文化周刊

产业

WH 创造之路

“5·18国际博物馆日”当天，“第十届(2011-2012年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖”也在山东济南揭晓。海南省博物馆创作的《大海的方向—华光礁Ⅰ号沉船特展》荣获了2011年度“十大精品评奖”。这也是博物馆业内的最高奖项。作为全国最年轻的省级博物馆，海南省博物馆获得这一荣誉，无疑是对为这一展览付出努力的文博工作者最好的奖赏和激励。

今年下半年，“华光礁Ⅰ号”即将扬帆远航，开启全国巡展。这艘古老的沉船此番远征，除了展示奇幻的海洋文明，再现海上丝绸之路的繁华，同时也是海南文物展览吹响的一次集结号。

海南，下一站海洋文物大省

■ 本报记者 戎海

在获得十大精品奖之前，《大海的方向—华光礁Ⅰ号沉船特展》已经在省博物馆展出了1年多。尽管全馆上下都憋着一股劲要拿奖，但是对外界却守口如瓶，只字不提。

如今载誉而归，省文体厅厅长朱寒松感慨万千。他告诉记者，从2007年第一次对“华光礁Ⅰ号”沉船遗址进行发掘时，他就对此非常关注。在他看来，南海水下文物的发掘保护不仅仅是一门科学，更是在维护国家主权、解决领土争端中发挥了不可替代的重要作用。“华光礁Ⅰ号”此次获奖并开启全国巡展，已经对海南的文博事业发展产生了积极的促进作用，其影响将会更加广泛深远。

南海海底，长眠着近千艘沉船

地缘＋创新，开启展览新模式

以“华光礁Ⅰ号”沉船出水文物举办专题展览，对于省博物馆来说难度不小。省博物馆馆长丘刚说，从文物的质量上来看，“华光礁Ⅰ号” 没法跟那些文物大省相比，但是独有的题材、新颖的构思以及开放式的展览形式，使得“华光礁Ⅰ号”在众多古朴、厚重的展览中显得清新、时尚，令人耳目一新。

省博物馆陈列部主任章佩岚是此次展览的主创之一，她告诉记者，该展览从“华光礁Ⅰ号”沉船小角度切入，大背景展示。展览以设问的方式进入，参观的过程就是将一个个问号拉直，变成惊叹号。

为了让观众看得懂、看得明白，省博物馆另辟蹊径，在展览创意和形式设计上巧下功夫，一改传统的出土、出水展览方式，采用货箱作为展柜。此外，还用大量具有海洋文化特色的辅助展品来烘托文物。比如，2吨从西沙群岛运回的珊瑚砂，堆积在所有的文物展柜中，并堆积出4.5米×1.7米碎瓷层，复原文物出水原貌。

这种打破常规的做法，受到了业界的广泛好评。有专家评论说，《大海的方向—华光礁Ⅰ号沉船特展》开启了一种新的展览模式。

水下文物保护，海南迈向海洋文物大省

《大海的方向—华光礁Ⅰ号沉船特展》的获奖，让深眠于南海海底的文物再次进入了国人的视野。省文体厅厅长朱寒松告诉记者，根据第三次全国文物普查，南海沉船量为124艘，按船货平均运载量计算可达5万件。而目前发现的沉船总量还在不断增加，据国外的数据不低于1000艘。如此丰富的海底文化遗存，让海上丝绸之路再度放射出耀眼的光芒。

随着“华光礁Ⅰ号”沉船特展的展出，南海水下文物保护也越来越受到有关部门的重视。2012年3月，省政府与国家文物局在京签署协议，双方合作推动水下文化遗产保护南海基地、海南省博物馆等一批重点项目的建设，加强海南文化遗产保护工作，把海南建设成为独占鳌头、不可替代的海洋文物大省。

在已经动工的省博物馆二期中，将为“华光礁Ⅰ号”沉船设立专门的展厅。届时这艘800多年前的南宋沉船将揭开神秘的面纱，向世人展示它的全貌。而以此为基础，南海水下文物的挖掘和保护也将进入一个新的时期。

领先学术科研，保护修复实验室落户省博

“华光礁Ⅰ号”出水的上万件瓷器和500多块船板，全部在省博物馆保存处理。据丘刚介绍，由于经过800多年的海水侵蚀，船体已严重受损，需要经过三个阶段来修复。第一阶段为船体构件的脱盐工作，如今脱盐已经完成，目前正对船体中的硫铁化合物进行脱除工作。第二阶段为船体构件的脱水、填充加固、干燥。第三阶段为船体的复原，要完成拼对复原工作。

国家文物局对“华光礁Ⅰ号”沉船船体及出水文物保护工作非常重视，列为“十二五”国家出水文物保护重点工程，专门委托中国文化遗产研究院编制沉船船体及出水文物保护方案。2012年，经上级部门批准，省博物馆委托中国文化遗产研究院全面负责“华光礁Ⅰ号”沉船船体及出水文物保护工作的实施，一批年轻有为的学者专家从全国各地来到海南，开始了古沉船的修复之路。

据介绍，华光礁Ⅰ号木船的总体保护计划共分为三个阶段：第一阶段为船体构件的脱盐和脱硫工作（Ⅰ期）。脱盐已经完成，目前正对船体中的硫铁化合物进行脱除工作，预计需2年左右完成。第二阶段为船体构件的脱水、填充加固、干燥，预计需5年时间完成。第三阶段为船体的复原，预计2年左右的时间完成拼对复原工作。

而担任这个艰巨任务的，则是位于省博物馆内的出水文物保护修复实验室，这是一个在全国具有领先水平的水下文物保护研究机构。丘刚说，这座实验室的仪器设备都是国内最为先进的，国家每年为此投入1000多万元专项资金，而围绕着“华光礁Ⅰ号”的保护，实验室的研究者们已经发表了10多篇论文，并开展了学术交流和课题研究活动。未来，这里或许将成为水下文物保护的学术最前沿。

转换思维方式，本土文化开辟传播新路径

以“华光礁Ⅰ号”的发掘保护为基础，我省的文博事业将迎来新的一轮发展高峰。朱寒松告诉记者，目前国家水下文化遗产保护南海基地和国家南海博物馆选址已经完成前期对接工作，两个项目落户在海南国际旅游岛先行实验区内。其中国家南海博物馆投资规模约7亿元，南海基地的投资规模约3亿元。目前已经完成可研工作，并向国家发改委提交了立项报告。

从入选国家一级博物馆，到被评为全国先进博物馆，再到获得全国十大精品奖，省博物馆的发展速度令人惊叹。丘刚说，“华光礁Ⅰ号”的获奖给了他一个启发，就是不必贪大求全，而是要善于发掘海南文化中，在全国乃至世界上都独一无二或处于领先水平的物件，再加上独特的创意和内容，一定会让世人刮目相看。丘刚说，接下来省博物馆将会对海南黄花梨和黎族同胞独有的树皮布等进行深入挖掘，并且已经和美国、澳大利亚等国家达成了合作意向。未来的海南文博事业，将会不断给世人带来惊喜和震撼。

出水的陶瓷『华光礁Ⅰ号』

WH 业界关注

优惠条件吸引内地画廊纷纷抢滩香港市场

去香港，除了消费还可以买画

首届香港巴塞尔艺术展现场

■ 梁 婷

5月23日至26日，首届香港巴塞尔艺术展在香港会展中心举行，在250余家参展画廊当中，来自中国内地和香港的画廊占了近50家，其中内地画廊多达30余家，为历届香港国际艺术展(香港巴塞尔艺术展的前身)之最。

内地画廊成一抹亮色

在本届艺术展中有一个特别的单元“艺聚空间(Encounters)”，呈现了17件来自全球顶尖艺术家的大型雕塑、装置作品。在这17件作品当中，有7件是中国内地的艺术家创作的。而这17件作品的呈送画廊中，有3家来自中国内地。而在他们身后，是散落在艺术展各展区中的30余家内地画廊。在本届香港巴塞尔，内地艺术家和内地画廊共同发出不可忽略的中国声音。

而几年前，情况却不是这样。2006至2007年间，中国当代艺术火遍全球，生于1950年后拍卖价超过100万美元的艺术家，中国占有9位，占全球32%，位居第一。而与此形成强烈反差的，是作为中国艺术品一级市场的画廊业还在蹒跚前行，因此大部分中国顶尖的艺术家都被国外画廊收入囊中。2010年香港国际艺术展，该展的内地画廊不足十家，比香港本土的参展画廊还少。而三年过去，内地画廊已越来越成熟与规范。

内地画廊的“南迁”潮流

国家艺术与文化政策研究所所长余丁指出，从去年开始，国内的艺术市场格局发生了巨大变化，其最重要的体现便是北京、香港“双中心”进入到全面竞争阶段，其中一个表现是，内地画廊进军香港。

“这主要是税收问题，尤其是对于海外回流的艺术品，内地收取很高的税收。而它的连锁反应也是很强烈的。”余丁介绍，很多买家愿意把藏品放在香港。这也促使国内画廊、拍卖公司盯准了香港这片土地，即使落地香港成本昂贵，但却能规避许多不利因素。

这次，这些“近水楼台”的画廊也参加了香港巴塞尔展。比如北京艺门，不仅把作品带到了会展中心，而且还在他们香港黄竹坑的据点处同期举办新展。站台中国艺术机构去年在香港开设了艺术空间，专门推广中国的青年艺术家。

京、港市场两足鼎立

处于一级市场的画廊，对市场的嗅觉是最灵敏的。国内画廊、拍卖公司以及国际知名画廊白立方、高古轩纷纷入驻香港，艺术机构的集聚毫无疑问将对中国艺术界有着巨大的影响，并帮助香港挑战北京中国艺术品市场的“龙头”地位。

那么，香港会取代北京的地位吗？现在下定论还太早。业内人士认为，内地市场和香港市场各有特点，也不存在相互取代的可能性。内地的藏家，目前更喜欢内地艺术家的作品，他们的交易市场主要是在内地。而香港市场主要是面对西方藏家的。两者是相互交错、相互补充的。

WH 产业动态

点评：海啸

中国网络游戏走向世界：今年出口将超6亿美元

8年前，当以《魔兽世界》为代表的欧美网络游戏（简称网游）风靡全球时，中国原创网游仍是空白；2008年，借着北京奥运会的“中国热”，国内网游开启出口元年。2012年，中国网游出口创收达5.7亿美元。今年一季度，中国网游出口创收就达2亿美元，预计全年将突破6亿美元大关。

来自官方的数据显示，去年出口的中国原创网络游戏总量为177款，出口至海外100多个国家和地区。出口到港、澳、台地区的游戏113款，东南亚地区的游戏110款，东亚的日本、韩国地区的游戏79款。出口到欧洲、北美、南美地区的游戏分别为50款、37款、11款。最受欢迎的是承载中国文化内涵的网络游戏，包括《笑傲江湖》、《九阴真经》、《剑侠世界》等作品。（据《中国网》）

点评：在中国电影市场出现的场景，如今在网游市场得以重演。中国网游依然靠的是武侠、功夫，走出国门，走向世界。在欧美网游一统天下的当下，国产网游能闯出一片天地，的确可喜可贺。更为重要的是，和电影相比，网游更加具有参与性和互动性，也更能吸引国外的年轻人。如果我们的网游公司能够把中国传统的文化和世界观、价值观植入其中，可起到潜移默化的教化作用。

百度文库发布数字版权开放平台 3年内百度“零分成”

日前，百度文库正式发布数字版权开放平台，称任何版权机构或版权个人均可申请加入该平台，将正版电子作品有偿提供给广大网民。同时，百度还宣布，3年内百度将采用“零分成”模式，所有版权收益都划拨给版权方。

百度方面表示，除了可获得全部收益，版权方还将享有作品的定价权。截至目前，该平台已经引入了75家版权机构和60位版权个人，上线各类版权作品300万份。

据介绍，百度正通过反盗版DNA比对技术等一系列措施解决用户上传侵权文档的问题。目前，平台上已有超过7000万份的文档，79%都是教育文档和专业资料，接下来最需要的就是提升文档的质量。（据《人民日报》）

点评：版权问题一直是困扰电子图书和文档的瓶颈，国内外的版权官司也不时见诸报端。互联网大佬百度率先做出高姿态，3年之内的版权收益全部划给版权方，这一点无疑是一个信号，对于中国网络文学的健康发展有着积极的促进作用。只是现在文档的质量参差不齐，支付手段和监管手段也不太健全，要想做大做强这一产业，百度还得多加几把力才行。

故宫推iPad应用 可观赏院藏《胤禛美人图》

著名的《胤禛美人图》将在网络上重生，再现清宫生活点滴。这也是故宫博物院推出的首款iPad应用程序。

《胤禛美人图》是一套绢画，共十二幅，每幅画各对应一个月份。故宫专家介绍，这套清代宫廷仕女画，其学术名称是《雍亲王题书堂深居图屏》，画中涉及宫廷书画、陶瓷、工艺美术、生活场景等领域。故宫将近年来专家的研究成果作为学术支撑，制作了应用程序。

今后，故宫还将研发一系列应用程序，让院藏文物以更加生动有趣、丰富多样的形式与公众见面，从而更好地传播故宫文化。故宫表示，《胤禛美人图》应用程序初期将限时免费。

（据《北京商报》）

点评：让古老的博物馆和现代科技接轨，是当代国际的潮流，许多世界著名的博物馆都推出了自己的APP(智能手机应用程序)。把馆藏珍品做成APP供观众下载欣赏，不仅是一项文化惠民的措施，更是宣传和保护文物的新的手段。对于广大用户来说，这也是足不出户，观赏珍稀文物的一个途径。随着故宫APP的增多，“掌上故宫”或许会成为又一个文化品牌。