

巡礼“国家文物局调拨海南省博物馆入藏陶瓷特展”



“国家文物局调拨海南省博物馆入藏陶瓷特展”中，两件展品吸引了几乎每个参观者驻足，这就是被评为国家一级文物的元代“寄寄老人”款灰陶象、灰陶牛。

的确，你没有办法不在它们面前停留——在展厅的众多古代陶瓷杰作中，它们可能是最“可爱”的作品了——朴素的造型、稚拙的神态、特别的质地，都吸引着你的眼光。

它们有着与众不同的身世。它们身上，不仅蕴涵着中华陶瓷文化演变的历史脉络，体现着古代工匠高妙的陶瓷技艺，折射着一个历史时期人们的审美趣味；它们还在用无声的语言告诉今天的人们，我们祖先的精神世界和中国文物曲折多舛的命运。

#### 精致——

#### 粹然含“金玉”之质

故事要从6年前说起。2006年2月，丹麦警方查扣了156件来源不明的中国古代文物，但中国如果想要追回这批文物，首先必须证明它们是我国的被盗文物，还要查明被盗的时间、地点等情况，为丹麦法院的判决提供证据。

而这批文物中仅有的文字，就是灰陶象、

之质”。丘刚认为，这用在灰陶象、灰陶牛上十分准确，看这两件陶器，就像用金属或墨玉制作而成的一样。能把疏松的陶质，做出金玉一般的效果，可见“寄寄老人”的制陶技艺已经达到了很高的水平。

金末元初诗人段成己在《赠研师寄寄翁》一诗中也对这种特点做出了细致的描写：“探怀出苍壁，炯炯光陆离，摩挲湛秋水，随手生寒漪。”大意是，“寄寄老人”的陶器一拿出来，就像黑色的璧玉散发出光芒，拿在手里的触感就好像秋水一样冰凉。

“君子如玉。”海南省博物馆陈列部主任章佩岚说，中国古代对玉十分看重，认为其代表了君子的品德。而具有“金玉之质”的“寄寄老人”陶器，也因此受到当时人们的推崇，成为古代名扬一时的制陶大师。

今天，我们还能从实物领略古代工艺大师的精湛技艺，是历史的际遇，也是海南的幸运。

#### 精美——

#### 古朴独有“稚拙”之风

目前，国内馆藏“寄寄老人”陶器仅见这6件。但与西安博物院收藏的均为陶豆、陶方瓶、陶方合(都是容器)等实用器不同，海南人

漓，回首铜雀瓦，千载垢有遗。”意思就是，他的陶器做好以后，给人的感觉还像未经雕琢的璞玉一样，让人不禁想起著名的铜雀台上那精美的瓦当，好像继承了千年前的遗风。

据宋新潮研究，“寄寄老人”陶器在当时就被人们珍藏，而且被认为是继承了前代吕道人等制陶名匠的风采。据记述，吕道人是宋代一位制作陶砚的名匠，苏东坡也曾为得到一方他制作的陶砚而兴奋不已。可见“寄寄老人”在那时的人们心目中的地位。

章佩岚介绍说，宋代是一个人文气息特别浓厚的年代，文人的情趣和喜好主导了当时的陶瓷风格，因此宋代的陶瓷制品特别强调古朴、简洁、典雅的古典主义美感，迈上了中华陶瓷文化的一个巅峰。“寄寄老人”作为宋末元初时代的人，将这种审美取向很好地继承了下来，受到时人的重视也就不奇怪了。今天的人们，也可以从中看到中华陶瓷文化前后继承发展的脉络。

#### 身世——

#### 坎坷旷达“游戏”人生

“寄寄老人”到底是一个什么样的人？站在精美的器物面前，我们不禁怀想……

格的陶艺就是在那习得的——去了战事纷扰的西北，也是因为战争吗？他与段成己等金朝灭亡后隐居的金朝遗民交往颇多，是不是因为与他们有着相似的境遇？

他有什么样的爱好？研究显示，他的一大爱好是搜集同时代文人的诗篇，并且到了入迷的程度。他制作的砚台，虽然颇受欢迎，通常却是不出售的，而是用来换取文人的诗稿，并编有《寄寄老人陈氏诗卷》(已佚)。

他的生活如何？段成己在诗中说他“归来饭甑空”。可见，陶器都用来换取诗稿了，导致他有时还要挨饿，生活并不富足。

他也被人质疑“似高还似癡”——你到底是境界高呢还是傻呢？建议他“不如且置之”。可是他呢——“翁闻为一笑”——他只是笑笑说，怎可为了口腹之欲放弃诗文呢。

毫无疑问，“寄寄老人”已经不仅仅是一个普通的制陶工匠。宋新潮说，他旷达淡泊的生活态度和超尘脱俗的志趣情怀，是当时的文人雅士欣赏并记述他的重要原因。

古代工匠的社会地位不高，陶艺在士人看来也许只是“游戏”。但“寄寄老人”将自己生活遭际的个中三昧全都融入到了作品之

## 陶瓷撷英——赏大师佳作

# 说出“寄寄老人”的故事



元代“寄寄老人”款灰陶牛



元代“寄寄老人”款灰陶象

灰陶牛上的楷书“寄寄老人”款识。

国家文物局副局长宋新潮等人对此开展了专门研究，发现西安博物院同样收藏了4件有“寄寄老人”款识的元代陶器，证实了这批文物的确切来源。

海南和西安馆藏“寄寄老人”陶器有一个共同的特点：质地。海南省博物馆馆长丘刚说，“寄寄老人”陶器为灰黑色或灰褐色泥质陶，陶质坚硬而细腻，体现出与其它时代陶器不同的独特质地。

仔细看你就会发现，灰陶象、灰陶牛通体为均匀的灰黑色，表面十分细密，虽然没有施釉，却呈现出一定的光泽，与一般表面粗糙的陶器截然不同。

宋新潮表示，与“寄寄老人”同时代的元代诗人、学者、政治家王恽在自己的《秋涧集》中，形容“寄寄老人”陶器“粹然含金玉

藏的这两件“寄寄老人”陶器将实用功能(初步认定为尊，即盛酒器)和动物造型结合在一起，更为精美，体现出更丰富的艺术价值。这在目前发现的“寄寄老人”陶器中还是独有的。

“稚拙”。章佩岚用这个词形容灰陶象、灰陶牛的造型特点：“造型规整，线条简洁，没有过多的刻画和装饰。用现在的流行词汇来说，就是把动物表现得非常自然、非常原生态，所以看上去觉得很可爱。”

这一点在历史文献中也得到了印证。元代王恽在《秋涧集》中说“寄寄老人”制陶“适用近古之法”，也就是说他的风格沿袭了上古时期陶器古朴自然的表达方式，受到当时人们、特别是文人儒士的喜爱。

段成己的《赠研师寄寄翁》诗同样注意到了“寄寄老人”陶器的这一鲜明特点，并用非常生动的诗句加以描述：“虽凿混沌窍，太璞犹未

通过宋新潮的研究，我们有了基本了解：他姓陈，“寄寄老人”是他的号，生活在金末元初；他有可能本来是今天杭州一带的人，却不知为了什么原因从江南流落到陕西关中和山西南部地区，曾居住于当时的长安(今西安)；这是一位制陶名匠，尤其以陶砚闻名，质地坚润精致、风格古朴典雅，受到文人儒士的欢迎，也制作鼎等实用器和赏玩器，被当时的人们称为“研师”(即砚台工匠)或“甄陶师”。

同时代的文人王恽、段成己分别在《秋涧集》、《二妙集》留下了关于他的珍贵记述。文献与实物的相互印证，让我们得以获得更丰富的历史信息，进入更广阔的历史时空。

他有怎样的身世际遇？金末元初，正是战火纷飞、社会混乱的时代。“寄寄老人”离开富庶美丽的江南故土——也许他那直承宋代风

中，堪称真正的大师，也让今天的我们依然能够领略到他的艺术魅力。

“寄寄老人”无法知道的是，因为他对他的研究，确认了丹麦查扣文物的中国身份和确切来源，并为查找具体的被盗地点等情况提供了难得的线索，并使国内博物馆所藏同类文物的历史、艺术价值得以确认。2008年，丹麦法院做出判决，这批文物全部归还中国。今天，它们又被整体移交给海南省博物馆。

可以说，是“寄寄老人”款灰陶象、灰陶牛带着这156件文物回了家，又带着他们来到了海南“新家”。

去看看它们吧！一尊小象、一尊小牛就那样静静地站在那里，等着告诉你一个古代陶艺大师的故事，也许还有更多的故事……