

革命剧过度娱乐化引观众反感

国家广电总局再次亮出“红灯”



《向着炮火前进》通过偶像明星加盟来提高人气。

像剧”进行到底。

革命剧加入娱乐元素 难准确把握

早在2011年5月,国家广电总局就曾下发《关于2011年5月全国拍摄制作电视剧备案公示的通知》,指出在影视剧拍摄中,个别剧目因在表现抗战和对敌斗争等内容时,脱离历史真实和生活实际,没有边际地胡编乱造,将严肃的抗战和对敌斗争娱乐化。

对此,业内人士不免“大吐苦水”,认为红色革命剧走向泛娱乐化,不仅仅是收视率

或者说市场行为的自然选择,也受限于现实题材影视剧创作的题材选择、史实表现以及制作成本等问题。长城影视传媒的发行总监章先生就曾表示,很多直面历史的题材不仅在尺度把握上面临风险,还在战争场景的制作费用上面临资金制约。“这种情况下,走革命剧加娱乐的题材之路无疑是一条捷径。”

此外,对于革命题材娱乐尺度的把握也模棱两可。“革命剧之所以加入爱情元素是为了迎合主流的收视观众,吸引80后、90后看。”同方联合影业集团宣传推广部总监赵雪认为,对于过于“严肃”的革命剧来说,娱乐元素可增加可看性,一般占到全剧的四

分之一到五分之一的量比较合适。但娱乐元素如何界定和运用,恰到好处地给革命剧以娱乐化“佐料”,对于现今良莠不齐的制作团队来说很难准确把握。“用力过猛不痛不痒,用力过猛则会不伦不类。”赵雪说。

革命剧市场消费 应理性再理性

革命剧究竟能否加入娱乐的元素甚至涉及爱情的内容?事实上,早在上世纪50年代的《柳堡的故事》中,就已经涉及到了红色战士的爱情。“革命者并非不食人间烟火,在红色革命剧中,展示革命者的爱情生活,往往可以增加与观众之间的亲和力,获得观众的赞同和认可。”中国传媒大学教授陈默认为,通过革命者的爱情故事来展现革命者的革命精神和伟大情怀,对观众而言,不仅能够获得审美满足,甚至可以在事业观、爱情观上获得激励和教育。

编剧徐广顺也认为,革命影视剧中不能都是历史的沉重和叹息,表现革命者爱情的内容是吸引观众的一个因素和手段。但在影视艺术创作中表现革命者的爱情,必须基于一定的时代背景,符合时代的特征,具有一定的思想原则和审美原则,内容真实可信。“如果情节过于离谱,娱乐化倾向明显,甚至表现出一种商业消费的态度,就已经突破了革命剧的底线,最终将导致观众审美趣味的退化和文化理想的弱化。”

“从屡出经典的苏联卫国战争题材文艺作品中就能窥出,革命剧完全可以产生具有典范价值的精品力作。”陈默说,红色革命剧担负着历史教育、革命教育和传播红色文化的文艺职责。因此,无论创作人员还是观众都责无旁贷,让革命剧的市场消费理性再理性一些。

中国女导演看琼海电视大奖赛 评选结果揭晓

《老屋,散落琼岛的南阳花瓣》折桂

本报琼州 12月11日电(记者许春梅通讯员刘泽群 周龙)记者今天从大赛组委会获悉,“红色娘子军杯”中国女导演看琼海电视大奖赛评选结果揭晓,由湖北卫视拍摄的《老屋,散落琼岛的南阳花瓣》一片摘得桂冠。

本次大赛由琼海市委、市政府,中国女导演俱乐部、海南广播电视台和海南省电影家协会联合主办。大赛今年7月启动,中央电视台、天津电视台、吉林电视台、四川电视台、浙江电视台、海南电视台等18家电视台和省、市电视台的女导演以及与其合作的摄像和制片人报名参赛。参赛方选拍的《万泉河水清又清》、

《侨乡村韵》、《亚洲论坛小镇》等18个选题分别涵盖了琼海经济社会和历史文化等各个方面。

据了解,参赛方共提交了20部纪录片以及栏目视频。经过评选,湖北卫视拍摄的《老屋,散落琼岛的南阳花瓣》一片获得了一等奖。该片以琼海市的蔡家宅为主线,通过老屋的一草一木,抒发海外赤子的故土情,作品以优美生动的镜头,以及精准的配乐等独特风格赢得评委的一致好评。

此次评选共产生一等奖1名,二等奖3名,三等奖4名以及优秀奖12名,这些获奖作品将于近期在旅游卫视和琼海市广播电视台黄金时段播出。

张卫健扮程咬金喜感十足

古装大剧《隋唐英雄》收视遥遥领先



张卫健饰演草莽英雄程咬金。

本报讯 由张卫健、赵文瑄、陈冲、刘晓庆等十多位明星主演的古装大剧《隋唐英雄》,日前在湖南卫视首播以来,连连拿下全国收视第一的好成绩,尽管遭众多网友吐槽剧中内容雷人,不符合历史,但收视率一直遥遥领先。此外,剧中扮演混世魔王程咬金一角的张卫健,成为剧中一大亮点,被不少观众称为“史上最帅程咬金”。

“其实开始都一直担心这样的大胆创新能否被大家接受,但播出后观众们的热烈反响让我很开心。”张卫健说。张卫健给观众们带来了欢乐,但是他一直在说“演喜剧很累”,“喜剧的二度创作很重要,需要不停地思考怎么才能让观众笑。让人笑比让人哭难,所以我平时在片场需要专心的设计,也很少会有心思与周围人说话”。张卫健说,程咬金是个家喻户晓的历史人物,但是自己诠释任何一个历史人物时都会尽力挖掘角色更多样化的一面,不怕“雷人”;“韦小宝、程咬金,观众谁也没见过,谁能规定他们非

得是什么样的?大家看得开心最重要。”

喜剧风格特色鲜明的张卫健在《隋唐英雄》中扮演了一个大大咧咧的程咬金,他有两个河东狮老婆,乱世儿女爱情仇地闹出了不少笑话。此外,“妻管严”程咬金受两个凶悍老婆的夹击;此外,张卫健可也没有闲着,生活中他与太太张茜在一起,就是逗她开心。

张卫健自认戏外也是“妻管严”,无论何时如果两个人吵架,自己永远是先道歉的那个。这一点来看,他在生活中也体现了戏里青春搞怪版程咬金大男人疼爱老婆的一面。

出道多年,张卫健在圈内好友众多,今年更是与苏永康、梁汉文、许志安组成了“BIG 4”组合,他透露目前四人正在为明年年初香港举行的演唱会做准备。

据透露,“BIG 4”组合在香港的演出结束后,四人还将奔赴伦敦展开世界巡演。(欣鱼)

多部优秀天津产影片走出国门

天津电影周亮相巴黎

据新华社巴黎12月10日电(记者梁克)作为国家对外文化交流年的活动之一,天津电影周10日正式在巴黎中国文化中心拉开帷幕。

天津电影周由中国驻法国大使馆文化处和天津北方电影集团共同主办。此次,主办方为法国观众带来多部优秀的天津产影片,包括《辛亥革命》《浮出水面的影子》《爱出色》《兔侠传奇》《破冰》《两个人的芭蕾》等。

由程耳执导、天影集团近期出品的警匪题材影片《边境风云》作为开幕影片放映。这部描写毒品犯罪的影片,采用少有的章节叙事法,将贩毒与缉毒,往事与现实交错叙述,情节跌宕起伏,节奏扣人心弦。孙红雷、王珞丹、张默、杨坤、倪大红等主演的精彩表演深深吸引了法国观众。

曾在法国驻华使馆担任文化与技术专员的米歇尔·居兰在看过《边境风云》后告诉记者,这是一部具有强烈个人风格的警匪片,影片既展现曲折离奇的案情,又不乏爱情、亲情等温馨浪漫元素,是能够给人留下深刻印象的佳作。居兰认为,越来越多的中国影片展映,能够帮助法国观众形成观赏中国片的习惯,而好的影片无疑会加深两国人民之间的相互理解与认同。

在11月刚刚凭借《神探亨特张》一片



《边境风云》剧照

获得台湾金马奖的著名导演高群书也带着作品《千钧一发》亮相天津电影周开幕式。

天津北方电影集团总裁王大方说,从历史上看,中法两国之间电影交流始于天津。1905年,法国影片首次在天津当时唯一一家电影院“权仙电影院”放映,电影这个词也从这里开始传入中国使用。近年来,很多法国影片在天津上映,吕克·贝松、苏菲·玛索、杰拉尔·德帕迪约等法国电影人的名字家喻户晓。王大方认为,在天津电影周展映期间,中法两国电影界人士可以进行深入交流,有望达成新的合作意向。

2012华语金曲奖颁奖礼广州举行

首设演奏家奖普及高雅流行音乐

据新华社广州12月11日电(记者梁钢华)被誉为“全球华人音乐殿堂”的华语金曲奖2012年度颁奖典礼,11日晚在广州举行。除往年的颁奖门类外,本年度首次设立“杰出华人演奏家奖”,旨在推广普及包括爵士在内的世界高雅流行音乐。

当晚的音乐盛会在广州亚运会闭幕会场海心沙举行。晚会在中国优秀的爵士乐手李高阳的精彩演奏中拉开序幕,他即兴演奏的硬波普爵士乐,融合了多种国际音乐元素,激情四溢,激昂大气,展现着中国本土爵士音乐的创意和实力。

随后,陈奕迅、周笔畅、钟镇涛等音乐明星轮番上阵,为全场2万多名观众奉上堪称今年华语乐坛最大规模和最具分量的盛会。

华语金曲奖总策划刘威介绍,除了超级巨星加盟盛典外,本届华语金曲奖由全球百名资深评委选出,共分杰出华人演奏家奖、粤语奖、十大华语唱片、十大华语金曲七大门类。其中,杰出华人演奏家奖在2012年度首次设立,李高阳成为唯一当选的演奏家。

据了解,今年18岁的李高阳是我国爵士乐圈内拥有相当知名度的爵士新锐。他自幼学习音乐,14岁开始登台演出,其音乐足迹不仅遍布中国的音乐圈,同时也已踏上新加坡、东京、哥本哈根、斯德哥尔摩等地的国际舞台。

据介绍,华语金曲奖自2008年成立以来发展迅速,并被业界冠以“华语乐坛格莱美”之称,被誉为“全球华人音乐殿堂”。

美国电影学会 评出年度十佳影片

据新华社洛杉矶12月10日电(记者王军)美国电影学会10日在洛杉矶公布了2012年度10部最佳影片名单。第85届奥斯卡大奖热门片《逃离德黑兰》、《刺杀本·拉丹》、《林肯》等影片榜上有名。

除上述3部影片外,歌舞片《悲惨世界》、女星珍妮弗·劳伦斯和布拉德利·库珀联袂主演的《乌云背后的幸福线》、华裔导演李安新作《少年派的奇幻漂流》、克里斯托弗·诺兰执导的“蝙蝠侠”系列三部曲终篇《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》、昆汀·塔伦蒂诺自编自导的黑奴西部片《被解放的迪亚戈》、独立制作《南方的野兽》和韦斯·安德森执导的新片《月亮升起之王国》也被选入年度十佳影片。

《刺杀本·拉丹》狂揽 华盛顿影评人协会奖

据新华社洛杉矶12月10日电(记者王军)奥斯卡获奖导演凯瑟琳·比奇洛新作《刺杀本·拉丹》10日在美国华盛顿影评人协会主办的本年度评奖活动中一连揽下最佳影片、最佳导演和最佳女主角3项大奖,进一步奠定了该片向奥斯卡冲击的实力。

这是一部讲述美国前后历时10年、寻找“基地”组织头目本·拉丹历程的动作片。导演和监制比奇洛是第二次斩获华盛顿影评人协会最佳导演奖,3年前她凭借《拆弹部队》成为首位在该评奖活动中胜出的女导演,并在随后举行的第82届奥斯卡奖颁奖现场捧走了包括最佳影片和最佳导演等在内的6项大奖。

在影片中扮演一名坚持不懈,终于发现本·拉丹行踪的中情局特工的好莱坞当红女星杰西卡·查斯坦获最佳女主角奖。

《刺杀本·拉丹》凭借深受公众关注的题材和女性导演比奇洛的独特视角,成为纽约影评人协会、美国全国影评人协会、波士顿影评人协会和纽约在线影评人协会诸多机构的宠儿。

连推五台异国风情歌舞 『海口之春』

新年将近,海南旅游迎旺季



西伯利亚戈登科舞团演出剧照(资料图片)

本报海口12月11日讯(记者戎海)随着海南旅游旺季的到来,第二届“梦之蓝·海口之春”旅游艺术节也将接连上演重头戏。记者获悉,本艺术节将上演两场国际性大型舞蹈演出:俄罗斯国宝级的舞蹈艺术团体——西伯利亚戈登科舞团将于12月13日至15日献艺海口;号称融合百老汇戏剧精神和宝莱坞风情的新作——印度宝莱坞歌舞剧《泰姬快车》也将于12月23日至24日在临海城,多种异域风情的歌舞交织在一起,共迎2013新年的到来。

西伯利亚戈登科舞团成立于1960年,半个世纪来,足迹遍及世界各地,所到之处均受到好评,是俄罗斯民族艺术的瑰宝。此次来琼演出,西伯利亚戈登科舞团精选了20余个精彩的舞蹈、声乐、器乐节目。其中包括具有浓厚俄罗斯民族风情的舞蹈《我的西伯利亚》,独树一帜的圆舞表演《女孩的圆舞》,还有轻盈温婉的抒情舞蹈《哥萨克舞“克拉斯尼亚尔”》、《丁香花开,樱绽放》等。

《泰姬快车》音乐剧,秉承印度原汁原味的传统舞蹈,结合印度流行的文化元素和宝莱坞极具张力的表演形式。故事情节有笑有泪、浪漫悬疑、文艺动作,让整出剧高潮迭起绝无冷场。该剧舞美、服装和道具设计可谓极尽奢华,整场演出仅服装就多达300套,传统精致配饰500多件。搭上这班特快列车,不仅带您领略宝莱坞的世界,更将带您直达印度文化的核心。

“文化精品演出增强海口旅游内涵,也为来琼游客的夜间生活提供更多选择。”海口之春旅游艺术节组委会相关负责人表示,为了感谢游客的大力支持,演出期间将与海南联通合作提供10部手机现场抽奖。

本次艺术节由海口市政府主办,海口市旅游委、海口市文体局等承办。此次演出惠及市民,以优惠价来满足广大观众的需求,观众也可登录海口之春艺术节官方网站: <http://www.hktaf.com> 进行订票。

林凤娇 30年后重返影坛

客串成龙影片《十二生肖》中的大嫂

林凤娇1972年进入影坛,主演《吾土吾民》成名,之后凭《汪洋中的一条船》获第25届亚太影展演技最突出女主角奖,在《小城故事》里凭借哑女的出色表现获得第16届台湾电影金马奖最佳女主角奖。她与成龙相识于1981年1月,两人于1982年在美国洛杉矶秘密结婚,并育有一子房祖名。1982年,她退出了影坛,专心相夫教子。

据新华社北京12月11日电(记者白瀛)由成龙担任出品人、编剧、导演、动作导演、主演的喜剧冒险电影《十二生肖》11日在京举行首映发布会。影片诸多“彩蛋”一一曝光,除影片开头姜文献声,结尾吴彦祖、舒淇友情客串外,最大的惊喜莫过于影片中的“大嫂”,竟然是由现实生活中成龙的妻子林凤娇出演。

据成龙介绍,《十二生肖》是他从影以来的第101部电影,讲述的是他扮演的主人公将圆明园失散的十二生肖兽首送回中国的故事,将于12月20日起上映。

发布会上播放了成龙刚刚凭该片获得吉尼斯世界纪录“表演特技最多的演员”的主题短片。谈及这一荣誉,成龙感慨地说,这里回顾的镜头,当时在拍摄的时候他都会害怕,但很庆幸他当年都做了,这些镜头留在胶片上就是永远。“《十二生肖》作为我最后一部搏命动作片,从开拍初始到现在即将和全国观众见面,我都有一个单纯的想法,就是不留任何遗憾。”

成龙表示,这一次在《十二生肖》中最危险的莫过于从半空中解开保护伞跳下正在喷发岩浆的活火山。“我们在瓦努阿图的活火山拍摄,取景那天赶上火山爆发,我站在火山口,听见所有人都在惊呼‘大哥,当心!’我当时也很怕,但怕得很狼狈,于是假装很潇洒地慢慢走下来,还很淡定地跟他们说‘怕什么怕!’我们在火山拍摄了半个月的空中戏,在拉脱维亚的大风洞拍了一个月,一个半月的辛苦只为了三分种的震撼。”

谈及自己妻子林凤娇的客串,成龙坦言,“关于这个角色,之前也考虑过很多人选,包括巩俐、杨紫琼,我相信出来的效果也会让人觉得很惊喜,但都不会有现在的震撼。当我有了这个想法时,就一再跟她(林凤娇)软磨硬泡,没想到她一开始完全回绝了我,她觉得自己息影多年,已经完全不习惯这种片场的工作。后来电影开拍,我又一再求她,并且保证只露她的背影,她才略微松口说‘到时再说吧’,但也没了后文。直到我的全片差不多完成,只差最后这个镜头,她看完全片也觉得我这次很不容易,总算是同意了,但她还是不肯出现在片场,说是现场几百个工作人员她会紧张。”

“就因为,我干脆把整个片场从北京原景重现搭在香港我自己的摄影棚里,所有的卡通和工作人员通通就位后,我就给她打电话说:‘景和人都是OK了,你愿意什么时候来,我们就什么时候拍。’我们在现场等了大半天她终于来了,她只肯拍三个镜头,还坚持说只露背影,现在你们看到的这个画面是当时被我硬扳过来的,哈哈!”