

名人信札何处是归宿？

■ 朱晓剑

6月,北京一家拍卖公司将在京举办一场钱锺书书信手稿专场拍卖会, 拍卖已故著名作家钱锺书及其夫人杨绛、女儿钱瑗的数十封私人信件。由此引起了轩然大波。杨绛先生发声明抗议,表示坚决反对拍卖钱锺书私人信件。但私人书信是否应该拍卖,则不是问题关注的焦点,而是书信里有敏感的内容,不太适宜公布出来。

拍卖公司对此则声称,“委托人觉得这批东西的面世对钱锺书研究及现代文学研究均提供了一些新的资料。”这也没有什么不当,毕竟对钱迷来说,这是有助于揭开某些问题的钥匙。

那么,私人书信是不是就不能拍卖了?由周作人撰书、鲁迅批校的《日本近三十年小说之发达》手稿,在去年被以184万元价格拍卖。周作人的后人也联名索取,至今没有结果。手稿和书信,当然是有一定的区别, 最关键的其相应的权限是否属于原作的亲属所有。

私人书信的拍卖所引起的纷争还会继续下去,但是否会有个妥善的解决。我以为还是应该从书信的价值来考虑其归宿为妥,比如把它捐献给相应的研究机构,就是一个很不错的主意。倘若没有呢,拍卖决定其去处也未曾不可。

这几年,名人书札是收藏界的热点。具体到钱锺书的书信,拿出来公布于世,是早晚的事,早一点比晚一点好,至少能廓清钱锺书的研究。更何况这也本身也是一件好事。这拍卖是要兼顾理与情。舍弃了这个,怕是书信没有更好的解决方案。

杨绛先生作为钱锺书的遗孀,当然有权利主张这批书信的归宿,这种心情也应该有所理解。至于是否适当,那就是另外一回事了。这倒让我想起了李洪岩和范旭伦《钱锺书评论》》(卷一)一书封存销毁,在报上道歉的旧事。作家韩石山说,对名人的学问可以尊崇,但得有个限度,不能神化,以为非人间之物。是甚是,非其非,除了自己喜爱的姑娘,对谁都不应当着述。当初范、牟二先生若有这样的学术眼光,就不会自命为“钱迷”,也就不会有登报道歉的耻辱。

2009年, 有13封“陈独秀等致胡适信札”拍卖,当时国家文物局优先购买。在钱锺书先生的书信不能得到很好处置的情况下,是不是有相关部门优先买回,也许是一个不错的想法。

导读

C02版

海南，
下一站海洋文物大省

C03版

冷眼审视 少儿图书
写作和阅读现状

C04版

名家笔会:再论臭棋篓子



文化纵横

由人民日报社人民论坛杂志社、人民政协报社、海南省三亚市政协共同主办,海南三亚五和文化传播协办的“和文化与中国梦”高峰论坛,日前在全国政协礼堂举行。

这场论坛不仅吸引了十一届全国人大副委员长周铁农,十八届中央委员、中国社会科学院院长王伟光,人民日报社总编辑杨振武,海南省政协主席于迅,全国政协副秘书长全广成等有关领导出席;中国人民大学孔子研究院院长、教授张立文,北京师范大学教授、博士生导师于丹,中央党史研究室原副主任石仲泉,北京大学马克思主义学院院长、教授郭建宁,国家新闻出版广电总局发展研究中心主任庞井君,清华大学国情研究院院长胡鞍钢等京城名家,更是纷纷登台,踊跃发言。《人民日报》、《光明日报》、新华网、人民网等媒体均对论坛进行了采访报道,《人民论坛》杂志、《人民政协报》还专门辟出专刊、专版,报道论坛盛况。

日前,“五和文化”创立人,省政协委员、三亚市政协常委马宪泉接受了海南日报文化周刊记者的采访。这位自称为“草根”的学者,用通俗朴素的话语,向记者阐述了“五和文化”所包涵的思想内核。

实现“中国梦”， 需要一颗和善的心



马宪泉在发表主旨演讲

■ 本报记者 戎海

马宪泉自称为“海南山东人”,以1992年为界,之前他在山东生活了36年,之后在海南21年,经历了商海沉浮,并有了一定成就之后,从小深受齐鲁文化熏陶的他,开始关注中国人的精神生活。由“全民焦虑症”的爆发和传播,马宪泉开始试着为诸多贫富不均、家庭破裂、贪污腐败等社会病“开药方”,总结出唯有把中国传统和文化,与当今社会现实相结合,才能够消解当今社会的各种冲突和矛盾,这就是“人心和善、家庭和睦、社会和谐、世界和平、天人和合”的“五和文化”。

马宪泉自称“草根”,他没有艰深晦涩的名词术语,也没有纷繁庞杂的体系构架,然而平实朴素的语言中,却透露出了睿智和渊博,或许,这就是“草根”学者的智慧和魅力所在。

“五和文化” 脱胎于中国和文化

文化周刊:“五和文化”的由来与精髓是什么?

马宪泉:改革开放30多年来,我们的综合国力、生活水平空前提高,但人们在精神上、文化上、道德上的“贫困”似乎越来越多,我们需要物质扶贫,更需要文化慈善。因此,实现中国梦要从文化开始。

中国文化最珍贵的思想是什么呢?2000多年前,孔子就给出了答案:和为贵。中华文明与印度文明、西方文明并称为世界三大文化系统。三大文明中,只有中国文明五千多年没有中断,靠的是什么?也是“和”。中国和文化源远流长、博大精深,一个“和”字,贯穿宇宙万物,讲包容,讲慈悲,讲和谐,讲统一,已经成为每个中国人的骨中之骨,血中之血。

关于“五和文化”的由来,可以总结成两个“归纳”,一个“整合”。

第一个归纳,中国传统文化的主线和精髓是和文化。一个“和”字影响了中国几千年,一句话:人和万事顺,家和万事兴,国和万事成;

第二个归纳,当今世界存在的问题,可以概括为五个方面:人类发展与自然保护的冲突,国与国的冲突,家庭成员的冲突,人民内部的矛盾冲突,所有的冲突都是人心出了问题,所有问题都是不和造成的。

一个整合,如果把和文化与社会存在的五个方面的冲突,进行整合、细分和提炼,就有了人心和善、家庭和睦、社会和谐、世界和平、天人和合的“五和文化”,这五者之间和

中国社会科学院院长王伟光:

马宪泉的“五和文化”既有新意,也很通俗,让和文化接地气,体现了中国梦的三个共享精神:让每一个中国人共享人生出彩机会,共享梦想成真的机会,共享与时代进步的精神。

政协主席于迅:

中国传统文化中天人合一的宇宙观、万邦协和的国际观、和而不同的社会观、琴瑟相和的家庭观、人心和善的道德观,几千年来深刻地影响着每一个炎黄子孙,是中华传统文化的根和本,是中华历史绵延五千年不断的源泉,华夏民族生生不息的智慧。马宪泉在此次论坛上提出的“五和文化”,更是一

合共存,唇齿相依,互为因果,超越国界族群。试想,全世界70多亿人都能够人心和善,约15亿个家庭都能和睦,200多个国家都能和谐,那么我们的世界一定是和平的,人类和地球一定是和合的。

文化周刊:您从什么时候开始研究和倡导“五和文化”?

马宪泉:我是山东人,从小就受孔孟文化的影响,和文化已经深入我的血脉。对和文化的具体研究和学习,也已经有好多年了。不过,比较成熟地提出“五和文化”是在去年的9月,当时《人民论坛》杂志首次刊登了关于“五和文化”的文章,随后《人民日报海外版》、《海南日报》、人民网等,也相继发表。直到如今,“和文化与中国梦”高峰论坛的举办,一路走来,“五和文化”得到了媒体和专家的支持,我内心非常感激。

治愈“全民焦虑症” 需要和善包容

文化周刊:您曾说过现在在“全民焦虑”的时代,倡导“五和文化”,您觉得可以解决“焦虑症”吗?

马宪泉:改革开放30余年,中国取得了让世界刮目相看的成就,迎来了繁华盛世。但这也是一个充满焦虑感的盛世。无论是穷人、富人、学生、官员、老板、明星似乎都在普遍焦虑,就业焦虑、住房焦虑、婚姻焦虑、职业焦虑、身份焦虑、财富焦虑、养老焦虑、健康焦虑、环境焦虑……为什么全民焦虑?因为幸福来得太突然了。我们中国人30年,干了人家西方发达国家三百多年的事,理应在几百年期间才出现和用几百年去解决的问题,在中国只用了30年像火山爆发一样全部出来了。换句话说就是经济的高速发展,我们的道德水准、文化水准、精神水准、政治水准、理论水准都还没有跟上趟,配上套。

当下全民焦虑,归根到底,都是由于人心的不调和、人心的不友善、人心的不真诚,人心的不满足,人心的不平衡造成的。和是什么?和就是包容心,善是什么?善就是慈悲心。如果国与国之间,民族与民族之间,家与家之间,人与人之间,百姓和官员之间,上级和下级之间,城管和商贩之间,强拆和违建之间,都能够用包容心和慈悲心去处理发生的问题和矛盾,就没有处理不好的关系、解决不了的问题。

从“五和文化”中汲取智慧 践行“中国梦”

文化周刊:您在北京演讲的题目就叫



国内专家学者研讨“五和文化”

各界评价 “五和文化”

以贯之——人心和善、家庭和睦、社会和谐、世界和平、天人和合。一个“和”字,贯穿连接了小到人心,大到自然万物的微观和宏观世界,与每一个中国人紧密相连。

中央党史研究室原副主任石仲泉:

马先生说他是草根,但是草根非常灿烂,讲的掌声不绝。

“五和文化与中国梦”,那么,“五和文化”和中国梦之间存在着什么样的联系?我们每个人该怎样去做?

马宪泉:就我内心来讲,希望大家能从“五和文化”中汲取智慧,破解全民焦虑;希望“五和文化”,能成为践行中国梦的精神养料,人人做点贡献。

人心和善, 当今对于各级领导干部而言,就是做大事、做好事,做完以后不出事,靠的是真本事;对于企业家而言,就是做人 and 诚信,诚信就是利润,做人就是市场。对所有人来讲,就是讲良知、讲道德、讲诚信、守底线,特别是到什么时候都要守住做人的底线,不能做没有人性的事,没有人性哪有党性!不爱母亲的人岂能爱国!

中国约有4亿个家庭,和睦的有多少,不知道。但每天有5000个家庭解体是有官方数据可查的。一个家庭的破裂,会造成一系列的社会问题。在当今市场经济的大潮中,做好家庭建设这篇文章非常重要,应列为当今中国最严峻的社会课题之一进行研究。

社会和谐首先要解决致富机会的不均等的问题。其次,实现真正意义上的民主法制,公平正义。一定要法治建设和道德建设双管齐下,下决心解决靠关系办事、靠感情办事、靠金钱办事的问题。同时,要解决有法不依和有法难依的问题。

中国崛起需要世界和平的环境,世界和平也离不开中国的发展。我们要用最大的智慧、最大的耐心、最大的信心,牢牢把握自己发展的主动权,我们要用和平崛起成果,向世界证明我们的道路自信、制度自信、理论自信!

天人和合是人类最圆满的梦想,保护生态是全世界每一个人的责任。从这个意义上讲,我们的中国梦还应是世界梦、人类梦。当下,中国面临着“天上雾霾地下水污染”的困局。不计后果的求快发展,给我们的生存环境带来极大的破坏,这应该引起我们的深思。

当下中国人严重缺乏对自然的感恩和敬畏,正是这种心态变化引发了诸多生态变化和灾难。如果因为发展牺牲了优美的生存环境,就等于牺牲了人的健康。没有了健康,幸福是个啥东西,就是个零。

一个人的力量是有限的,但如果每个人都行动起来,都从自己身上抽血化验、对症下药,经常反问自己:我的心和善吗?我的家庭和睦吗?我对社会和谐、世界和平、天人和合有贡献吗?不断的检讨自己,反思自己,修正自己,13亿人拧成一股绳,形成一条心,那就是一股巨大力量!

一周文化热点

点评:戎海

国际文化大都市排行榜出炉 我国 13 座城市入选

比文化,哪座大都市最强?5月28日,国内社科机构根据城市文化发展综合实力,排出了“国际文化大都市排行榜”——100座海内外城市各有座次,纽约坐上头把交椅,我国共有13座城市上榜,其中北京跻身三甲,上海位列第14名。

前20强的文化大都市中,欧洲城市最多,共7座城市入围;其次是美洲,有6座城市;亚洲5座城市,中国除上海外,香港和杭州分列第11位和第20位;此外还有大洋洲的悉尼和墨尔本。

排行榜由上海交大人文艺术研究院、上海外语频道和上海现代城市国际化科研中心联合编制,所有数据均来源政府官方网站、城市文化年鉴,以及联合国教科文组织、世界银行等权威机构的统计结果。(据《东方网》)

点评:作为有着5000年历史的文明古国,有13座城市入选全球文化百强城市,成绩可谓中规中矩。不过从入国的城市来看,除了文化底蕴深厚外,还具有雄厚的经济实力,这也验证了文化的确需要经济为基础的观点。不过对于这些国际大都市来说,需要建设发展怎样的城市文化,这的确是一个值得研究的课题。尤其是对中国这样的发展中国家来说,打造属于自己的特色文化,恐怕是今后的重点。

国学启蒙引发争议 商业化推波助澜结苦果

电视上的“国学”节目拥有高收视率,高价的“国学”班,大家争先恐后报名;书架上的“国学”论著触目皆是……近年来,我国各地迅速掀起一股国学热潮,孩子们成为热潮中的主流。然而,对少儿教育来说,国学启蒙是一把双刃剑,在帮助他学习传统美德的同时,也要注意把握其中糟粕的不良影响。

而且,直到今天,教育部门没有以必须课的形式制定儿童国学启蒙教育。儿童国学启蒙一直是“群众办学”,上演的是“民间演义”。没有统一的教材,没有可资借鉴的教学计划,一切都处于“摸着石头过河”的探索阶段中。师资力量、教材的选择都由各家培训机构自行确定,水平也参差不齐,这样教育出来的孩子对国学会有多了解、又能积累多少知识,令人心存疑惑。(据新华社)

点评:一方面是国学热在中小学校园愈演愈烈,另一方面损害文物、违反公共道德的行为不时见诸报端,这对于从业者来说,实在令人担忧。国学热的背后隐藏着许多问题,当下的国学热更大程度上是泛商品化推波助澜的结果。实际上,先靠知识的灌输并非是国学的最终目的,它的意义应该是渗透进每个人生活的细节中,贯穿在做人的道理中。

本土文化动态

全国小小说郑州评奖 韩少功符浩勇上榜

本报讯(记者 蔡葩)日前,《小小说选刊》第14届(2011—2012)优秀作品奖评选在河南郑州揭晓。著名作家韩少功小小说《乡村英文》榜上有名,这是继其小小说《棋霸》首届获奖后再获殊荣。

由《小小说选刊》评选的全国小小说优秀作品奖自1985年创刊起开始设立,每两年评选一届,迄今已评选13届,每届评选15篇优秀作品,先后有近400篇优秀作品获奖。

又讯 第六届全国小小说“金麻雀奖”评选近日在河南郑州揭晓,海南作家符浩勇榜上有名。自2003年起,由《小小说选刊》《百花园》《小小说出版》、郑州小小说学会联合设立的“小小说金麻雀奖”,每两年评选一次。该奖项以每位作家在规定年度内创作发表的10篇作品为参评单元。

捐赠作品义卖救助灾区儿童 画家田耘情系芦山

本报讯5月26日下午,我省书画界人士在海口举行“情系芦山”给力灾区儿童健康成长书画作品义卖慈善活动。活动现场举办了拍卖活动,其中我省画家田耘的水墨画《碧浪涌蓝天》(长3.6米,宽1.4米)在拍卖现场成为亮点。

田耘对慈善事业非常热心,凡海南举行的大型公益活动,他都会捐赠作品,资助、支持慈善机构和个人。早在2012年12月8日,在首届海南希望工程义拍慈善晚会上,田耘捐赠的作品《毛泽东“莽昆仑”诗意图》,就以15万元拍出,全部款项捐赠给了海南希望工程。

田耘创作的西部山水、个性鲜明。最近几年,田耘的昆仑系列和海南风情系列,受到国内外收藏家的追捧和青睐,山东、兰州、北京、成都等地的大型画廊都有他的画作展示和拍卖。(陈清华)