

1000多件以陶瓷为主的珍贵文物乔迁海南省博物馆,也带来了上千个陶瓷文化故事

来海南,感受陶瓷文明史

海报集团全媒体中心特派记者 彭青林

关注国家文物局划拨 我省上千件珍贵文物

在今天举行的国家文物局划拨海南省博物馆文物交接仪式现场,八组精美的陶瓷文物立马吸引了人们的眼球。它们华美的形态、瑰丽的釉色和彩绘,以及其中所蕴含的丰富历史信息和文化内涵,无不让人深深为之着迷。

这八组文物只是国家文物局拨付海南省博物馆的1040件文物和173件待修复文物标本中的代表。其实,在每件文物背后,都有一个关于我们悠久历史和灿烂文化的故事、一段中华文明的传奇。上千件文物,就将给海南的文化宝库充实上万个故事,缔造海南文化新的传奇。

更为难得的是,这批以陶瓷为主的文物,时间跨度长达七八千年,完整再现了中华陶瓷文化的历史脉络,让海南人民和游客可以比较全面地了解中国制陶工艺和瓷器生产的发展演变历程,成为极佳的欣赏、认知、学习和了解陶瓷文化的载体。

到这上千件文物迁入海南“新居”之日,我们完全可以自豪地说:来海南吧!听陶瓷讲述它们的故事。

形成海南馆藏新优势

在形容这批陶瓷文物的特点时,海南省博物馆馆长丘刚只用了一个词:丰富,“太丰富了。”他说,一方面是类型丰富:用途从实用器、陈设器到冥器、雕塑等,品种从粗陶、细陶到单色釉瓷器、青花瓷等,还涉及到多样的窑口和不同的文化类型;另一方面是发展脉络极为丰富,从史前时代到明清的器物都有,而且几乎没有中断。因此,对海南馆藏品的充实和丰富有非常重要的意义。

据悉,这批文物中,史前文物22件,春秋战国时期文物87件,秦汉时期文物151件,三国两晋南北朝时期文物39件,隋唐时期文物136件,宋元时期文物209件,明清时期文物370件,民国时期文物22件。可以看到,在我国陶瓷文化发展的各个主要时期都有文物呈现,基本没有断代,对陶瓷文明发展脉络的反映十分完整。

“国家将这么一大批陶瓷文物拨付海南,在海南文物史上是史无前例的。”丘刚告诉记者,这批文物将帮助省博物馆的馆藏和海南的博物馆事业形成独特的优势。

首先,这批文物极大丰富了省博物馆的藏品质量和水准,使省博物馆不仅在硬件上、也在馆藏上向国内大馆看齐。其次,其中的陶制文物及瓷器历史脉络完整,具有独特的研究、欣赏视觉,形成海南馆藏的一个新优势。丘刚透露,有了这批文物的基础,海南将逐



↑图为“寄寄老人”
款灰陶象尊、牛尊,元代,国家一级文物。

◆图为灰陶象尊帽佣,元代,国家一级文物。

◆图为青釉四系
盘口壶(左)西晋;青釉
鸡首壶(右)东晋,均为
国家一级文物。

海报集团全媒体中心
特派记者 王凯 摄

步开展陶瓷文物的教学研究,包括将国内一些陶瓷文物培训班吸引到海南,努力使海南成为陶瓷教学研究的一个基地,进而推动海南省内的“海捞瓷”和水下文化遗产的研究和保护工作。

呈现历史陶瓷文化巅峰

今天陈列在交接仪式现场的8组文物,就是不同时期的精华之作,分别代表了史前、汉、两晋、唐、宋、

元、清等时期的陶瓷文明。其中,最早的是马家窑文化彩陶,最晚的是清代青花瓷器,时间跨度长达5000年。“你们看,这就是史前的‘中国画’。”海南省博物馆陈列部主任章佩岚指着年代最早的马家窑文化彩陶罐介绍说,新石器时代的华夏族人在这个陶罐上描绘的水波纹,已从完全写实向抽象发展,水纹变成了更具韵律感的涡轮线条,色彩以红、黄、褐为主,丰富而浓重,已经可以看到史前“中国画”的影子。

在陈列台的另一头,年代最晚的清代德化窑青花

福禄寿三足炉,则呈现出典型的中国画风格:浓淡不一的青色,在白瓷胎上渲染勾勒出水墨山水人物,线条简洁鲜明、施釉浓淡相宜,隐约体现出和马家窑文化彩陶罐一脉相承的趣味。

从彩陶罐到青花三足炉,8组陶瓷文物按年代依次排列,每一件都代表了一个时期或类型陶瓷文化的巅峰。从头走到尾,就是接受一次陶瓷文化的洗礼。

挨着彩陶罐的,是一件汉代彩绘陶钫。章佩岚说,钫本是一种青铜酒器,这件钫却用陶土模仿了青铜器

棱直的线条,一改陶器圆润的外形,同时彩绘又赋予它更为丰富的内容,表现出鲜明的时代风格和较高的断代价值。

从此以后,中华陶瓷文明开始进入瓷器时代。一件西晋青瓷四系壶和一件东晋青釉鸡首壶散发着美丽的青色光晕。章佩岚介绍,我国自古有“南青北白”之说,古人认为青瓷类玉,格外喜爱。这两件青瓷表明,我国早在晋代甚至更早,就已经有了成熟的施釉工艺,这在陶瓷发展史上极为重要。也因此,这两件青瓷都属于国家一级文物。

紧邻的唐代长沙窑贴塑执壶在陶瓷史上也有重要的地位。贴塑技艺的出现,改变了青瓷釉面的单调,可以在瓷器表面塑造更加丰富多彩的形态,也因此受到中华民族的欢迎。章佩岚指着这个执壶说,它就是穆斯林用来在礼拜前净手的。因此,以它为代表的长沙窑瓷器大量销往世界其它地区,在唐代掀起了中国外销瓷器的第一次高峰。

棱直的线条,一改陶器圆润的外形,同时彩绘又赋予它更为丰富的内容,表现出鲜明的时代风格和较高的断代价值。

从此以后,中华陶瓷文明开始进入瓷器时代。一件西晋青瓷四系壶和一件东晋青釉鸡首壶散发着美丽的青色光晕。章佩岚介绍,我国自古有“南青北白”之说,古人认为青瓷类玉,格外喜爱。这两件青瓷表明,我国早在晋代甚至更早,就已经有了成熟的施釉工艺,这在陶瓷发展史上极为重要。也因此,这两件青瓷都属于国家一级文物。

紧邻的唐代长沙窑贴塑执壶在陶瓷史上也有重要的地位。贴塑技艺的出现,改变了青瓷釉面的单调,可以在瓷器表面塑造更加丰富多彩的形态,也因此受到中华民族的欢迎。章佩岚指着这个执壶说,它就是穆斯林用来在礼拜前净手的。因此,以它为代表的长沙窑瓷器大量销往世界其它地区,在唐代掀起了中国外销瓷器的第一次高峰。

令人惊叹的古代陶塑工艺

在这批文物中,有143件十分特别,它们是2008年国家文物局从丹麦成功追索归回的中国文物。这是我国通过国际合作开展文物追索工作取得的重大进展,对于抢救中华民族珍贵文化遗产,维护国家文化权益都具有重要意义,曾受到社会各界的广泛关注。

在这段坎坷经历的背景下,其中的一些文物更显现出独特的风格,让人为之入迷。

尤其是元代的一件灰陶象尊和一件灰陶牛尊,神态稚拙、古朴自然,表现出鲜明的风格印记。其实,在它们背后还有一段曲折的故事。据国家文物局专家研究发现,在这两件尊底部有“寄寄老人”的题款,他是一位宋末元初知名的工艺大师,尤以制作砚台出名,酷爱诗歌,常以自己制作的砚台换取当地文人的诗作,并集结印。而这两件陶塑,就是目前发现的他唯一的作品。

面对象尊和牛尊,我们仿佛穿越了时空,可以看见一位古代艺术大师,以他高超的技艺,塑造出动物最自然的形态,不能不让今人叹服。

更多的古代艺术大师已经湮没在历史长河中,但流传下来的作品依然让今天的我们感受到他们的伟大。同样从丹麦追索回国的国家一级文物的元代灰陶靴帽俑,以非凡的技巧塑造了一位北方少数民族人物。他身着类似蒙古长袍的袍子,头戴好像清朝“顶戴”的帽子,大脸圆耳,典型北方游牧民族的形象,表情安详平和。

丘刚说,最为难得的是,无论从侧面和正面的哪个角度看去,似乎都能被他安详平和的表情所感染,但是从不同角度感受到的表情又似乎不尽相同。如此生动的表情塑造,无疑达到了那个时代陶塑工艺的顶峰。

(本报北京11月7日电)



↑图为“寄寄老人”
款灰陶象尊、牛尊,元代,国家一级文物。

◆图为灰陶象尊帽佣,元代,国家一级文物。

◆图为青釉四系
盘口壶(左)西晋;青釉
鸡首壶(右)东晋,均为
国家一级文物。

海报集团全媒体中心
特派记者 王凯 摄

步开展陶瓷文物的教学研究,包括将国内一些陶瓷文物培训班吸引到海南,努力使海南成为陶瓷教学研究的一个基地,进而推动海南省内的“海捞瓷”和水下文化遗产的研究和保护工作。

“你们看,这就是史前的‘中国画’。”海南省博物馆陈列部主任章佩岚指着年代最早的马家窑文化彩陶罐介绍说,新石器时代的华夏族人在这个陶罐上描绘的水波纹,已从完全写实向抽象发展,水纹变成了更具韵律感的涡轮线条,色彩以红、黄、褐为主,丰富而浓重,已经可以看到史前“中国画”的影子。

在陈列台的另一头,年代最晚的清代德化窑青花

福禄寿三足炉,则呈现出典型的中国画风格:浓淡不一的青色,在白瓷胎上渲染勾勒出水墨山水人物,线条简洁鲜明、施釉浓淡相宜,隐约体现出和马家窑文化彩陶罐一脉相承的趣味。

从彩陶罐到青花三足炉,8组陶瓷文物按年代依次排列,每一件都代表了一个时期或类型陶瓷文化的巅峰。从头走到尾,就是接受一次陶瓷文化的洗礼。

挨着彩陶罐的,是一件汉代彩绘陶钫。章佩岚说,钫本是一种青铜酒器,这件钫却用陶土模仿了青铜器

棱直的线条,一改陶器圆润的外形,同时彩绘又赋予它更为丰富的内容,表现出鲜明的时代风格和较高的断代价值。

从此以后,中华陶瓷文明开始进入瓷器时代。一件西晋青瓷四系壶和一件东晋青釉鸡首壶散发着美丽的青色光晕。章佩岚介绍,我国自古有“南青北白”之说,古人认为青瓷类玉,格外喜爱。这两件青瓷表明,我国早在晋代甚至更早,就已经有了成熟的施釉工艺,这在陶瓷发展史上极为重要。也因此,这两件青瓷都属于国家一级文物。

紧邻的唐代长沙窑贴塑执壶在陶瓷史上也有重要的地位。贴塑技艺的出现,改变了青瓷釉面的单调,可以在瓷器表面塑造更加丰富多彩的形态,也因此受到中华民族的欢迎。章佩岚指着这个执壶说,它就是穆斯林用来在礼拜前净手的。因此,以它为代表的长沙窑瓷器大量销往世界其它地区,在唐代掀起了中国外销瓷器的第一次高峰。

棱直的线条,一改陶器圆润的外形,同时彩绘又赋予它更为丰富的内容,表现出鲜明的时代风格和较高的断代价值。

从此以后,中华陶瓷文明开始进入瓷器时代。一件西晋青瓷四