

2012中国文学回眸：

在关照现实中走向世界

文化视点

在中国作家莫言获得诺贝尔文学奖所带来的巨大喧嚣以及中国作家富豪榜所制造的纷纷扰扰之中,2012年即将告别,成为历史。

2012年,中国文学收获了什么?失落了什么?改变了什么?

国人“诺奖情结”折射渴望融入世界心理

岁末年终,中国作家莫言在瑞典斯德哥尔摩获诺贝尔文学奖,无疑是中国文学今年最瞩目的“收获”。

莫言是中国籍作家获得诺贝尔文学奖的第一人。此前,中国文学已经历百年孤独。鲁迅、老舍、林语堂、沈从文等文学大师纷纷与诺贝尔文学奖擦肩而过。

文学杂志《收获》执行主编程永新等人认为,从文学实力上看,中国已经拥有了一批世界一流的作家,包括王安忆、王蒙、北岛、欧阳江河、苏童、余华、格非、贾平凹等。他们各自以独特的文学风格和价值关注人性、切入中国社会现实。

事实上,中国当代文学的国际影响力正在与日俱增。2011年,王安忆和苏童曾双双入围当代英文小说最高奖项“布克奖”,虽然遗憾失之交臂,但已显示了强悍实力。今年10月,王安忆又将世界华文长篇小说奖

即“红楼梦奖”收入囊中。

在知名出版人赵武平看来,今年中国作家“集中出口欧美”的现象也值得关注。赵武平指出,今年德国法兰克福书展上,在莫言作品走红之外,阎连科、高尔泰、陈冠中、韩寒等的作品都受到海外出版界青睐。韩寒散文集《青春》的英文版《这一代》由美国西蒙舒斯特出版社推出,引起了广泛关注。“其实,这些持续写作、有使命感、真实反映社会现实的中国作家为世界关注和接受,是迟早的事情。”他说。

商业和文学结合犹如“双刃剑”

今年11月揭晓的中国作家富豪榜掀起

对于中国文学而言,2012年既是惊喜之年、收获之年,又是充满争议的一年。这是商业和文学紧密结合带来浮躁诱惑的一年,也是中国文学突破重重束缚、以关照现实和书写心灵而引起世界瞩目的一年。

中国社科院文学研究所发布的《2012中国文学蓝皮书》指出,中国文坛一年“生产”4千多部长篇小说,但纯文学精品日益稀少。文学评论家周立民认为,中国文学迫切需要以人性的观察、灵魂的透视,为喧嚣浮躁的当下社会提供一面“心灵之镜”。透过文学之镜,世界希望看到中国人的性灵。

了不少纷扰。童话大王郑渊洁以2600万元的年度版税收入占据榜首,力压莫言,多少折射出中国文学和商业日益紧密结合的现实。文坛富豪成堆,文学已不再是清贫的代名词。

同样吸引眼球的是首次推出的“网络作家排行榜”,上榜作家年龄最大的40岁,最年轻的只有23岁。31岁的“唐家三少”更以5年收入3300万元成为网络文学“首富”。

面对作家富豪榜,坊间褒贬不一。有人认为这个榜单并不靠谱,有人批评作家富豪榜娱乐性太强、纯属炒作。其实,统计数据也许并不精确,从中却可以折射出:商业和文学的结合犹如“双刃剑”,给作家带来了财富,也制造了纯文学的失落。

“作家财富排行榜反映出文学市场结构

的调整变化。一方面,传统作家有市场影响力的不足10人,纯文学市场日益萎缩;另一方面,网络文学、青春文学羽翼渐丰,与传统文学共同形成了三分天下的格局。”北京大学教授张颐武如此点评作家富豪榜折射出的中国文学现状。

关注社会现实这一文学传统“后继乏力”

著名作家贾平凹近日在《收获》杂志上发表40余万字长篇小说新作《带灯》,引起文坛强烈关注。这部小说以一个乡村基层女干部“董”的故事反映当下中国的种种社会矛盾,以深厚的人道主义情怀呼吁社会管理体制的改革。

就在今年,以书写苦难著称的现实主义作家阎连科也推出了散文集《一个人的三条河》。他以土地般凝重的笔触,书写了几十个父老乡亲的悲喜人生,字里行间浸透着普通中国人的苦辣酸甜。

“中国作家并没有脱离对社会现实的关注,也依然具有责任感、使命感和紧迫感。”程永新认为。但令人尴尬的是,这种关注社会现实的文学传统也许“后继乏力”。

正如中国作协主席铁凝所言,中国社会正经历着前所未有的变革与发展,所以中国文学也同样具有广阔的丰富性,“对于中国现实,无论是你们还是我们,认识都还不充分。”

新华社记者 孙丽萍 (据新华社上海12月16日电)

《孤岛飞鹰》四大卫视同步热播

“元芳”张子健 变身型男特工



《孤岛飞鹰》剧照

《孤岛飞鹰》跟此前的《猎鹰1949》、《飞虎神鹰》并称“飞鹰系列”,是钱雁秋导演“燕双鹰”英雄系列的新作。

本报讯 抗日谍战剧《孤岛飞鹰》正在天津、贵州、云南四家卫视及乐视网、乐视TV同步热播。网络红人元芳的饰演者张子健此次成功上位,饰演一号爱国志士燕双鹰。剧中,作为猎鹰队长长的燕双鹰用自己超乎常人的谋略,与汪伪特务和国民党贪官展开了一连串惊心动魄的战斗。

作为60后的张子健从不上网,“元芳你怎么看”一夜爆红让他知道自己原来竟有这么多影迷。对于出演角色与定位,张子健称自己已过了偶像的年龄,“不适

衣、武艺高强、勇敢机智,把燕双鹰的特点勾画得淋漓尽致。燕双鹰不仅枪法精湛,善于用刀,更是借助了种种先进的设备与敌人展开殊死搏斗。突击车、冲锋枪等元素的加入使得武斗场面更加精彩,燕双鹰飞车出发的设定让人大感过瘾。

再被问及如何看待自己的突然走红,张子健直言当初选择出演《神探狄仁杰》中的元芳,完全是因为和导演钱雁秋是同学。误打误撞的走红他自己也很诧异:“元芳这个人从剧本真看不出有什么特别,没想到有这么多人喜欢。”

而元芳、狄仁杰这对黄金搭档也在这《孤岛飞鹰》中再续前缘,二人由上下级关系也变成了正反双方的对决,张子健与合作对手“狄仁杰”梁冠华继续保持彼此相当的默契。剧中“狄仁杰”梁冠华饰演的章啸天身怀惊天秘密,与燕双鹰斗智斗勇,心计深沉阴谋层出不穷。悬疑的感觉在剧中不仅没有减弱,反而随着剧情的发展不断加强。

其实,有儒侠之称的张子健早已拥有了一票忠实粉丝。“我很抵触万人迷、师奶杀手等称呼,虽然我的粉丝绝大部分是女性,但我已过了偶像的年龄,这些称呼听着很是别扭。”张子健自曝是个听老婆话的好老公,“我工作太忙,建筑师太太独自承担了照顾家中老人孩子的任务,所以,我很听她的话,她不让我的角色我坚决不碰。”谈及角色,张子健不忘向同班好友张嘉译开涮:“太太打看了《蜗居》后,就非常严肃地告诉我,说什么样的戏都可以接,就是不能碰宋思明这样的角色,所以我直到现在也不敢演谈情说爱的角色,这一点,老同学嘉译的政策比我宽松多了。”

(欣鱼)

张国立谈电影《一九四二》

“中国的精神生活还是贫瘠”

新华社北京12月16日电(记者华晔迪)著名演员张国立15日晚在北京举行的第七届中国全面小康论坛上谈及电影《一九四二》时说,今天的中国物质极大丰富,“不可能再发生饿死300万人这样的事。”不过,他认为,中国今天的精神生活依然“贫瘠”。“拍完这个戏我有一个感受。”张国立说,“今天的中国强大了,没有人可以随便欺负我们,打到我们的国土。一百多年来,中国人都没有像如今生活得这么丰富、富足。”

由张国立、陈道明、李雪健等主演的电影《一九四二》于11月底在全国上映,讲述1942年河南因为一场旱灾饿死300万人的故事。故事分为两条主线,一条沿着灾民逃荒的路,讲述主角老东家一家人和佃户瞎鹿一家人在路上以不同方式死去的过程;另一条线索则是国民党蒋介石政权对这件事的态度和处理方式。

第七届中国全面小康论坛由求是杂志社指导、求是《小康》杂志社主办。张国立在

当天论坛上获得求是《小康》杂志颁发的“2012中国全面小康十大杰出贡献人物”奖,同时获奖的还有中科院院士、南方科技大学校长朱清时,国家深海基地管理中心主任、载人潜水器“蛟龙号”海试现场总指挥刘峰,著名经济学家、前世界银行副行长林毅夫,中国首位参加载人航天飞行的女航天员刘洋,中山市委常委、秘书长殷昭举等人士。

主办方评价称,自从2005年投身公益事业以来,张国立“的国立爱心基金”不断为希望小学、地震灾区等社会的各个角落送上阵阵温暖。张国立也谈到他对“小康”的理解:“吃饱”“GDP达到一定标准”并不意味着就达到了小康,“小康不仅仅是物质上的,精神上也需要同步达到小康。”

论坛上,张国立还揭晓了“2012中国全面小康特别贡献城市”“2012中国全面小康十大示范县市”“2012中国全面小康十大民生决策”等多个奖项。

新华社长春12月16日电

(记者张楠 常亦殊)吉林省“新年之约”大型演唱会15日晚在吉林长春开幕。尽管户外飘着大雪,但现场观众热情依然不减,尚未开场却早已座无虚席,大家都在等待今晚最火电视节目“中国好声音”中三位成绩优异的吉林选手——梁博、权振东、金志文的首场回乡演出。

权振东以其沧桑、深沉的嗓音演绎歌曲《人质》,首先点燃了全场的热情。金志文的幽默、俏皮,梁博的坚毅、激情逐渐将现场气氛推向高潮。在三人演唱的曲目中,《亲爱的孩子》《为爱痴狂》《长安长安》……这些他们在“中国好声音”



15日,梁博在舞台上演唱。

节目中的参赛曲目引得全场观众频频合唱;除了老歌,权振东、金志文、梁博三人又将新歌《如果说谎》《我们结婚吧》《因为》搬上舞台献给观众。

考古专家：

海南三沙存在古人类文明活动的可能性

新华社三沙12月16日电(记者魏骅)“三沙市永兴岛存在古人类文明活动的可能性。”中科院古脊椎动物与古人类研究所研究员李超荣说,通过对永兴岛及其相连石岛地区地质剖面的考察,初步推断岛屿应在5万年前形成,岛礁周围分布着一些洞穴,存在古脊椎动物甚至人类活动的可能性。

李超荣表示,随着三沙市基础设施建设陆续开工,大量的挖掘工程使考古工作进入黄金时期,三沙市或将有更多重大的考古发现,永兴岛将成为各领域未来考古

工作探索的重点地区。

据介绍,在海南省三亚市和昌江县相继发现了旧石器时代和新石器时代早期人类活动的洞穴,这使南海地区成为当今古人类文化研究的重点地区。三沙市作为中国最南端的城市,关于“何时有人类文明、何时古脊椎动物活动”等领域的探索,对国家具有重要价值。

有关专家表示,目前考古工作还处于初步探索阶段,三沙市亟须地质学家、古生物学家、水下考古学家通力合作,尽快地开展更为全面的地质勘探与洞穴调查工作。

“微”当选中国2012年度汉字

本报讯 又到一年年终时,各种盘点正在火热进行中,其中年度汉字的评选备受关注。15日,由《新周刊》主办的“中国轿子新锐榜”在青岛揭晓。在“微”、“表”、“拧”、“习”、“国”、“来”、“去”等候选词中,“微”字脱颖而出当选年度汉字。而“莫言”、“你幸福吗?”等入选十大年度关键词。

日前,日本汉字能力检定协会公布其年度汉字“金”,而在“新加坡”、“去”等候选词中,“微”字脱颖而出。推委会认为,毫无疑问它最能概括这即将结束的一年。它指的是微博的“见微知著”、微信的“造人妙”、微公益的“积微成著”,它指的是北京暴雨中152位民工奋力救人时发出“我们不要钱,我们是来救人的”“微言大义”,指的是上升乏力、集体焦虑的屌丝群体的“身微力薄”。

“微是你我,是每一个推动社会进步的微小分子,是每一个被打赏上岸不再沉没的中国声音,是每一个能被看见、能被听见

的人。”央视主持人白岩松出席揭晓仪式,深度解读年度汉字“微”。

这一年的10个中国关键词是:十八大、钓鱼岛、你幸福吗、香港、北京暴雨、舌尖上的中国、中国好声音、莫言、2012、江南style。

从2006年起,“新锐榜”增设“推委会特别大奖”,以表彰在当年中国的社会生活中具有鲜明年度特征、同时又具有非凡意义和独特价值的人物、事件或机构。2012年获得“推委会特别大奖”的是:用视觉贯穿味觉,用舌尖体会中国的纪录片《舌尖上的中国》;制造了2012年中国歌坛和中国电视的最大惊喜、点燃了下半年的中国夜晚的综艺节目《中国好声音》;以小说建立社会学文本、用幽默感绕出中国人千年孤独的刘震云和他的《我不是潘金莲》。

“中国轿子新锐榜”由《新周刊》主办,以“传媒观点、专家意见、新锐视角”为立意和特色,聚焦年度热点。推委会成员包括央视著名主持人白岩松、香港卫视副总裁兼执行台长杨锦麟等资深媒体人。

(来源:北京青年报)

讲述十年见闻感悟

柴静推出自传性作品《看见》

据新华社北京12月16日电(记者魏骅)中央电视台知名主持人柴静首次将自己十年工作经历、个人成长心路与中国大事事件糅合在一起并于近日推出自传性作品《看见》。

“要想‘看见’,就要从蒙昧中睁开眼,做到准确、平等、求实、平衡。”柴静说,自己花费十年时间,通过采访接近了这早已被印证过的这四个词。柴静说,自己二十三、四岁的时候,就是带着错误思维模式做采访的,以前自己不知道什么是准确、平等、求实、平衡。通过一次次采访,才逐渐理解这些概念。

十年间,柴静做了几百期节目,写了几百篇博客文章,同时积累了大量的文字素材。《看见》一书,厚厚的400多页,20多万字,柴静也很吃惊自己竟然写了这么多。谈到写书的过程,柴静说非常困难,从决定动笔至完成,用了4年多时间,中间间断过多次。

谈到写作动机,她提到“陈虹(《东方时空》创办人之一)去世之后,我开始写这本书,但本书并非为了追悼亡者,那不是他想要的。他所期望的,是我能继续他做过的事。可以说,《看见》讲述了柴静这十年目睹力所及的一切,但最重要的,还是人。”

何家英等三位中国艺术家捧得法国沙龙展金奖

据新华社巴黎12月15日电(记者梁克宽)15日晚,法国美术家协会在巴黎卢浮宫卡鲁塞尔厅举行典礼,为“2012沙龙展”评委会甄选出的最佳参展艺术作品颁奖。中国著名画家何家英和石齐分获绘画类金奖,唯一的雕塑类金奖由中国著名雕塑家吴为山摘得。

据法国国家美术家协会执行主席伊莎贝拉·罗森介绍,由10多位法国知名艺术家组成的评委会于14日早上集中鉴赏约600件参展作品,这些艺术家在对作者背景一无所知的情况下,对绘画、雕刻作品的艺术价值进行独立评判,然后采取无记名投票

方式,评选出金、银、铜奖获得者。罗森说,艺术家的才能没有国界,评选过程也不掺杂任何政治因素。今年,绘画和雕塑类金奖由4位艺术家获得,其中三位来自中国,这样的结果实属巧合。但是,罗森强调,毋庸置疑的一点是今年中国参展作品水平明显提升,优于往年。

巴黎中国文化中心主任殷福说,由法国美术家协会举办的沙龙展起源于20世纪末,是巴黎最重要的艺术类展览之一。今年中国首次派遣高水平的代表团参加,在展示中国当代艺术实力的同时,也为整个沙龙展增色不少。

央视一套蛇年开年大戏确定

19日锁定《刘伯承元帅》

本报讯 为纪念刘伯承元帅诞辰120周年,33集电视连续剧《刘伯承元帅》19日登陆央视一套黄金档首播,15日,出品方及主创在京举行盛大发布会。刘帅的子女、跟随刘帅征战北战的老战士家人代表等出席。

《刘伯承元帅》由重庆市委宣传部、八一电影制片厂等牵头组织拍摄,今年3月在重庆开机。电视剧从刘帅早年入伍写到其担任解放军军事学院院长为止,展现了其从一个民主主义者转变为共产主义战士的革命历程和光辉业绩,这也是刘伯承光辉的一生首次以电视剧的形式完整地搬上荧屏。

剧中重点解读刘伯承如何从一个普通的川娃子成长为闻名中外的军事家的历

程。该剧通过经典战例和敌我交锋的战争场面,诠释刘伯承卓越的军事指挥艺术和谋略,再现刘伯承在中国革命历史的舞台上,征战沙场、九死一生的英雄传奇。

《刘伯承元帅》由八一电影制片厂新锐导演张玉中执导,除曾获得飞天奖提名的刘之冰饰演刘伯承外,刘伯承夫人汪荣华由获得2010年大众电影百花奖最佳女主角的王嘉扮演。刘之冰近年来以主演主旋律影视剧而闻名。早年他就曾在电影《开国大典》、《大决战》中饰演过毛岸英。近几年又出演过邓子恢、瞿秋白、彭雪枫等革命前辈。此次除他塑造的刘伯承值得期待外,刘之冰儿子刘思博在剧中饰演的少年刘伯承也值得观众关注。(据北京晚报)

省侨联“亲情中华”文化活动赴东南亚交流

白沙黎族歌舞异域绽放风情

本报海口12月16日电(记者杨勇 通讯员孙冰)由省侨联组织的“亲情中华”白沙黎族歌舞表演,近日在马来西亚新山、马六甲和新加坡进行了3场慰问演出,吸引了众多当地海南籍华人华侨到场观看。

据介绍,自2009年以来,省侨联多次组织“亲情中华”歌舞、琼剧等文化交流活动,分别赴美国、法国、德国、瑞士等国家进行访问演出,此次是第5次赴海外巡演。承担此次演出任务的海南白沙黎族歌舞团,成立于1958年,一直致力于民族歌舞、民族乐器、声音节目的创作和演出,截至目前共创作了100多个文艺作品。

据了解,表演中,黎族婚俗舞蹈《神奇图腾伴婚歌》,展现了海南黎族的婚俗,包括送娘、迎娘、逗娘等,让现场的海南籍华人华侨感受到黎族婚礼的独特习俗。被列为海南省黎族非物质文化遗产的鼻箫,是海南黎族最古老的乐器之一。鼻箫演奏《黎家喜事多》成为演出的一大亮点。黎族风舞舞蹈《捕鱼舞》、黎族原生态歌曲《劳动歌》等白沙黎族艺术团精品节目悉数亮相,演员们精彩的表演,漂亮的黎族服饰,吸引了在场观众。

观演的海南乡亲纷纷表示,希望海外侨胞有更多机会领略家乡文化。