如果超过5年，就不能撤销，但也可以禁止对方使用。

中华商标协会赵刚秘书长则认为，姓名和笔名不一样，笔名的保护主要是从保护公众利益角度衡量，“莫言在获奖之后，我想再抢注他的名字的商标应该是通不过的。”至于之前注册的，他认为“莫言醉”根本就是个伪问题，“莫言醉”行不行？而直接用莫言的名字注册的商标，也很模糊，很难说清楚。莫言的版权方经典博维老总陈黎明告诉记者，已经申请莫言商标保护，未来有人想再抢注“莫言”应该是不太可能了，“我们认为他的名字用于任何商业品牌都是不合适的。”至于此前的商标注册，他们正在了解情况。

(来源：北京青年报)

警匪片原来也可以这样拍

《寒战》首映收获好口碑

郭富城梁家辉为续集献计



《血滴子》在港举行发布会

陈可辛：
电影不能总拍老面孔

本报讯 将于12月20日上映的《血滴子》5日在香港举行发布会，监制陈可辛，导演刘伟强及主演黄晓明、李宇春、余文乐、井柏然到场。正在服兵役的另一主演阮经天特意发来视频短片祝贺影片上映成功，他的蜡像也被搬到现场参与“血滴子”天团的合影。目前宣布进攻贺岁档的有20多部影片，陈可辛则感慨地表示，现在票房高的明星都是50岁以上，但作为贺岁档影片主演阵容最年轻的一部，《血滴子》要用黄晓明、李宇春、阮经天这帮年轻演员拼一把：“我们不能再这样拍下去，难道再过10年我们要拍60多岁的人么？”

近年影坛大明星青黄不接出现断层，不少影片主演年纪往往都是四五十岁往上，陈可辛表示，现在票房高的明星都是50岁以上，他认为，现在这是出接班人的时候了：“电影圈很多时候都是老人面孔，《血滴子》这样的大片，是培养新人、新明星的好平台。这次影片里这帮演员是中国最有型的、最有实力的，可以说是下一个大明星预备班。”(据广州日报)



本报讯 由著名电影人吉尔莫·德尔·托罗监制、吉勒姆·莫拉雷斯执导的惊悚悬疑电影《茱莉娅的眼睛》将于11月9日在国内献映，继首款30秒中文预告片曝光之后，日前，首发了2分钟超长中文预告片，当中不乏惊悚紧张的气氛和让人恐惧的窒息感。

《茱莉娅的眼睛》首发的2分钟超长中文预告片在风格和情节上比30秒的中文预告片更为丰富，影像更加让人惊恐和窒息。

息。黑暗幽闭的空间、雨夜的闪电雷鸣、无助的奔跑，让人无法喘息的阴郁氛围，女主人公茱莉娅(贝伦·鲁艾达饰)惊恐的面部表情与紧张的音乐节奏的完美契合，将让观众在最短的时间里感受到深深的恐惧。而作为影片的第一重要主人公“隐形人杀手”在预告片中依旧是保持着神秘。

据悉，惊悚悬疑电影《茱莉娅的眼睛》是以“盲女”寻找亲妹妹被杀真相为故事线索，用“隐形人杀手”这种独特的表现方式作为影片故事主线。影片集中了好莱坞及日韩的惊悚题材，在视觉效果中融入了刺激性的镜头，营造出了大银幕下黑暗空间中的窒息感觉。《茱莉娅的眼睛》虽为一部惊悚电影，但其中的爱情元素也笔墨颇多。面对视力逐渐退化的妻子，路易斯·霍马饰演的丈夫不离不弃。其中“我能从你的眼睛中看到整个星空”，赢得无数女性观众的追捧，被誉为“琼瑶般的美妙台词”。

电影《茱莉娅的眼睛》除了有女主演贝伦·鲁艾达作为影片主线外，另一位演员在片中的表现也是不容忽视的，他就是饰演茱莉娅丈夫艾斯卡的男演员路易斯·霍马。路易斯·霍马表示，接拍这部电影的重要原因是对他茱莉娅的丈夫这个角色充满了激情，他觉得该片对他来说，既是爱情片又是悬疑片，充满了挑战。(欣鱼)

按计划举行。记者在一本400多页的宣传册上看到，这两件圆明园文物仍在其中，编号是170和171。不过，它们不会出现在这场拍卖会上。

这场拍卖会共有300多件拍品，邦瀚斯5日将这些拍品在两个展厅内展出，让古董爱好者能够在拍卖会前品鉴实物。两件圆明园文物没有出现在展厅，它们已经归卖主。

科林·希夫介绍，这场拍卖会最被看好的拍品是“元青花缠枝牡丹纹罐”，估价100万至150万英镑(约1000万元至1500万元人民币)。另外一件可能拍出高价的是“唐开元五年大理石雕佛头”。

近年来，中国艺术品在欧洲市场走势强劲。科林·希夫说，中国艺术品有许多不同门类，有一些在欧洲非常受欢迎，而有一些中国人更喜欢。“越来越多的中国买家加入到艺术品收藏的行列中，中国艺术品市场一定会越来越繁荣。”(来源：中新网)

拍卖行再次强调无意冒犯中国人民

它们最初归属的地方。”

邦瀚斯拍卖行10月下旬宣布，将在11月8日举行一场中国艺术品专题拍卖会。中国收藏家发现，其中有两件圆明园流失文物——“清乾隆青玉雕仿古兽面纹提梁卣”和“清嘉庆白玉镂雕凤纹长宜子孙牌”。

“我们此前并没有意识到有些拍卖行为会冒犯中国人民，后来我们意识到了，因此我们决定撤拍。”科林·希夫对记者说，邦瀚斯从中国媒体上了解到相关新闻，也看到了中国人的反应。两件拍品的卖主也了解到相关媒体的报道，同样不希望因此引发争议，卖主建议邦瀚斯撤拍。

他表示，这次撤拍是邦瀚斯有史以来第一次由于受到外界压力而导致艺术品撤拍。

科林·希夫说，他以前也经常看到中国媒体报道，许多中国收藏家很自豪能够买到重要的中国文物并将其带回中国。“我也希望这些珍贵的文物能回到中国，毕竟那是

“我们从未有意冒犯中国人民对华夏悠久历史文化的情感，同时对此事在中国引起的负面影响表示遗憾。”科林·希夫说。

中国文物部门一贯强调，中国保留对历史上被非法掠夺文物的追索权利。当被问及邦瀚斯是否考虑过拍卖圆明园文物可能面临法律问题时，科林·希夫说：“我们只是拍卖的管理人员，并不是律师，因此无法回答这个问题。”

但他也表示，邦瀚斯一贯重视与中国各博物馆和政府机构建立的良好关系。

两件圆明园文物撤拍，邦瀚斯定于

11月8日举行中国艺术品专题拍卖会仍会

《新富春山居图》全球巡展首站亮相维也纳

据新华社维也纳11月5日电 (记者刘钢)“古今圆闔——600年传奇《新富春山居图》全球巡展联合国站暨中国当代国画展”5日中午在联合国维也纳总部圆厅开展。

在温家宝总理倡议下，分别珍藏于海峡两岸的元代黄公望山水名作《富春山居图》的两部分，于2011年6月在台北合璧展出。为了庆祝这一盛事，来自海峡两岸的刘大为、杨晓阳、李奇茂、白宗仁、孔仲起、吴山明、张松、宋柏松等8位著名画家历时一年，联袂创作了一幅《新富春山居图》。

这幅《新富春山居图》长8.66米、宽0.66米，8位大师承黄公望山水画之精髓，辅以现代手法，巧妙构图，生动再现了富春江两岸的旖旎风景和当代中国城乡的蓬勃生机，画面虚实结合，气魄非凡。《新富春山居图》曾先后在北京、台北和杭州展出。此次

在维也纳联合国总部是其首次展出，也是此次全球巡展首站，是中国对外文化交流的一大盛事。

中国常驻维也纳联合国和其他国际组织代表成竞大使在画展开幕致辞中说，海峡两岸多位著名画家联袂创作的这幅延续600年历史记忆、描绘新时代的画卷，不仅促进了国画艺术的发展，也加强了海峡两岸人民的情感纽带。在联合国维也纳总部圆厅，与《新富春山居图》一起展出的还有中国国画及剪纸艺术家创作的精品。

元代著名画家黄公望的长卷《富春山居图》是中国水墨山水画的典范，中国十大传世名画之一，因在清代遭丙丁之劫，分为《无用师卷》与《剩山图》两部分，被分别收藏于台北故宫博物院和浙江博物馆。

盈时秋拍清“四王吴恽”专场总成交1.25亿

新华社北京电 (记者岳瑞芳)记者从北京盈时国际拍卖公司获悉，“四王吴恽”专场中的10件作品，在刚刚结束的盈时秋拍中以1.25亿元成交，成交率100%。

“四王吴恽”即王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历、恽寿平六位清初画家的合称，他们的绘画被认为是清代画史上的“正统派”。国画大师李可染、黄宾虹、陆俨少等均深受“四王吴恽”的影响，其中李可染所画的《万山红遍》就运用了吴历的皴法和墨皴。而王原祁有“东方尚”之称，不仅对中国绘画艺术发

展有着重大影响，在西方绘画界也有着相当知名度。

知名收藏家、鉴赏家朱绍良认为，目前市面上“四王吴恽”的真迹不足十分之一，但此次上拍作品均为名家收藏，流传有序，来源可靠。而且此次拍卖能够聚齐“四王吴恽”的作品已属不易。

拍卖现场，作为“四王吴恽”专场封面图的王原祁《秋林远黛图》以3600万元落槌(总成交额4140万元)，拔得专场头筹。此幅《秋林远黛图》落“臣”字款，自称“奉敕恭画”，应为“清代画圣”王原祁应康熙皇帝谕旨而作。

哲学史小说《苏菲的世界》作者新书本月将引进中国

新华社北京电 (璩静 杨荣荣)挪威作家乔斯坦·贾德凭借《苏菲的世界》享誉全球，他的新作——一部利用电子邮件体写成的哲思悬疑小说《比利牛斯山的城堡》已由接力出版社引进，其简体中文版将于11月正式上市。

在《比利牛斯山的城堡》一书中，乔斯坦·贾德以两个性格差异极大的恋人为主角、一次离奇的车祸为核心，探讨世间最重要的议题：爱情、理性和信仰，关注点由哲学普遍性回归个体独特性，启发读者对生命的深思。故事中，一场车祸使曾经热恋的情侣分道扬镳，30年后他们不期而遇，决定用电子邮件把当年导致分手的剧情出谋划策。

在片中出演警务处副处长的梁家辉直言想在续集中出演大反派，彭于晏则趁机诉苦称：“第一集一开始就被绑架，希望续集能当小BOSS绑架别人。”而话未说完，郭富城就插嘴道：“你第一集就被关进监狱了，我看第二集可以演越狱。在身上画地图，挖地道。”(北青)

由说清楚。然而，本就偏重理性的男主人公如今已成为十足的唯物论者，而感性的女主人公则成为了虔诚的基督教徒。这场通过邮件进行的锋利而诚实的内心剖白揭开了深埋心底的秘密，彻底改变了两个人的人生。

乔斯坦·贾德不仅是最重要的当代北欧作家，也是具有世界声誉的著名作家。他1991年出版的哲学史小说《苏菲的世界》被翻译为40多种语言，全球销量超过3亿册，被公认为最值得阅读的哲学普及书。乔斯坦·贾德擅长以对话形式述说故事，能将高深的哲理以简洁、明快的笔调融入小说情境并给读者以启迪。

《我们的法兰西岁月》卫视开播

用细节还原领袖旅欧生活

本报讯 曾在央视一套黄金档热播并引起广泛反响的红色革命偶像剧《我们的法兰西岁月》，11月7日19:30在江苏卫视播出。作为十八大献礼剧目，该剧用细节还原历史。剧中涉及革命伟人众多，摄制组赴法国进行了长达3年的拍摄，是一部集思想、故事剧情和制作包装三者兼顾的优秀影视作品。

该剧由著名导演康洪雷执导，朱亚文、袁文康、马晓灿、缪俊杰等主演，以青年周恩来、邓小平等人的旅法勤工俭学为故事背景，真实地还原了当初热血而又激情的红色革命岁月。

《我们的法兰西岁月》在央视播出后，以独特的视角、最大程度的还原，讲述了众

多伟人的不平凡经历，以及一段让人感动的热血青春。不少观众被周恩来、邓小平、赵世炎、蔡和森四人留法时期建立起来的真挚革命友情所感动。该剧在央视开播以来观众反响热烈，各界人士都给予高度评价，尤其受到广大年轻观众的欢迎。剧中，周恩来、邓小平、赵世炎、蔡和森四位主要人物分四条线讲述留法的不同经历，同时融入了当下降年轻人所特有的青春、偶像、热血、浪漫等元素，虚实结合极具表现力。

此外，该剧还包含了大量的资料片镜头和解说词，这一部分则基本按照历史原样表现，以史、剧结合手法，知识讲解与艺术创作并用，以满足不同层次观众的口味。

《新女婿时代》卫视热播

传递家庭正能量观众捧场



本报讯 由人气笑星林永健、牛莉领衔主演的34集电视剧《新女婿时代》登陆地方卫视播出，反响甚好。北京卫视、东方卫视、浙江卫视的晚间黄金档收视率更是创下了纪录，就连山东卫视非黄金时段的收视率也超过同期数据。观众反映《新女婿时代》传递了家庭正能量，关于工作、关于孩子等等，都是当下社会的热点话题。观众在幽默欢笑的同时，温馨的剧情也引人入胜。

剧中，林永健西装革履，黑框眼镜，更坦言，“拍这个戏也是我学习当女婿的过程，可以说是一部女婿教科书。”而作为

当前影视圈的一线女演员，牛莉饰演的大女儿向美丽入如其名，是个艳如桃李又才情满腹的作家，典型的“美女+才女”。林永健和牛莉的结合经历了重重困难，虽然曲折却也有收获，日子越过越好，丁胜利越来越好，“给力”，恩爱有加，为观众传递了爱的正能量。

近几年来的荧屏热剧，多被“婆婆妈妈”剧目占据，挑刺的婆婆和新时代的媳妇将观众的视角全部“堵死”，而林永健的出现，为家庭剧市场注入了新的活力，《新女婿时代》更是在2012年打了一场漂亮战，开创了都市轻喜剧的新天地。(欣鱼)

英国邦瀚斯拍卖行撤拍两件圆明园文物

拍卖行再次强调无意冒犯中国人民

它们最初归属的地方。”

邦瀚斯拍卖行10月下旬宣布，将在11月8日举行一场中国艺术品专题拍卖会。中国收藏家发现，其中有两件圆明园流失文物——“清乾隆青玉雕仿古兽面纹提梁卣”和“清嘉庆白玉镂雕凤纹长宜子孙牌”。

“我们此前并没有意识到有些拍卖行为会冒犯中国人民，后来我们意识到了，因此我们决定撤拍。”科林·希夫对记者说，邦瀚斯从中国媒体上了解到相关新闻，也看到了中国人的反应。

两件圆明园文物撤拍，邦瀚斯定于11月8日举行中国艺术品专题拍卖会仍会

“我们从未有意冒犯中国人民对华夏悠久历史文化的情感，同时对此事在中国引起的负面影响表示遗憾。”科林·希夫说。

中国文物部门一贯强调，中国保留对历史上被非法掠夺文物的追索权利。当被问及邦瀚斯是否考虑过拍卖圆明园文物可能面临法律问题时，科林·希夫说：“我们只是拍卖的管理人员，并不是律师，因此无法回答这个问题。”

但他也表示，邦瀚斯一贯重视与中国各博物馆和政府机构建立的良好关系。

两件圆明园文物撤拍，邦瀚斯定于11月8日举行中国艺术品专题拍卖会仍会

“我们从未有意冒犯中国人民对华夏悠久历史文化的情感，同时对此事在中国引起的负面影响表示遗憾。”科林·希夫说。