

漫画世界快乐冒险

文\见习记者陈彬 海南日报记者 许春媚

10年前,台湾漫画大师敖幼祥转赴大陆发展,借着新版《乌龙院》系列作品的推出,迅速在漫画界刮起一阵旋风,累计发行量逾千万。在敖幼祥最早的创作团队当中,有一位琼海小伙黄冠钦,他给敖幼祥当过两年助手,是《乌龙院》创作团队成员之一。

如今,黄冠钦在琼海成立了自己的“加吉鸭”工作室,给国内知名漫画杂志撰稿,当起了职业漫画家。近年来,随着海南动漫产业的发展,人们开始注重挖掘本土专业人才,黄冠钦也开始有专业院校找他商谈合作。

海南日报记者近日在黄冠钦家中,与他愉悦对谈。从初涉漫画行业的艰辛、与敖幼祥共事的岁月,到海南动漫业发展的前景……聊起这些,这个自称“宅男”的本土漫画家滔滔不绝。

坎坷

辗转多地难圆漫画家梦

“当初国内的漫画市场还未成熟,根本就没有漫画这个概念,之所以想当漫画家,完全是因为热爱。”黄冠钦回想起漫画追梦路的点点滴滴。

《七龙珠》、《圣斗士》、《乱马1/2》……这些80后们那些年一起“追”过的日本漫画,也曾让念初中的黄冠钦深深着迷。跟别人不一样,他不仅爱看,还喜欢照着书本临摹。由于美术天分高,黄冠钦常在学校的比赛中获奖,是校园里小有名气的画家。从那时起,黄冠钦开始萌生一个大胆的念头——将来要当一名职业漫画家。

凭着这份热爱,他开始一步步走上画漫画的职业道路。

读中专时,黄冠钦学的是计算机,毕业后,他却并没打算找份对口的工作。为了实现自己的漫画梦,他辗转岛外多个省份,想找一份跟漫画有关的工作。没想到,这时国内漫画产业还是一片空白,专业的杂志社没有几家。

黄冠钦并不死心,他来到武汉一家出版社,在里面学习画漫画。没过多久,由于找不到称心的工作,他只好无奈地回家干起了农活。种了几百亩的胡椒失败后,他又借几万块钱做生意,但未等生意起色,他又决定再次出岛寻梦!

这次他来到了广东中山,给一家企业做棉被设计,闲暇之余,仍会不断创作漫画,他相信自己的漫画梦想终会实现。



机遇

加盟敖氏漫画创作团队

上个世纪80年代初,敖幼祥创作的四格漫画作品《乌龙院》风靡宝岛台湾,他与蔡志忠、朱德庸、萧言中并称为“台湾漫画四大才子”。《乌龙院》的风靡,令敖幼祥终日承受着赶稿的巨大压力,为此他甚至不惜放弃如日中天的事业,做出了封笔的决定。直到2002年,难以割舍漫画的敖幼祥才重出江湖,这次他选择转战大陆地区,在广东珠海创建了自己的漫画工作室,他也成了第一个到大陆发展的台湾漫画家。

正是敖幼祥的这次“复出”,给了黄冠钦一次漫画家圆梦的机会。

黄冠钦是《漫友》原创杂志的忠实读者,正是在这本杂志上他看到了敖幼祥工作室招聘的广告。兴奋之余,他立即准备好自己的漫画原创作品,附带个人简历寄了过去。当时黄冠钦从未听过敖幼祥的名字,他的兴奋,仅仅是因为终于有机会实现自己的梦想。

但老天又跟他开了一个小玩笑。他的手机钱包不慎被盗,自己投出去的求职简历也未见回音。苦苦等待中,黄冠钦逐渐对这份工作不抱希望了。当年春节,他回到海南老家,没过几天,家里的电话突然响起。

“怎么你的手机老打不通啊?我想邀请你过来一起工作。”电话那头,正是敖幼祥。

原来,黄冠钦的简历中也填写了家里电话,缘分让他加盟敖幼祥的创作团队,开始了专业漫画的创作。

敖幼祥共招了3名助手,黄冠钦和另外一人负责描线,一人负责上色。团队成员在一起工作,也生活在一起。

在新版《乌龙院》最火的那段时间,黄冠钦每天都感觉压力特大,特别是赶稿的时候,“气氛简直就像在地狱里一样。”

工作完成以后,敖幼祥会带着大家一起出外喝酒放松,身高1米9的敖幼祥,酒量也特别大。

从敖幼祥身上,黄冠钦学到了很多作画的技术和人物塑造的手法,更重要的是,幽默搞怪的敖氏画风深深地影响了他,成了他日后漫画创作所追求的基本风格。

压力

曾两年没有一分钱收入

2006年,黄冠钦不顾敖幼祥的极力挽留,选择了离开。他告诉记者,离开的原因,是因为想创作出属于自己的作品。

但等待他的,并非坦途。创作第一部个人作品《快乐小子》,花了他1年多时间,但由于对市场不熟悉,一直联系不到杂志社连载。随后他跟台湾一名漫画家签约5年,对方负责推广他的作品《快乐小子》,但景况不佳,反倒因为受制于合同条款,5年内黄冠钦也不能联系任何杂志社、出版社推出作品。这部花费了一年多心血的作品,无法给他带来一分钱的收入。

2008年,黄冠钦开始创作《牛仔猎人》,这一次国内一家杂志社看中了他的作品愿意连载。他接受编辑的建议开始采用“加吉鸭”这个可爱的笔名,跟小读者拉近了距离。

有杂志社连载,黄冠钦满心欢喜。可没想到,对方付的稿费很低,一个月才挣到500块钱。当时家里四处贷款借钱买房子,经济十分吃紧,而自己却不能帮家里分忧,这让黄冠钦十分揪心。

随着国内漫画产业逐渐发展,漫画杂志社如雨春笋般出现,稿费也慢慢提高起来。黄冠钦的作品《小魔王驾到》受到一家杂志社青睐,他因此成了对方的签约作者,每年不仅得到一笔可观的合约金,每个月还能收到连载作品的稿费,一个月能挣上7000多块钱。这部作品一共连载了4年多,靠着数目不菲的收入,黄冠钦跟家人一起把欠款还清了。

唯一令黄冠钦遗憾的是,《小魔王驾到》长期占据排行榜前两名,杂志社准备推出单行本,可刚印出前两期,杂志社面临重组,这部作品也不幸“夭折”。

一部作品,陪伴读者度过一个年代,在他们心中烙下岁月的痕迹,这是黄冠钦觉得最有成就感的事情,“有些小读者成年后,还会跟我联系,一起探讨当年我的某部作品,还教我结局应该怎么写。”

黄冠钦的两部作品《真实网游》、《动物园的战争》,目前分别在《漫客星期天》、《劲漫画》两家国内知名杂志上连载。冒险跟快乐,是黄冠钦漫画作品一直坚持的主题。“孩子的天性就是喜欢冒险,漫画能帮他们实现这个愿望。”黄冠钦说,



感叹

海南动漫产业最缺人才

黄冠钦的作品中,从不缺少海南元素。除了他的笔名“加吉鸭”,《小魔王驾到》中的主人公小鱼儿也出生在海南岛,《动物园的战争》里的海湾、椰子树等,原型都是海南岛上的风景。

对于海南动漫产业的发展,作为圈内人的黄冠钦十分关注,他曾经到省内许多动漫基地参观。“这几年海南动漫产业发展得很快,硬件设施做得非常好,最大的问题还是人才不足,好的本土原创作品太少。”黄冠钦告诉记者,跟广州、上海这些动漫产业发达地区相比,海南的动漫人才少得可怜,目前省内的职业漫画家来说,他印象中也就只有两人左右。

黄冠钦表示,在作品中不断融入海南元素,注重突出本土文化内涵,这将是今后尝试的方向。最近,海南一所职业院校的相关负责人也找上门来,邀请他一起完成一部体现海南本土文化内涵的动漫作品,合作事宜还在商谈中。

今年31岁的黄冠钦有了自己的家庭,平时他是个典型的宅男,在家构思创作,给妻子做饭。他希望将来能攒钱在老家买块地,建一间庭院式的房子,让全家人都住在一起。

愉快的聊天中,海南岛一缕温暖的阳光,穿过透明的天花板,铺洒下来,照亮了黄冠钦青春的面庞。



漫画家黄冠钦

一位琼海小伙子,为了理想辗转出岛追寻漫画梦,最终幸运地加入台湾漫画大师敖幼祥的团队,一起完成新版《乌龙院》。此后,为了创作属于自己的作品,他又回家乡琼海成立个人漫画工作室,寻梦之路仍在继续……

套题照片为黄冠钦作品《小魔王驾到》扉页

