

《中国合伙人》票房破 3 亿元

引发“抄袭”“倒戈”等多项争议



《中国合伙人》导演陈可辛

据新华社电（记者白瀛）由陈可辛导演，黄晓明、邓超、佟大为领衔主演的创业传奇电影《中国合伙人》自5月17日上映以来，截至26日票房已突破3亿元。而在一片叫好声中，也出现“新东方宣传片”、“有钱就是一切”、“为富人捧臭脚”、“抄袭《社交网络》”等争议性言论。对此，导演陈可辛一一进行了回应。

俞敏洪临阵“倒戈”？

从《中国合伙人》开拍伊始，这部电影与新东方的关系就一直被提及，陈可辛也从开始就表明态度：“这部电影绝不是新东方

的大型宣传片。徐小平（新东方‘三驾马车’之一）曾经想投资这部电影，被我拒绝了，我不想因为投资就要变成帮他们拍歌功颂德的传记片。”

但在《中国合伙人》的全球首映会上，新东方“三驾马车”全部到齐，还上台和主创人员一起合唱了《光阴的故事》。随着电影票房不断高涨，更有人开玩笑道：“《中国合伙人》就是新东方暑期班招生的大广告”。

不过，就在电影公映后不久，俞敏洪发布一篇数千字长文，表明自己对这部电影的态度，“从一开始就不支持这部电影的拍摄，现实中我的个性没有那么窝囊。这是一部电影，人物大家最好不要对号入座；其次，尽管电影的情节很精彩，但现实中的故事更加精彩，朋友之间的纷争更加残酷，但友情也更加浓厚。”这番言论引起了大家的猜测，《中国合伙人》和新东方以及俞敏洪到底是什么关系？

对此，陈可辛回应道：“拿到剧本之前，我根本不知道什么是新东方，吸引我的只是这三兄弟。所以我对俞老师本人完全不了解，更别提他的私生活。他在微博中写的都对，事实就是这样……感谢俞老师来捧场我们的首映，更感谢他对于《中国合伙人》、对于我的尊重，我同样也尊重他自己的决定。但《中国合伙人》绝对不是新东方的传记片，而是中国人一起经历的30年。”

是否替有钱人宣传？

除了“价值观”，《中国合伙人》片尾的创业家“彩蛋”，也引起了不少争议。有人说，“这就是为这些有钱人背书，让他们进了祠堂”。网络作家安普若更是直言：“这个彩蛋让我恶心。”作家夏商在微博中也写道：“《中国合伙人》充斥着天朝式的成功法则，最后的致敬画面让人作呕，一部典型的市场



《中国合伙人》剧照

电影。”

陈可辛对此说：“对这个‘彩蛋’也有过担心，直到坐进戏院，看到绝大部分观众跟着银幕上一张张照片感叹、惊讶，因老干妈会心一笑，我才放心。”

至于替有钱人宣传，陈可辛表示：“柳传志、王石、马云是传奇创业；新东方三驾马车、陈氏三兄弟、冯仑等万科六君子都是合伙创业；李开复、张朝阳、杨澜都是海归创业；老干妈是草根创业……他们的确现在都很‘牛’，但谁没经历过‘苦’和‘二’的过去？我是在向这30年风云变幻的中国创业史致敬。”

抄袭《社交网络》？

同样是创业故事，同样也有一个官司在整部电影中穿插，因此不少影迷把《中国合伙人》和美国电影《社交网络》联系在一起，认为前者是在抄袭后者：

都根据真人真事改编，讲述一个青年人从校园起步的创业历程以及与合作伙伴之间分分合合的关系；

都用开场约5分钟的段落交代了创业的原始动机：一个是因为想出国没做成，另一个是因为想泡妞没泡成，想进兄弟会没进成，事业都起源于失败；

新梦想合伙人在婚宴后分道扬镳，脸书合伙人在新办公室里闹翻脸，都跟周围喜庆的环境格格不入。三人位置呈三角对峙状态，大吵一番后都用降镜头和景深表现了唯一成功者的孤独；

两伙人都面临着内忧外患，成东青被美国考试机构起诉剽窃，扎克伯格被竞争者起诉盗用创意；

……

对此，陈可辛说，他从不掩饰对《社交网络》的喜爱，但他在拍《投名状》时就对类似《社交网络》中的人物关系表现过了，而当时《社交网络》还没有面世，这种人物关系是他电影中经常表现的，因此不存在抄袭。

入选文化部第二届全国优秀保留剧目 吉剧《桃李梅》亮相海口

本报讯（记者卫小林）5月27日晚，文化部第二届优秀保留剧目入选作品——吉林省吉剧院演出的吉剧《桃李梅》在海口市人大大会堂上演。尽管这是吉剧首次亮相海南，但作为在海南上演的“新剧种”，《桃李梅》还是大受海南观众欢迎。

演出承办方海南时代东方文化传媒有限公司总经理石剑锋告诉记者，当接到引进这个剧目来海南演出的任务时，他很担心海口观众能否接受这个带着浓浓东北味的地方剧种。“事实证明，艺术是没有地域局限的，尽管当晚海口人大礼堂观众不是很多，但吉剧演员们幽默传神的表演和活泼俏皮的唱词，还是屡屡惹得观众大笑不止，整场演出几乎是在观众不停歇的掌声中完成的。”石剑锋说，演出结束后，有不少海南本地观众表示，本来只是抱着“看新鲜”的心态来的，没想到

却看了一出精彩的好戏。

据了解，《桃李梅》讲述袁家三姐妹与贪官斗智斗勇，最后既惩治了贪官，又成全了各自美满婚姻的喜剧故事。因为剧情简洁欢快，人物个性鲜明，创作完成50年来，曾先后被评为剧、豫剧、沪剧等26个剧种移植改编，深受各地观众喜爱，久演不衰。2012年，该剧成功入选文化部第二届全国优秀保留剧目。

据悉，海口市琼剧团目前正在编排琼剧版《桃李梅》，为此，海口市文化局相关负责人还带领该团主创人员前往观看。演出结束后，他们与吉剧《桃李梅》的主创人员进行了交流，期望琼剧版《桃李梅》能走出海南，以琼剧样式再现在中国戏曲舞台上。

本次演出得到文化部大力支持，由海口市委宣传部、海口市文化局指导，海南时代东方文化传媒有限公司承办。

参演《被偷走的那五年》 白百何首次挑战女强人



白百何在《被偷走的那五年》中

本报讯 5月29日，由香港著名女导演黄真真执导的怀念爱情喜剧电影《被偷走的那五年》首次曝光主演白百何和张孝全的角色照，白百何首次挑战职场女强人角色，与以往邻家女孩角色形成强烈反差。而张孝全则散发出一股成熟型男气质，与白百何成了一对爱情合伙人。

据介绍，在《被偷走的那五年》中，白百何饰演的何曼是一个对爱情和事

业都极具控制欲的女强人。无论是对张孝全这个男朋友，还是她所热爱的工作，她始终都处于很强的主导地位。“这个角色终于可以打破我之前在《失恋33天》以及《分手合约》中黄小仙、何俏俏的杯具情感命运了”。白百何笑称，“中过‘失恋魔咒’的我，终于有机会可以得到一次美满的爱情了”。

从外表上看，张孝全内敛、稳重的气质会给人一种踏实的感觉，这种感觉在《被偷走的那五年》中得到了放大和延伸。黄真真透露，张孝全的外形和气质符合她心中对谢宇这个角色的所有想象，“谢宇是一个温柔深情的男人，但他更应该是对爱情充满热情和执着”。剧中的谢宇是国内一家知名广告公司的销售总监，与白百何既是相互竞争的同事，又是甜蜜相爱的恋人。“其实片中我要在不同的场合面对白百何，需要不同的情绪和态度，表现出来的是一种双面性。这跟我的性格蛮像的，有时很开朗活泼，话很多，有时又沉默寡言”，张孝全说。

据悉，《被偷走的那五年》由恒业电影发行有限公司出品，即将于暑期档在全国公映。（钟新）

预告片也不告知上映日期 《非常幸运》真会吊胃口

本报海口5月29日讯（记者卫小林）由章子怡和王力宏领衔主演的都市爱情喜剧片《非常幸运》的首款预告片“苏菲归来”，已于昨日亮相全国影院和网络。不过1分钟长的预告片仍不告知具体上映日期，只打出“暑期欢乐巨献”，这让影迷非常焦急。海南日报记者今天从出品方博纳影业集团海口站一直问到集团总部仍无确切消息，足见《非常幸运》真会吊人胃口。

博纳影业集团总部的赵先生告诉记者，《非常幸运》的具体上映日期届时会统一发布，目前只公布首款预告片“苏菲归来”，同时发布了几张王力宏的剧照，画

面时尚精致完美，让性急的影迷们先见见这部新片的质感。“我还可以告诉你的是，下个月的上海国际电影节上，我们会公布影片中苏菲的剧照，到那个时候，影片的全貌将会逐渐显露出来。”赵先生说。看得出来，这更是吊观众胃口的一招。

记者看过这款“苏菲归来”的预告片，发现王力宏以惊艳亮相，赢得片中的章子怡、姚晨等人“惊眼”相看；至于他黑超配正统西服的造型，更让人对他在片中的身份难以捉摸。同时，章子怡也在预告片中数次变身，让影迷多了更多期待。

《非常幸运》是章子怡首任制片人打造的都市爱情喜剧电影《非常完美》



章子怡在《非常幸运》中饰演的苏菲

的续集，后者2009年以超过1亿元的票房收入赢得众多影迷关注，新片《非常幸运》将接着前一部故事继续讲下去。

袁和平坐镇武术指导 基努拍《太极侠》力捧陈虎



陈虎（右）在《太极侠》中

本报讯 由国际巨星基努·里维斯首次执导并主演，陈虎、莫文蔚、任达华、叶青、于海倾力加盟的电影《太极侠》已经定档7月5日。日前，片方曝光一组主演陈虎的剧照。剧照中的“太极之子”一面是心静如水的太极修行者，一面是暴虐成性的黑拳赛参与者，黑白善恶间的

往复抉择，赋予这个角色独特的魅力。

据介绍，基努拍摄《太极侠》旨在呈现与兄弟陈虎的昔日诺言，不仅指定陈虎担纲该片男主角，更力邀武术指导大师袁和平坐镇，打造出专属该片的暗黑太极风格。

《太极侠》不仅是基努·里维斯的导

演处女作，也是他打开亚洲影市的敲门砖，其意义可见一斑。然而正是这样一部作品，导演基努并未启用观众熟知的大牌功夫巨星担纲，而是将自己昔日的动作老师，同时也是好莱坞优秀的武术指导陈虎由幕后推向幕前，甚至多次表示这是一部为兄弟而拍的电影。

据悉，基努与陈虎的相识可以追溯到15年前拍摄《黑客帝国》时，那时二人便萌生了共同创作电影的愿望和约定。后来《太极侠》的拍摄，从剧本构思到主要取景地及演员选择，二人又一起工作了5年之久。基努在采访中曾说：“《太极侠》是拍给陈虎的，也是拍给我自己的。它是一份兄弟间的承诺，更是一份生活经历的总结。没有陈虎，就不会有这部《太极侠》。”

基努·里维斯在北京接受采访时称，《太极侠》是一部与“心魔”有关的故事，体现了太极中慎思与克制的文化精髓。影片中，陈虎饰演的“太极之子”在基努的利诱和安排下，成了地下黑拳组织的一颗棋子。在最新发布的剧照中，陈虎的两个造型形成鲜明对比，他一面参加正式武术比赛，弘扬武术精神，一面暗地里做黑拳打手，逐渐迷失自我。陈虎在采访中也表示，“黑白善恶的抉择赋予了这个角色莫大的纠结和演绎难度，自己每天都在善恶中不停的辗转腾挪。”（辛渔）

新闻出版广电总局 表彰优秀纪录片

《舌尖上的中国》等17部获奖

据新华社电（记者白瀛）为推动国产纪录片繁荣发展，新闻出版广电总局28日晚在京举行了2011至2012年度优秀国产纪录片表彰晚会。《舌尖上的中国》《旗帜》《走向海洋》《对话最后的儒家》《大鲁艺》等17部纪录片，《军事纪实》等6个纪录片栏目获得表彰。

国家新闻出版广电总局负责人说，2010年广电总局颁布《关于加快纪录片产业发展的若干意见》以来，国产纪录片出现回归势头，《舌尖上的中国》《走向海洋》《金砖之国》等播出后掀起了新一轮纪录片热；2012年中央和主要省级制作机构纪录片产量达3000小时，约是2010年的3倍；而此次表彰是新闻出版广电总局为支持和鼓励国产纪录片的创作、生产和播出而设立的一个重点项目。

海南十大校园歌手 海选赛走进海经院

本报海口5月29日讯（记者董纯逸）“追梦青春·歌声飞扬”，由南海网主办、中国移动海南公司独家冠名的“动感地带·咪咕音乐汇”海南省第二届高校校园十大歌手大赛第四场海选，5月28日走进海口经济学院，200余名选手参加海选。

吴佳佳是海口经济学院的大一女生，当拄着拐杖的她缓慢踏上舞台，现场响起热烈的掌声，一首《阳光总在风雨后》打动了现场每一位观众。吴佳佳从小患上小儿麻痹症，尽管如此，能在舞台上歌唱一直是她的梦想。

致力于打造偶像实力派的ZC组合，是两名来自海南师范大学的大三男生，在28日的校园十大歌手舞台上，他们以一首《我是一只小小鸟》，赢得观众和评委喜爱。这个大男孩组合怀抱青春梦想，希望在音乐的道路上走得更远。

据了解，海南省第二届高校校园十大歌手大赛分海选、初赛、复赛、总决赛四个阶段，海选阶段将在全省范围内选出120名选手进入初赛，然后从中选出80名选手进入复赛，最终通过复赛、晋级赛选出15名选手进入决赛。大赛组委会精心设置了多个奖项。目前，大赛继续接受报名，有意参与可拨打电话66810542、66810591，也可登录：http://hd.hinews.cn/2/geshou2013_bm.php在线报名。大赛演唱视频和海选结果，将及时在南海网(www.hinews.cn)上展示和公布。

出演《老米家的婚事》

宋丹丹朱茵大打亲家战



宋丹丹(左)朱茵在《老米家的婚事》中

本报讯 由宋丹丹、朱茵、王阳、傅晶等主演的《老米家的婚事》正在江西卫视黄金档热播，这部主打大龄女难嫁的家庭轻喜剧，生动再现了寻常百姓家中的酸甜苦辣。剧中，宋丹丹饰演的妈妈和朱茵饰演的婆婆上演了一场亲家大战。

在剧中，宋丹丹饰演一位耿直善良又持家有道的母亲米婶，为了家中的三大剩女展开了轰轰烈烈的“壮阳计划”，上演了不少啼笑皆非的搞笑戏码。而朱茵，则在剧中饰演了婆婆罗梅，也成为一大亮点。因为与香港影星朱茵同名，外界常把她们俩搞错，不过《老米家的婚事》的热播，让内地观众加深了对她的印象。

剧中的宋丹丹与朱茵两位母亲一见面就上演了一场“战争”，从此两人相互生厌，然而，她们想不到的是，自家儿女李南北（王阳饰）、米蓝（傅晶饰）却机缘巧合成了恋人，这让她们俩也阴差阳错地成了儿女亲家。自此，宋丹丹和朱茵上演的亲家大战，就在欢快轻松的基调中拉开序幕。（欣雨）

《非诚勿扰》将现 “不可思议”牵手

本报讯 《非诚勿扰》新西兰专场将于6月2日播出第二期，年过半百的吴慎奋邂逅了一位比自己小17岁的儒雅帅哥，在年轻貌美的心动女生和心动女生双重压力下依然选择向男嘉宾告白，全场一片沸腾，也出现了“不可思议”的牵手。新西兰专场开播伊始，节目历史上最年轻的女嘉宾，51岁的吴慎奋便成了众人关注的焦点。时尚的装扮、精致的妆容，让人忘了她的年龄。而今年34岁的伍逸是来自北京的奥克兰人，比吴慎奋小17岁，曾爱好写诗作画，是个文艺青年，经过生活与岁月打磨，如今变得儒雅稳重、风度翩翩。在新西兰12年间，从事过很多职业，摘苹果，种青椒，开叉车，卖广告，现在拥有自己的电信公司、乳品贸易公司和保健品公司。初见他，吴慎奋便忍不住主动示好，称“非常欣赏你身上那种诚恳的气息”。

当伍逸要在三位女生之间做最后选择时，全场屏住了呼吸……最终，伍逸走向了吴慎奋，那一刻，全场沸腾，不少女嘉宾也感动得当场飙泪。（欣欣）