

梦寓诗 诗喻梦 白玉蟾诗词中的“梦语”

文\海南日报记者 魏如松
通讯员 李佳音

“蝴蝶梦残天拂晓,杜鹃声断月黄昏。”“花间作梦碧蝴蝶,柳外谈禅黄栗留。”白玉蟾的诗词中,多见“梦”字。

四川大学道教与宗教文化研究所哲学博士于国庆告诉记者,从使用的梦典故来看,白玉蟾不但熟悉传统梦文化中的许多梦典故,还在其诗词中将之做了恰当合理、多元视角的运用。

白玉蟾在《复卢良菴韵》中记载:“明窗净几几霄外,蝴蝶翩翩自梦周。”在《太虚堂》一诗有言:“华胥上国今无梦,龙汉元年古有身。”《曲肱诗》一诗中讲到:“梦断南柯觉昨非,因缘尽处两纷飞。”

蝴蝶梦、华胥梦、南柯梦、麒麟梦,于国庆说,白玉蟾在其二十多首诗词中运用了梦典故,这在中国历史上其他文人墨客中,是非常少见的,足见其对传统的梦典故非常熟悉,尤其是对道家的梦典故,更是随手拈来,运用自如。

中国传统梦文化中,有许多为人耳熟能详的梦典故,这些梦典故对于不同的人,出于不同的视角,解读出来的涵义和味道也有差异。《庄子》的蝴蝶梦中,庄子在论说的时候,尽管主旨是想表达“天地与我并生,万物与我为一”的“齐万物、齐生死”境界,不过,由于《庄子》在此处并没有采取直白和单一的叙述模式,致使后人对其解读见仁见智。

“白玉蟾诗词中使用蝴蝶梦这一典故,多是基于对蝴蝶梦之境界认同的基础上,通过文学的笔调,向读者表达了一种对于幻真、虚实、无有等境况的更高层次的解读。”于国庆说。

对于人生如梦的解读,不少人常常以为之消极、退守的态度对待,于国庆告诉记者,“白玉蟾诗词中基于其自身对‘梦’的哲学思索,为‘人生如梦’做了新的诠释,他或者是劝说富贵者对于名利、爵位、财富等不要‘空被利名萦绕’。亦或是劝说世人面对表层人生的某些事情,不可过于执着,要认识到‘三国兴亡成梦事,一川烟草断人肠’。”

至于白玉蟾“以梦寓诗、借诗喻梦”的原因,于国庆解释说,白玉蟾之所以关注梦,论述梦,与中国悠久的梦文化传统有着紧密的关系。白玉蟾关注“梦”,还与道家道教自身重视梦文化的传统关系紧密。

“早在先秦道家的思想体系中,就开始关注‘梦’,并对‘梦’做了一定的分析和论述,最著名的莫过于《庄子》中提及的‘蝴蝶梦’,其实,《庄子》中的梦,还有很多,比如匠石梦、神龟梦等等。此外,《列子》写了很多梦故事,如‘黄帝梦游华胥’、‘黄帝梦贤臣’等。道家所形成的这种释梦观念与传统,后来成为白玉蟾将梦写入诗词的源头活水,在白玉蟾诗词中多有体现。”

象,作梦的时间占成年人生命的百分之十以上。李远国告诉记者,“世界上有许多大科学家、大发明家、大艺术家的创造性成果往往孕育于梦中。俄罗斯著名的化学大师门捷列夫在梦中感悟到了元素周期律;德国著名的哲学家与数学家笛卡尔在梦中想到数学与哲学的结合,从而创立了一种新学科;奥地利作曲家舒伯特著名的《D小调交响曲》是在梦中创作的等等。”

随着历史的发展,梦故事、梦启示、梦理论,以及由之形成的梦文化,内容越来越丰富,积淀越来越深厚,遂逐渐成为传统文化中一个举足轻重的重要组成部分,渗透到土农工商、天南地北等各个层面之中,对社会发挥着潜移默化的作用。即使在今天,人们的日常生活中,其影响力仍旧不可等闲视之。

梦的意义中西有别

日有所思,夜有所梦。

“梦可以给我们诸多启示,是我们的良师益友,了解它,可以增进我们的心理健康,提高我们的心理素质,有梦,有梦想,我们会努力去追求幸福,我们的人生会更加美好。”中南大学宗教文化研究中心主任、教授吕锡琛说。

“梦是沟通意识与潜意识的途径,它将意识、潜意识的反应或冲动传递给大脑,组成一组组五彩缤纷的图面。”李远国表示,梦中的一切都有意义,只是由于我们不了解梦的语言而难以理解梦罢了。

由于中西方文化的不同,梦的意义在中西方也是不同的,吕锡琛分析说:“西方更侧重从个体的视角解释梦,将梦与个体的愿望、人格发展、人生选择等相联系。而中国则赋予梦更多的道德色彩,比如,梦到先祖或亲人的嘱托,醒来后想法圆梦等,或者由于梦中所托而努力完成某事。表现出中国人的孝道、忠义和社会责任等伦理精神。”

梦可以给我们诸多启示,了解它,可以增进我们的心理健康,提高我们的心理素质。

李远国将分析梦分成三个层次,“第一层,就是满足大部分梦者的疑问,即‘这个梦是什么意思呢?’找出梦的隐意或现实的关系;第二层是找出梦的根源,即引起梦的诱因,也只有找到梦的诱因,才能真正解决相关问题;第三层是解决之道,帮助梦者自我完善与个人提升。”



道教南宗五祖白玉蟾

事,梦也成为了南宗文化的特色内涵。正是基于这种文化背景,举办第二届文笔峰会暨首届中国梦文化论坛,传承弘扬中国传统文化,充分挖掘海南本土文化内涵。”海南省政协常委陆文荣表示。

“研究白玉蟾诗词中的‘梦艺术’,探索梦文化的内涵,可以进一步提升海南文化旅游的知名度和美誉度。”四川省社科院宗教文化研究中心主任、研究员李远国认为,海南建设国际旅游岛,不应只停留在发挥海南的地理优势和海岛风光,还必须大力营造文化氛围,打造文化品牌。以文笔峰的梦文化为基础,这有助于凸显海南本土文化特色,提升海南文化软实力,在文笔峰创造“实现梦想”的浪漫精神环境,可以此为独有的魅力,赢得海内外人士青睐。

作为才子,白玉蟾在诗词、绘画、书法等方面的造诣以及取得的成就尤称非凡,被赞为“诗书画三绝”。于国庆在研究白玉蟾诗词的时候,发现一个很有意思的现象,那就是白玉蟾非常重视对“梦”字的使用,由此构成了其诗词中的“梦艺术”。

于国庆曾做过统计,白玉蟾在其诗词中,对“梦”一字的使用频率极高,多达一百四十余次,这些意义不同的“梦”约略分布在其一百三十首诗词之中。

白玉蟾在其诗词中多次运用梦典故,这在中国历史上其他文人墨客中,是非常少见的。

中国梦文化深厚悠久

从字形上来看,“梦”似乎指一个人躺在床上睡觉时眼前模模糊糊的状态。所以,在《说文解字》中称“梦”为“不明也,从夕”,其意说,梦的本义是不明。由于不明、难明,故而需要探究。

《周礼》还将梦的类别与梦的原理做了详尽探究,将梦分为六类:“一曰正梦,二曰噩梦,三曰思梦,四曰寤梦,五曰喜梦,六曰惧梦。”

中国的四大名著之一《红楼梦》,书中事件错综复杂,但“梦”可以说是其必不可少的构成部分。正如脂砚斋在第四十八回所批:“一部大书起是梦,宝玉情是梦,贾瑞淫又是梦,秦之家计长策又是梦,今做诗也是梦,一并风月鉴亦从梦中所有,故‘红楼梦’也”。

然而这么多的梦,它们大小各异,内容颇杂,形式多样,散布于全书。毫不夸张地说,在“梦”的运用方面,《红楼梦》可算是登峰造极之作。

同样,四大名著中的《西游记》、《水浒传》、《三国演义》也都有关于梦的情节。所以,通过一系列梦故事的开发,完全可以形成前景广阔的文化经济。

漫步在文笔峰盘古文化旅游区内,梦文化长廊中搜罗的108个梦故事,有黄帝梦游华胥国、姜子牙夜梦飞熊、庄周梦蝶、吕翁黄粱梦、南柯一梦等等。各种各样梦的故事,五彩纷呈,情节曲奇,活灵活现,显示了古人超人的智慧和才能,同时也给世人和后代留下了一份无与伦比的精神财富。

做梦是人类的基本精神现

文笔论道 共话梦圆

文\海南日报记者 魏如松 洪宝光 通讯员 李佳音

文以山重,山以文秀。

12月15日,第二届文笔峰会暨首届中国梦文化论坛在海南文笔峰盘古文化旅游区开幕。论坛围绕中西方梦文化比较研究,梦文化与身心健康,梦与文学艺术,梦与民俗、地方文化等方面展开,专家学者论道文笔峰,探讨梦文化。

文笔峰的梦之缘

人,总免不了做梦。久远以来,人们对梦既感司空见惯,又觉神秘莫测;既津津乐道,又难明所以。

十分有趣的是,道教南宗文化一开始就与梦结下了不解之缘。南宗五祖白玉蟾的得名就是因母梦而来。

四川大学道教与宗教文化研究所哲学博士于国庆告诉记者:“宋代学者彭耜在《海琼玉蟾先生事实》等文章中记载:白氏之父名振业,于绍兴甲寅岁三月十五日,梦道者以玉蟾授之,当夜产子,其母即以玉蟾作为儿子的名,以应其梦。”

“后来,南宗传人多歌咏梦

去年,第一届文笔峰会成功举办,来自国内的知名学者、作家探讨中国传统文化传承之道,为海南文化产业发展献计献策。今年,第二届文笔峰会暨首届中国梦文化论坛如期而至,本次峰会主题更加鲜明,围绕“中国梦”、“人生梦”、“健康梦”、“梦的解读”等,邀请专家结合其研究领域,与听众进行梦文化的多学科探讨交流。



文笔峰道教文化旅游景区。
海南日报记者 李幸璜 摄

